ঋথেদ-সংহিতা গায়ত্রী মণ্ডল



_{টীকা,} ভাষ্য ও অনুবাদ শ্রীঅনির্বাণ

এই খণ্ডে ঐন্দ্রপর্বের শেষ, আর বৈশ্বদেবপর্বের শুরু। অন্তরিক্ষ থেকে আদিতালোক, আবার তার ওপারে বারুণী অব্যক্ত, তারা-ভরা অন্ধকারের শূন্যতা। অপূর্ব বর্ণনায় উদ্ভাসিত হলেন—সবিতা, বিষ্ণু, বরুণ, অদিতি ও সরস্বতী। তন্ত্রের কথা ছত্রে-ছত্ত্রে, দ্যাবাপথিবীর মধ্যে শাক্তদর্শনের মূল বীজ। আরো পাওয়া যাচেছ ঋষি বিশ্বামিত্র ও গায়ত্রীমস্ত্রের কথা। অথর্ববেদ দেখা দিচ্ছেন ফাঁকে-ফাঁকে। কেবলমাত্র সৃষ্টিরহস্য নয়, যে-'ঋতম'-এ বিশ্বচরাচর বিধৃত, অণোরণীয়ান থেকে মহতোমহীয়ান যার পরাবৃত্তে, সেই ঋতের ছন্দ বিবৃত হচ্ছে এই খণ্ডে। 'সত্য' অধিষ্ঠান. 'ঋত' তার শব্জি। সে-শক্তির ক্রিয়া সত্যে প্রতিষ্ঠিত, তার বিপর্যয় ঘটে না। আমাদের জীবন এই ঋতের অনুশাসনে: তার পরম অয়ন সত্যস্থিতিতে। এই খণ্ডে আরো আসছেন 'একম-সং'—বৈদিক পূর্ণ-অদ্বৈতবাদ। পরাবাক পশ্যন্তী মধ্যমা হ'য়ে বৈখরীতে প্রস্ফুটিতা হলেন। বিশুদ্ধ বিজ্ঞানে (ভৌতবিজ্ঞান এখনও যার নাগাল পায়নি) বেদমন্ত্রের অনুরণন শোনা গেল। মন্ত্র ব্রহ্ম এবং উৎসর্পিনী বাক। দেবতার যা 'আপনমন্ত্র' তাই আমাদের হৃদয়ে অনাহত ধ্বনি, সেইখানেই নিত্যকাল ধরে তাঁর আনন্দের হিন্দোল। এই আনন্দ-হিন্দোলের আয়োজন রয়েছে এই খণ্ডটিতে।

ঋশ্বেদ–সংহিতা

গায়ত্রী মণ্ডল

পঞ্চম খণ্ড



শ্রী অনির্বাণ (১৮৯৬ - ১৯৭৮)

ঋথেদ-সংহিতা

গায়ত্রী মণ্ডল

টীকা, ভাষ্য ও অনুবাদ

পঞ্চম খণ্ড

শ্রীঅনির্বাণ

হৈমবতী-অনিৰ্বাণ বেদ বিদ্যালয় ট্ৰাস্ট কলকাতা

Rig-Veda Samhita Gayatri Mandala

Volume V

Annotations, Commentary and Translation by SRI ANIRVAN

প্রথম প্রকাশ: মহালয়া, ২৫ সেপ্টেম্বর ২০০৩ © হৈমবতী-অনির্বাণ বেদ বিদ্যালয় ট্রাস্ট সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

> সম্পাদনা রমা চৌধুরী

প্রকাশনা প্রবোধ চন্দ্র রায় হৈমবতী-অনির্বাণ বেদ বিদ্যালয় ট্টাস্ট ১/১এ রমণী চ্যাটার্জী রোড কলকাতা ৭০০ ০২৯

অনুদান: দুই শত টাকা

অক্ষর বিন্যাস: নন্দন ফটোটাইপ ২৯ জাস্টিস মন্মথ মুখার্জী রো, কলকাতা ৭০০ ০০৯ মুব্রণ: গিরি প্রিন্ট সার্ভিস ৯১-এ বৈঠকখানা রোড, কলকাতা ৭০০ ০০৯

সূচীপত্ৰ

প্রকাশকের নিবেদন		नग्न
	গায়ত্রী মণ্ডল	
ইন্দ্র দেবতা	পঞ্চাশতম সৃক্ত	5
ইন্দ্র দেবতা	একপঞ্চাশত্তম সৃক্ত	\$8
ইন্দ্র দেবতা	দ্বিপঞ্চাশন্তম সৃক্ত	88
ইন্দ্র—ইন্দ্রাপর্বতৌ, বাক্, রথাঙ্গানি	ত্রিপঞ্চাশত্তম সৃক্ত	\$3
বিশ্বদেবগণ দেবতা	চতুষ্পঞ্চাশত্তম সৃক্ত	202
নিৰ্দেশিকা		266

সঙ্কেত-পরিচয়

অ. স.

আ.

আ. শ্রৌ.

录, 话.

자, 커.

ঐ. আ.

ब. ह.

थे. डा.

ক.

কা. স.

গী.

ছা. উ.

ছা. বা.

ही.

5.

তৈ, আ.

তৈ. স.

ᅜ.

A.

নিঘ.

91

পাত.

9

ব্ৰ. সৃ.

বা. স.

ভা.

মৃ. উ.

অথৰ্ব সংহিতা

আবেস্তা

আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্র

ঈশোপনিষৎ

খাক্-সংহিতা

ঐতরেয় আরণ্যক

ঐতরেয় উপনিষৎ

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ

কঠোপনিষৎ

কাঠক-সংহিতা

গীতা

ছান্দোগ্যোপনিষৎ

ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ

টীকা

তুলনীয়

তৈত্তিরীয় আরণ্যক

তৈত্তিরীয় সংহিতা

দ্রন্থব্য

নিক্ত

নিঘন্ট

পাণিনিস্ত্র

পাতঞ্জল যোগসূত্র

পুরাণ

ব্ৰহ্মসূত্ৰ

বাজসনেয়ী সংহিতা

ভাগবতপুরাণ

মুগুকোপনিষৎ

সন্ধেত-পরিচয়

মা. উ. মাণ্ডুক্যোপনিষৎ মা. স. মাধ্যন্দিন সংহিতা

যো. সৃ. যোগসূত্র

শ. বা.

শ্বে. উ. শেতাশ্বতরোপনিষৎ সা. সায়ণ

ABBREVIATIONS

A.V. Avesta

Cog.w. Cognate word

Eng. English

G., Geld. Geldner
Gk. Greek

Goth. Gothic

Lat. Latin

Lith. Lithuanian
O.E. Old English

O.H.G. Old High German

O.I. Old Irish

O.N. Old Norse

O.S. Old Slav

Sk. Sanskrit

প্রকাশকের নিবেদন

পরমপূজ্য শ্রীঅনির্বাণ ঋথেদ-সংহিতা—গায়ত্রী মগুলেব টীকা-ভাষ্য রচনার পঞ্চাশ বছর পর ওই গ্রন্থের প্রকাশনার কাজ শুরু হয়েছে। ক্রমে ক্রমে পাঁচটি খণ্ডে চুয়ান্নটি সৃক্ত প্রকাশ প্রেছে এখন এগুলির প্রচারের দিকটা দেখা দরকার। কিন্তু এখানে একটা প্রশ্ন জাগে। তা হল বৈদিক যুগে ঋষিকুলের সতা উদ্ঘাটনের পর বেদ-চিন্তনের অবলুপ্তি হল কেন? পুঁথি-পত্র ঘেঁটে যেটুকু অনুমান করা যায় তা সম্ভবত তন্ত্ব ও মন্ত্রের বিরোধ, যদিও উভয়েরই একই লক্ষ্য — সত্য অবেষণ ও ঈশ্বরের সাযুজ্যলাভ। তন্ত্বে উদ্ভাসিত হয়েছে "শব্দ প্রক্ষ"; আর বেদ মন্ত্রের উদ্ভাসনে ঈশ্বরের সাযুজ্যলাভ। তন্ত্রে মাতৃকা, বীজাক্ষর, যন্ত্র; আর বেদমন্ত্র ছন্দোময়, সুগীত, সোচ্চার। উভয়পথেই পরমেশ্বরের সাক্ষাৎলাভ। তন্ত্রের মূল শব্দ প্রতি বস্তুও জীবে নিহিত। ওই শব্দ প্রসুপ্ত ধ্বনিক্রপে নাভির নীচে কুগুলীকৃত পাকে অবস্থিত। তাকে কোন রকমে জাগ্রত করলে পরম চৈতন্যময় সত্তার সঙ্গে একত্বলাভ সম্ভব। প্রাক্ বৈদিক যুগে তন্ত্রের প্রসার ঘটে। বৈদিকযুগে ভাষার উৎকর্ষের প্রাবল্যে মন্ত্রের প্রসার ও তার উদ্ভাসনে ঈশ্বরের সাযুজ্যলাভ বৈদিকখিবর পরম কাম্যা বস্তু ছিল। উভযেব লক্ষ্য ও কাম্যবস্তু এক হওয়া সত্ত্বেও কেন যে এই বিরোধ তা বোঝা যায় না।

এই প্রসঙ্গে আরও প্রশ্ন মনে জাগে, ভারতের এই তন্ত্র ও মন্ত্র ভিন্ন আর কোন পথে কি সত্য নির্ধারণ করা সম্ভব? তা সম্ভবত নয়, যদিও ভৌতবিজ্ঞানী সেই প্রচেষ্টা করে চলেছেন। তাঁরা এ পর্যন্ত প্রকৃতির মাঝে চারটি প্রাকৃতিক শক্তির সন্ধান পেয়েছেন, কিন্তু শক্তিগুলির সমন্বয-সাধন এখনও সম্ভব হয়নি। তন্ত্রে যে প্রাকৃতিক শক্তির বর্ণনা পাওয়া যায় তা হল পাঁচটি, তখন সাহিত্যের অথবা দর্শনের ভাষার প্রাদুর্ভাব হয়নি সেজন্য চিত্রলিপিতে যা ফুটে উঠেছে তা হচ্ছে এক দেবী মূর্তি। যাঁর চারটি বাহু চারটি প্রাকৃতিক শক্তি ও পদতলে এক পুরুষের শয়ানাবস্থান, পূর্ণ প্রজ্ঞা ও সামঞ্জস্যের প্রতীক। ঋগ্বেদ-সংহিতায়ও দেখা যায় পাঁচটি প্রাকৃতিক শক্তি। অগ্নি,

ইন্দ্র ও সোম তিন প্রধান দেবতা। এ ছাড়া রুদ্র বিনাশকর্তা ও স্কন্ত্র সংকর্ষণ শক্তির দ্যোতক তথা দেবতা। এখানে তন্ত্র ও মন্ত্র দুয়েবই একই উদ্ভাসন।

ঋথেদ-সংহিতা পঠন-পাঠন কালে প্রাক-বৈদিক যুগ, বৈদিক যুগ ও বৈদিকোত্তর যুগ একযোগে পাঠ ও সামগ্রিকভাবে আলোচনা করলে তবেই বেদপাঠের সার্থকতা বোঝা যাবে। প্রসঙ্গত আরও বলা যায় যে ঋথেদ সংহিতায় মোট ১০১৭টি সুক্তের মধ্য থেকে ঋযি দীর্ঘতমার "অস্য–বামস্য" সুক্তে মহাবিশ্বেব আবির্ভাব, তার উপাদান ও সম্ভৃতির কারণ যা বোঝা যায় তা আজও ভৌত-বিজ্ঞানের কাছে অজ্ঞানা থেকে গেছে। এর থেকে আরও বোঝা যায় যে সৃষ্টি ও জীবন এক প্রবাহ, সমগ্র মহাবিশ্ব এক চলমান সন্তা , সৃষ্টির উষাকাল থেকে আমরা চলেছি জন্ম ও মৃত্যুর পথ বেয়ে। তবে এই বোধটি আসে যখন সামগ্রিকভাবে পর্যালোচনা করা হয় তখনই। কিন্তু এই যে চলা তার শেষ কোথায়! কোথায় গেলে পাব প্রাণের আরাম, আত্মার প্রশান্তি, মনের আনন্দ এবং শান্তি সমৃদ্ধি ও অমৃতকে! ঋষি দীর্ঘতমার আর এক উল্ভি থেকে জানা যায় যে মহাবিশ্ব শূন্য থেকে উদ্ভত। কিন্তু সেই শূন্যতা সর্বাঙ্গীন পূর্ণতায় ভরা, যেখানে সকল রঙের সমাবেশ সেখানে শ্বেতবর্ণ অথচ বৈকালিক রামধনতে কী রভের বাহার, কী রঙের দোলা, লীলা ও বিলাস। যত সামা তত বৈষম্য। এই বৈষমাই লীলার মূল বিবাদী সূর। এক হতে আর এক, তা থেকে বছ। বছ থেকে বছতর। কেন এই লীলা, মানুষের কাছে এ এক রহস্যঘন চিরন্তন প্রশ্ন। উত্তরেব খোঁজে সে বৈবাগী, গৃহছাড়া, অরণ্য প্রান্তব ঘুরে বেডিয়েছে, কখনও মদিত নয়নে স্থির, শান্ত, নিঃসঙ্গ, কখনো বা সে চলেছে প্রবহমান নদীর উজান পথ ধরে তার উৎসমুখে, দুর্গম থেকে দুর্গমতর পথ বেয়ে। আবার কখনো গিরিশঙ্গের চূড়ায় বিশ্বদেবের পদপ্রান্তে বসে একাত্মতা কামনায় মগ্ন। তাঁকে যে জানতেই হরে। কেন এই আসা-যাওয়া। কেমন করে এই আসা-যাওয়ার বন্ধনমুক্ত হয়ে নীলাকাশে ওই অচিন পাখির দেশে উড়ে বেড়ানো যায় তারই পথ খোঁজা। তাই সৃষ্টি-রহস্যের উন্মোচন চাই-ই-চাই!

ভারতীয় দর্শনে শব্দই ব্রহ্ম। এটি এমন এক সিদ্ধান্ত যা তন্ত্র ও মন্ত্র উভয়েই স্বীকার করেন। আকাশের গুণ শব্দ এটিও এক সিদ্ধান্ত অর্থাৎ প্রাচীনেরা তন্ত্রেব মাধ্যমে এবং বৈদিক ঋষিরা মন্ত্রের উদ্ভাসনে আকাশ ও শব্দকে ব্রহ্মবাচক বলেন তাই এই দুই ধারার বিচ্ছিন্নতা ভারতের আকাশকে কালো মেঘে ঢেকে রেখেছিল, তার গৌরবোজ্জ্বল সূর্য অস্তমিত হয়েছিল ; ঠিক তেমনই এই দুই ধাবাব পুনর্মিলনে উযাকাল দেখা দেবে এই আশা করা যায়।

গাযত্রী মণ্ডল প্রকাশকালে যাঁরা এই কাজে যুক্ত আছেন তাঁদের কাছে আমার অপরিসীম ঋণ রয়ে গেল। প্রথম খণ্ডে উল্লেখ কবা হয়েছিল স্বামীজী টীকা ভাষা রচনা করেছেন ১৯৫১ সাল থেকে ১৯৫৮ সাল পর্যন্ত। সেই সব পাণ্ডুলিপির অনেকাংশই সুরক্ষিত না থাকায় মাঝে মধ্যে ছেদ পড়েছিল। তবে সুধীজনের বদান্যতায় তা প্রায় পবিপূর্ণ হয়েছে। তাঁদের অশেষ কৃতজ্ঞতা জানাই। আর যাঁরা প্রকাশনার কাজে সর্বক্ষণ সঙ্গে রয়েছেন তাঁদেরও শ্রদ্ধা, শুভেচ্ছা ও প্রীতি জানাই।

মহালয়া ১৪১০

প্রবোধ চন্দ্র রায়

১/১এ রমণী চ্যাটার্জী রোড কলকাতা ৭০০ ০২৯



ওঁ ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পুষা বিশ্বরেদাঃ।
স্বস্তি নস্তার্ক্ষ্যো অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু।।

শব্দে ১।৮৯।৬

হে মহান্ যশস্বী এবং জ্ঞানবান্ পরমেশ্বর আমাদের কল্যাণ করুন, সর্বজ্ঞ, সমস্ত পদার্থের স্বামী, সমস্ত সংসারের পালক, হে পোষক পরমাত্মন্ আমাদেব কল্যাণ করুন, হে সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বর আমাদের মঙ্গল করুন; বেদবাণীব পতি, স্বামী, পালক পরমাত্মা আমাদেব কল্যাণ করুন।

"স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু"।

'অন্তি = কল্যাণ বা মঙ্গল।

নঃ = আমাদের।

বৃহ = বিরাট।

বৃহস্পতিঃ = পরমেশ্বর।

দধাতু = দান করুন।

অর্থাৎ "পরমেশ্বর আমাদের মঙ্গল করুন"।

তাঁহাব শ্রীচরণে গ্রন্থাবন্তে এই প্রার্থনা।



গায়ত্রী মণ্ডল, ইন্দ্রদেবতা পঞ্চাশত্তম সক্ত

সোমপানের আবাহন।... সব ঠাঁই ছডিয়ে আছ, হে ৃষার্ত দেবতা ; এসো আলোর ঝড় নিয়ে, পান কর, এই সোমের ধারা। আমিই জুড়ে দিচ্ছি তোমার বাহনদৃটিকে, তাবা এখানে তোমায় নিয়ে আসুক। তুমি বীর্যের নির্বার, তোমার আনন্দে মিলিয়ে দিলাম আমাদেব আলো পরম প্রতিষ্ঠার তরে। ঝরাও তোমার কিরণ আমাদের পরে।...

5

ইন্দ্রঃ স্বাহা পিবতু যস্য সোম আগত্যা তুলো বৃষভো মরুত্বান্। ওরুবাচাঃ পৃণতাম্ এভির্ অনৈর্ আস্য হবিস্ তন্তঃ কামম্ ঋধ্যাঃ।।

স্বাহা—

তু. স্বাহা যজ্ঞং কুণোতন ই জ্রায় যজ্বনো গৃহে (স্বাহাকৃতি)
১ ৷১৩ ৷১২; পৃষপতে মরুত্বতে বিশ্বদেবায় বায়বে। স্বাহা
গায়ত্রবেপসে (স্বাহাকৃতি) ১ ৷১৪২ ৷১২ (এর পরেই আবার ইন্ত্রকে
আবাহন করা হচ্ছে); পিবেন্দ্র স্বাহা প্রহুতং ব্যট্কৃতম্ ২ ৷৩৬ ৷১;
স্বাহা দেবা অমৃতা মাদয়ন্তাম (স্বাহাকৃতি) ৭ ৷২ ৷১১, ৩ ৷৪ ৷১১,
১০ ৷৭০ ১১; আপূর্ণ অস্য কলশঃ স্বাহা ৩ ৷৩২ ৷১৫; ইন্দ্র
স্বাহা বরিমা তে মদায় ৩ ৷৩৫ ৷১; স্বাহাগ্রয়ে বরুণায় স্বাহেন্দ্রায়

মরুদভ্যঃ, স্বাহা দেবেভ্যো হবিঃ (স্বাহাকৃতি) ৫ ৫ /১১; যথা বঃ স্বাহা(অ)গ্নয়ে দাশেম ৭।৩।৭ ; অস্ত্রেধন্তো মরুতঃ সোমো মধ্যে স্বাহেহ মাদয়াধ্বৈ ৭।৫৯।৬: স্বাহা স্থোমস্য বর্ধনা (অশ্বিনৌ) ৮।৮।৫; আ যাহি...স্বাহা সোমস্য পীত্য়ে (ইন্দ্র) ৮।৩৪।১০; ৮।৬৩।৫; স্বাহা বয়ং কণবামা হবীংষি ১০।২।২; যাঁশ্চ দেবা বাবৃধুর্যে চ দেবান, ৎস্বাহান্যে স্বধ্যান্যে মদন্তি ১০।১৪।৩; স্বাহাকৃতং বৃষভ বক্ষি হব্যম (স্বাহাকৃতি) ২ № ١১১; স্বাহাকৃতং হবিরদন্ত দেবাঃ (স্বাহাকৃতি) ১০।১১০ ১১; স্বাহাকৃতসা সমু তুপুত ঝভবঃ ১।১১০।১ ; স্বাহাকতসা তুম্পতং সূতসা ৮।৩৫ ২৪: স্বাহাকতান্যাগহি উপহব্যানি বীতয়ে ১।১৪২।১৩ : বিশ্বে দেবাঃ স্বাহাকতিং প্রমানস্যা গত ৯ ৷৫ ৷১১ ; অগ্নি.. স্বাহাকতীয় রোচতে ১।১৮৮।১১। নিঘণ্টুতে স্বাহা 'বাক' (১।১১); যাস্ক বলছেন, 'স্বাহেত্যেতৎ সু আহ ইতি বা, 'স্বা বাগ আহ ইতি বা, স্বং প্রাহ ইতি বা, স্বাহুতং হরি র্জুহোতীতি বা' (৮।২১)। নিঘণ্ট থেকে বোঝা যাচেছ 'স্বাহা' বাক বা একটি বিশিষ্ট মন্ত্র : নিরুক্ত ব্যাখ্যার দ্বিতীয় কল্পে দুর্গ ব্রাহ্মণের ব্যুৎপত্তি উদ্ধার করছেন . 'তং স্বা বাগ অভাবদৎ জহুধীতি, তৎ স্বাহাকারস্য জন্ম', এই ব্যাখ্যা থেকে মন্ত্রের অর্থ 'উৎসর্গ' মনে হয়। অনেকগুলি উদ্ধরণে তার সমর্থন পাওয়া যায়। কিন্তু শব্দটির ব্যুৎপত্তিতে 'সু' ধাতু ঠিকমত লাগে না। 'স্বাহা' আর 'স্বধা' যদি জোডা মন্ত্র হয় (১০।১৪।৩), তাহলে স্বধার মত স্বাহারও বিশ্লেষণ হবে স্থ + আহা। গত্যৰ্থক হা ধাতু আছে। 'আ' যোগে তা বোঝাবে আগমন। 'স্বাহা'র আরেকটি অর্থ তাহলে হতে পারে 'আপনি আসা', যেমন স্বধা 'আত্মপ্রতিষ্ঠা'। মন্ত্রের আর একটি অর্থ তাহলে আবাহন: "তুমি আপনি এসো, কেননা তুমি "সুহবঃ"। আবাহন আর উৎসর্গে ভাবে কোনও বিরোধ নাই : কোনো-কোনো জায়গায় আবাহন অর্থটি বিশেষ করে খাটে (৭।৫৯।৬;

৮।৩৪।১০; ৮।৮।৫; অন্যান্য জায়গায় আবাহন অর্থ উৎসর্গের গুণীভূত)। স্বাহা দেবগণের মন্ত্র, স্বধা পিতৃগণের। সূচিত করে দৃটি পথ, একটি আয়োৎসর্গের গুণীভূত। স্বাহা দেবগণের মন্ত্র, স্বধা পিতৃগণের। সূচিত করে দৃটি পথ, একটি আয়োৎসর্গেব, আর একটি আয়প্রতিষ্ঠার, একটিতে দেবতা নেমে আসছেন মানুষের মাঝে, আর-একটিতে মানুষ উঠে যাচ্ছে দেবতার পানে। সেই বিপ্র আর নরের পথ দেবযান আর পিতৃযান (দ্র. ১০।১৪।৩) ... এখানে স্বাহা শব্দটি মাঝখানে আপনমনে বলা। এসো, এই নাও

তুষঃ—

[তু. ইন্দ্রেব বিশেষণ ৪।১৭।৮; ৪।১৮।১০; ৬।২২।৫; ১০,২৭ ২; নামিত্রেযু বধমিন্দ্র তুম্রং বৃষন্ বৃষাণম্ অরুণং শিশীহি (বজ্রের বিশেষণ) ১০।৮৯।৯। < √ তুম্ (ধাতু পাঠে ধরা নাই; কিন্তু তু. 'তুমুল'; Lat.tumere 'to swell', tumor 'swelling', tumultus 'violent commotion'; O E. pume. mod. germ.daumen, O.N. pumall, Eng.thumb)। সায়ণ এখানে অর্থ করছেন 'হিংসকঃ কিন্তু অন্যত্র আবার বলছেন' পীবাণম্'। 'শুরে'র যে মৌলিক অর্থ (< √ শু), তুম্বের ও ভাই] শৌর্যে উচ্ছসিত, দর্ধর্ষ।

মরুত্বান্—

মরুদ্গণকে সঙ্গে নিয়ে এসো যাতে মূর্বনাভূমিতে আলোর ঝড় বয়ে যায়।

উরুবাচাঃ---

[৩০. উক্বাচা জাঠর আ বৃষস্ব (ইন্দ্র) ১ ১০৪।৯; উক্বাচা অদিতিঃ শ্রোতৃ মে হবম্ ৫।৪৬।৬; উক্বাচা নো মহিষঃ শর্ম যংসৎ (ইন্দ্র) ১০।১২৮।৮; উক্বাচসং পৃথিবীং সুশেবাম্ ১০,১৮।১০; ইন্দ্রের বিশেষণ ৮।২।৫; ৭।৩১।১১; ৬।৩৬।৩; ইদং ভুবনং বিশ্বম্ উক্বাচা বরিমতা গভীরং ১।১০৮।২;। < উক + বি √ অঞ্চ্ (ব্যাপ্ত হওয়া; তু. দিবীব ক্রমুক্রব্যঞ্জম্ ৫।১.১২। সর্বত্র বিপুল হয়ে যিনি ছড়িয়ে পড়ছেন, সর্বব্যাপী। দেবতার বৈপুল্য আত্মাচতনাবই অবাধ ব্যাপ্তি।

আ পৃণতাম্ নিজেকে পূর্ণ করুন।

আন্ধিঃ— [নিঘণ্টুতে অল্ল 'উদক' (১।১২); আবার আঠারোটি অল্ল নামের
মধ্যে আছে 'অন্ধঃ', 'রসঃ' 'পিতুঃ'। তেমনি অল্লস্কের প্রায় প্রতিটি
মন্ত্রে অল্লকে 'পিতৃ ' বলা হ য়েছে—'পিতৃ ' সেখানে সোম
(১।১৮৭ ৯)। যে-দেবতার যাতে 'পযঃ' বা 'প্রয়ঃ' (আপ্যায়ন বা
প্রীতি), তাই তাঁর অল্ল। ইন্দ্রেব তৃপ্তি সোমে বছবচন প্রাচুর্যে; অথবা
সোমের সঙ্গে আবত্ত-কিছু দেওয়া হয় তাই লক্ষ্য করে' তু ৩।৫২]
ভোজো: সৌমাধারায়। তোমার 'অল্ল' আমার 'হবিঃ'।

তন্ত্বঃ কামং—তোমাব তনুর কামনা : যা তৃমি চাও 'দ্রবিণোদাঃ পিপীযতি (১।১৫।৯), 'সোমম্ ইন্দ্রঃ পিপাসতি' (৮।৪।১১)—দেবতা চিরত্যিত। আমাব আহুতি হে দেবতা, তোমার কামনাকে।

ঋধাঃ-- খদ ককক, ৩প্ত ককক

উৎসর্গেব আয়োজন সম্পূর্ণ হয়েছে। দেবতাকে বলি, 'তুমি একো, তুমি সুস্নাগত— আমাব সব নাও'। আমাব নাডীতে উত্তববাহিনী এই যে বসেব ধাবা, এতো সেই বজ্রসঞ্জেবই জনো তিনি আসুন অবিপ্লত শৌর্যে তুমুল হয়ে, ভাঙুন বাধা, মুর্ধন্য চেতনায় আনুন আলোব ঝড়, আধারেব গভীবে অবন্ধ্য শক্তিপাতের ধারাসার। আমার অনন্তসমাপন্ন সপ্তার সর্বত্র ছডিয়ে পড়ুন তিনি চিন্মন্ন বৈপুলো, তার পর্বে-প্রে সন্দীপ্ত বসচ্চেতনার চিত্র-উপচাবে হোন্ আপ্যাযিত, উৎসৃষ্ট এ-তনুর নিবিড আসঙ্গে তুপ্ত হোক তাঁর অতনু তনুব আকুল তৃষা

স্বাহা! বদ্ধসত্ত্ব করুন পান তারই তরে এই সোমের ধারা:
আসুন তিনি, কুমুল হয়ে, শক্তিব নির্বার, মকদগণকে সঙ্গে নিয়ে।
সব ছেয়েছেন, এবার নিজেকে পূর্ণ করুন এই বসের চিত্র উপচারে —
আমার আহুতি তাঁব তন্ব কামনাকে ককুক সন্তুপ্ত।

ą.

আ তে সপর্যৃ জবসে যুনজ্মি
যয়োর্ অনু প্রদিবঃ শ্রুষ্টিম্ আবঃ।
ইহ ত্বা ধেয়ুর্ হরয়ঃ সুশিপ্র
পিবা ত্ব অস্য সুযুতস্য চারোঃ।।

সপর্য্ — । দ্বিচনে অনন্যপ্রয়োগ। < v সপ্ (পরিচর্যা কবা ; নিঘ ৩ ৫, সেখানে 'সপতি' 'সপর্যতি' দুটি রূপই আছে) + অর্ + য (নাম ধাতু, যেমন 'বধর্য' < বধঃ) পরিচরণ করা, সঙ্গে থাকা সেবককপে।। তোমার নিভাপরিচর দুটি জ্যোতির্বাহন। আমিই তাদের যুক্ত করছি (আ যুনজ্মি)। তাবা 'বচোযুক্ত', 'মনোযুক্ত' বা 'ব্রহ্মযুক্ত', আমার বচনে (অর্থাৎ জপে), মননে বা চেতনার প্রসাবে দেবতাকে তারা সচল করে। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এই দুটি বাহন বীর্য এবং প্রজ্ঞা (কৌসিতকী উপনিষদে প্রাণ ও প্রজ্ঞা), অধিভূত দৃষ্টিতে বজ্ল ও বিদ্যাৎ। চেতনার বাহন নাড়ী, তাই দেবতার বাহন অশ্ব। হস্তযোগী বলবেন বজ্ঞাণী জার চিত্রাণী নাড়ীব কথা। এবা হল সুযুদ্ধার ভিতরে ; বাহরে তারা পিদলা এবং ইড়া, আরও স্থূলভাবে ধরলে দৃটি শ্বাস। হস্তযোগী বলেন, এই শ্বাসই মনকে চালায়। ইন্দ্র যদি শুদ্ধ মন হয়, তাহলে তার বাহন দৃটি শ্বদ্ধ প্রাণ : দেবতা, বাহন আর রথেব পরস্পর সম্পর্কই তাই, একথা আরগেও বলেচি।

অনু প্রদিবঃ— সেই প্রথম উষা ফুটল যখন, তখন থেকে ; চিরকাল।
ফ্রিষ্টিম্ — [তু. বিশ্বসা হি শ্রুস্টায়ে দেব উর্ধ্বঃ প্র বাহবা পৃথুপাণিঃ সিসর্ভি
(সবিতা) ২ ৩৮ ৯২ ; যদ্ধ স্যা ত ইন্দ্র শ্রুষ্টিরস্তি যয়া বভূথ জবিতৃ ভা
উতী ১ ৪১৭৮ ৪১ ; ও শ্রুষ্টি বিদ্যাা সমেতৃ ৭ ৪০ ৪১ , গিলা চ শ্রুষ্টি

সভরা অসননঃ (আবেশযক্ত দিবা বাণী) ১০ ১০১ ৷৩ , পৃষ্টিগুঃ এবং শ্রন্থিণ্ডঃ দটি ক্ষবিব নাম ৮।৫০ ; ৮।৫১ ; ৮।৫১ .১ , মর্তেষু মিরো বৃণীতে শ্রুপ্তিম (অগ্নি) ১ ৬৭ ১ : নুভ্যো যদেভাঃ শ্রুপ্তিং চকর্থ (অগ্নি) ১ ৬৯।৪ : অয়া ধিয়া মনবে শ্রুষ্টিমাব্য ১।১৬৬ ১৩; অধ্বর্যবঃ কর্তন শুভিমিশ্রে (ইন্দ্রায়) ২ ১৪।৯ ; অহেলতা মনসা শ্রুন্তিম আবহ (ইন্দ্র) ২।৩৫।৩ ; শ্রুন্তিং চক্রু র্ভুগরো দ্রুহাবন্চ ৭।১৮,৬; শ্রুষ্টিং চক্রনিযুতো রম্বয়স্চ ৭।১৮।১০, কুণুতং নো অধ্বরং শ্রুন্টিমন্তম ১ ৯৩।১২ : যুয়ং ধর্ম বাজানং শ্রুন্টিমন্তম (মকতঃ) ৫ ৷৫৪ ৷১৪ : শ্রুন্থী বীর জায়তে দেবকামঃ (অগ্নি) ২।০।৯ : শ্রুন্তী দেফারভি গণীহি রাধঃ ২ ৯।৪ : - এই অর্থেই : दायला ह : दावला ह : वाक्षा : याक्षा : याक्षा : ৭ ৷৩৯ ৷৪ , ৮ ২৩ ৷১৪ ; ১৮ , অশ্বিনা শ্রুক্টাগতম ৮ ৷৮৭ ৷৬ , ৯ ১০৬ ১ : ১০ ২০ ৷৬ : শ্রুস্টীবরীব ভূতনাস্মভাম আপঃ ১০।৩০।১১ : শ্রুক্টীবেব প্রেষিতো বাম অবোধি ৭।৭৩।৩ : শ্রুন্তীবানো হি দাশুয়ে দেবা অগ্নে বিচেতসঃ ১ ৪৫ ৷২ : শ্রুন্তীবানং বরিবোধাম (অশ্বিদ্ধের রথ) ১।১১৯ ১; অধ স্মা তে পরিচবন্তি .. শ্রুক্টাবানো নাজর ১।১২৭ ৯ . শ্রুক্টাবানং ধিতাবানম (অগ্নি) ৩ ২৭ ৷২; শ্রুন্তীবানেব হবম আগমিন্তম (অশ্বিদ্যু) ১০।১০৬।৪ : একসা শ্রুন্তৌ যদ্ধ চোদমাবিথ ২।১৩,৯ , শ্রুন্তীর মৌলিক অর্থ 'যা শোনা যায়' বা 'শ্রুতি', < v শ্রু (ষ) + তি। দেবতা আমার আহান শুনে ছটে আসেন আমার কাছে, অথবা তাঁর ডাক শুনে আমি ছুটে যাই তাঁর কাছে, দুয়েবই মূলে আছে শ্রুষ্টি বা ডাক শুনে সাডা দেওয়া (তু. ১০.১০৬।৪), তৎপর হওয়া বা ব্যাকুল হওয়া এই ভাব থেকেই ততীয়ান্ত 'শুস্টী' শব্দটিব অর্থ দাঁডিয়ে গেছে 'তাডাতাডি' (শ্ৰুষ্টীতি ক্ষিপ্ৰ নাম, আশু অষ্টীতি, নি. ৬ 1১৩ : অথচ 'শ্রুষ্টিনরী'র ব্যাখ্যায় যাস্ক বলছেন 'সুখবতাঃ' ৬ ১২২ — এটি

লক্ষণীয়)। ক্ষিপ্রার্থক 'শ্রুমী' একটি জায়গা ছাড়া সর্বত্রই পাদের আদিতে বসেছে। সাড়া, তৎপরতা, ব্যাকুলতা বা ক্ষিপ্রতা হল শ্রুষ্টিব একদিককাব অর্থ : আর একদিকের অর্থ শোনা ব্যাপারের সঙ্গে নয়, যা শোনা যাচ্ছে তার সঙ্গে জডি৩ এই অর্থে শ্রুন্টি বাক, যা যজমানের 'মন্ত্র' আব দেবতাব 'পরাবাণী' শেষের অর্থে শ্রুষ্টি বিশের প্রমর্থে (২।৩৮।২), শুঃষ্টি 'বিদ্য্যা' বা জ্ঞান্যোগের ফল (৭।৪০ ১), 'সভরা' বা দিব্যাবেশযুক্ত (১।১০১।৩), অগ্নি বা অভীন্সাব বরণীয় ১ .৬৭।১ ইত্যাদি। দেবতাবা যখন শ্রুষ্টীবান বা শ্রুষ্টীবরী, তখন তাঁবা পরাবাণীর আধাব বা প্রাপক, কিংবা ডাকলেই সাড়া দেন এই দটি অর্থই হতে পারে যজনান যখন শ্রুদ্ধীবান তখন তিনি দিবাভাব প্রেবিত প্রবক্তা (inspired prophet : ৭।৭০।৩)। এই মন্ত্রে । তৎপরতা। দেবতার বাহনেরা দেবতাব সম্পর্ণ স্ববশ। আমি আজ তাদের জড়ছি বটে তার রথে, কিন্তু তারা আমার নিয়ন্ত্রণ মানছে তাঁরই প্রেরণায় প্রাণকে কশ না করলে দেবতাকে পাওয়া যায না, কিন্তু সে বশীকারের শক্তি দেবতাই দেন।

আবঃ— আগলে বেখেছ, প্রেবণা দিয়েছ।

শেষুঃ— [\ ধা + বিধিলিঙ্ যুস্] স্থাপনা কৰুক, নিহিত কৰুক। এখানে বহুবচন একই শক্তিব নানা বৃত্তি বোঝাতে। সব বৃত্তি একাগ্ৰ হয়ে দেবতাকে এই আধারে নিয়ে আসক এরই নাম 'যোগ'।

সুশিপ্র— [অগ্নির বিশেষণ ৫ ।২২ ।৪ ; রুদ্র ২ ৩৩ ।৫ , বিশ্বদের ৭ ।৩৭ ।১ ;
এ ছাড়া সবত্রই ইন্দ্রের বিশেষণ। যাস্কের মতে 'শিপ্রে চঞ্চু হন্
নাসিকে বা' (৬ ।১৭)। তুঁ. Gk. Kephale 'head' < Aryan
ghebal, cogn. w. Gothic gibla 'pinnacle', the original
sense being 'apex, highest point'. চোয়াল আর নাক

সমুখঠেলা, এই অর্থে যান্তের ব্যাখ্যা অসঙ্গত নয আবার বেদে 'শেপ' পুরুষেব প্রজনন যন্ত্র (৯।১১২ ৪; ১০।৮৫।৩৭), ল্যাজ (১০।১০৫।২; তু. অজীগর্ত্তের তিন ছেলের নাম শুনঃপুচ্ছ, শুনোলাঙ্গুল, শুনঃশেপঃ)। এর সঙ্গে শিপ্রের সন্থন্ধ থাকা খুবই সম্ভব। তাহলে 'শিপ্র' অর্থ হতে পারে' বীর্য 'পৌরুষ'। যান্ত্র বিষুজর 'শিপিবিস্ট' নামের ব্যুৎপত্তি দিতে গিয়ে পক্ষান্তরে বলছেন 'শিপয়োহত্র রশায় উচান্তে' (৫।৮) শব্দ ব্যুৎপত্তিব দিক দিয়ে এ ব্যাখ্যা অমূলক হলেও, শেপ-শব্দেব দুটি অর্থেব ইন্ধিত এখানেও পাওয়া যাচ্ছে। শিপ্র শব্দের সঙ্গে যে সমস্ত পদগুলি পাওয়া যায় — যেমন, হরিশিপ্রঃ, হিরণ্যশিপ্রঃ, বৃষ্যশিপ্রঃ, অরঃশিপ্রঃ ইত্যাদি — তাদের সঙ্গে পৌরুষ, বীর্য, তেজ এই অর্থ অসঙ্গত হয় না। । সুবীর্য।

সুযুতস্য চারোঃ । তু. উত ওচং দদতো বাজসাতৌ পিপ্রীহি মধ্বঃ সুযুতস্য চারোঃ

৫ ৩৩ ৭ ; পিবা ওস্য সুযুতস্য চারোঃ ৭ ২৯ ১ । এই সুযুতেব

সঙ্গে তু. 'সুযুত্ম'—(দ্র. 'সুত্ম' ৩ ৪২ ৬)। বিশেষ্য 'সুযুতি' ; তু. যুবং

সুযুতিং চক্রযুঃ পুবন্ধয়ে (অশ্বিদ্বয় ; এখানে অধ্যাত্মসবনের উল্লেখ

স্পষ্ট। G. বলেন 'সুযুতি' = offspring ; কিন্তু তখন √ সৃ, 'সু' নয়।

এখানে 'বিধ্রমতী' প্রতীকী. দ্র. ১ ১১৭ ২৪) ১০ ৩৯ ৭ । স্বর্ত্মে

তোমার দুটি জ্যোতির্বাহন—বজ্র আব বিদ্যুৎ —তারা তোমার নিত্যসহচর। আমার মন্ত্রদেতনায় তারা যুক্ত হ'ক, সচল করুক, ক্ষিপ্রগ করুক তোমার বথ। না দেবতা, এ আমাব প্রেষণা নয়। সেই সৃষ্টির আদিম উষা হতে তোমার প্রেষণায় তোমাবই আহ্বানে সাঙা দিয়ে এসেছে তারা। দুটি আলোর ধাবা বহু শাখায় বিচ্ছুরিত হয়ে তোমায় নিয়ে আসুক, নিহিত করুক এই আধারে, হে সুমঙ্গল বীর্যের নির্থর। এই যে তোমাবই তরে সুয়োমা বাহিনী সুধার ধারা; হে দেবতা, তোমার তৃষ্ণা মেটাও

তোমার নিত্যসহচব বাহন দৃটিকে এই যে যুক্ত করছি আমি—ছুটে চলবে বলে
সেহ প্রথম দিন হতেই তাদেব ক্ষিপ্র সাড়াব প্রচোদিতা তুমিই যে।
এইখানে তোমায় নিহিত ককক জ্যোতির্বাহনেরা, হে সুবীর্য, —
পান কব গো এই সুযুত্ত সোম্য ধারা আনন্দিনী।

9

গোভির্ মিমিক্ষুং দধিরে সুপারম্ ইন্দ্রং জ্যৈষ্ঠাায় ধায়সে গুণানাঃ। মন্দানঃ সোমং পপিবাঁ ঋজীধিন্ৎ সম্ অস্মভ্যং পুরুধা গা ইয়ণা।।

গোভিঃ—

বিহুবচনে কিরণবাচী (নিঘ. ১।৫)। তা ছাড়া যাস্ক এই অর্থগুলি দিছেন: গোরিতি পৃথিব্যা নামধেয়ন, অথাপি পশুনামেই ভবতি এতস্মাদেব...অথাপি অসাাং তদ্ধিতেন কৃৎস্তবন্ধিগমা ভবন্তি, পথসঃ ...অধিষবণচর্মণঃ ..অথাপি চর্ম ৮ স্ক্রেপা...অথাপি স্লাব ৮ স্লেপা ৮...জ্যাপি গৌকচাতে...আদিতোহপি গৌকচাতে. অথাপাইস্কার্মাশচন্দ্র মসং প্রতি দীপাতে, 'সুষুম্ণো সূর্যবন্ধিঃ' ইত্তি নিগ্নো ভবতি (বা. স ১৮।৪০) সোহপি গৌকচাতে...সর্বহিপি রশ্বাম্যা গাব উচাত্তে (২।৫-৬)। আবার 'গৌঃ' বাক্ (নিঘ. ১।১১), দ্বালোক এবং আদিতা (নিঘ. ১।৪) স্থোতা (নিঘ. ৩,১৬)। দেখা যাছে, সাধারণ অর্থে 'গৌঃ' পশু এবং সেই উপলক্ষ্যে তার দুধ, চামড়া, স্লাযু, তাঁত।

কিন্তু প্রতীকী অর্থে গৌঃ আদিতা, দালোক, সূর্যরশ্মি এবং পৃথিবী, আবার মাধ্যমিকা বাক এবং স্তোতা। অর্থাৎ গৌ ত্রিভবনরূপিণী এবং জীবাঝা। এই হল গৌ র শক্তিরূপ শিবকপে তিনি বৃষভ। বৃষভ আর ধেনু দৃটি মিলে আদি-মিথুন। গৌ যখন জীবাত্মা, তখন দেবতা 'গোপা' -পুরাণে গোপাল আবেস্তাতেও গৌঃ Soul of Earth (গাথা অহুনবৈতি)। গো-র সঙ্গে আলোব সম্বন্ধ কী করে ঘটল? এই ছবিটি মনে আসে। ভোর হয়েছে, আকাশে টুকরো-টুকবো মেঘের পরে ভোবের আলো পড়ে বিচিত্র রঙে তাদের রাঙিয়ে তলছে। উষা আসছেন, তাঁব বাহন 'অরুণ্যো গাবঃ' (নিঘ. ১ ।১৫)---অকণবর্ণা গাভীরা নীচে তাকাও, ভোব হতেই নানা-রঙের গরু মাঠে চবতে বেবিয়েছে: উপরের আকাশও ঠিক এই সময়ে হয়েছে একটা বিবাট গোচারণের মাঠ এখানকার গাভীরা মুন্ময়ী, ওখানকার জ্যোতির্ময়ী। তাই থেকে গো আলোব প্রতীক। গরুর দুধ শাদা, ও যেন আলোর ধারা। আদিতা যদি গৌঃ, তাহলে তাঁর এক-একটি কিরণ জীবের হৃদয়ে-হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট হয়ে তাদেরও করছে গৌঃ। আদিতা বা বিষ্ণু তখন 'গোপাঃ' আর জীব গো। তার চিন্ময় শুভ্রসত্তাই গো। গো র শান্ত চলন আর অশ্বের ক্ষিপ্রগতি এই দৃটি বৈশিষ্টা হতে আবার গো হল প্রজ্ঞা, ব্রাহ্মণা—আর অর্থ হল ওজঃ (১০।৭০।১০), ক্ষাত্রশক্তি। সাম্য অনেকদুর টানা যায়, —যুজের জন্য ব্রাহ্মণের দরকার গরুব, আব যুদ্ধের জন্য ক্ষত্রিয়েব চাই ঘোড়া। কিন্তু যুদ্ধ ব্রাহ্মণকেও করতে হয়, —বাইরে নয়, অন্তরে। তখন তারও ক্ষত্রশক্তির প্রয়োজন। দেবতার কাছে তাই তিনি শুধু গো চান না, চান অশ্বও। দ্র. ১০।১৬৯ এখানে। কিরণদ্বাবা ; চিন্ময় বৃত্তির দ্বারা। যেমন ইন্দ্র 'গোভিবদ্রিমৈরয়ং' —আলোর হানায় হটিয়ে দিলেন অদ্রির বাধাকে (১।৭ ৩), তেমনি সাধকেরাও শুদ্ধ ভাবনার দারা ধারণ করলেন (দ্বিরে) ইন্দ্রকে

মিমিকুং---

্ অনন্য প্রয়োগ। আব-এক রূপ 'মিমিক্কঃ' — মিমিক্ক ইন্দ্রে ন্যায়মি সোমঃ ৬।৩৪।৪ < v মিশ্ (মেশা ; তু. Lat miscare 'to mix', cogn. w. Gk. misgein 'to mix, mingle') + ইচ্ছার্থে স + উ] যিনি মিশতে চান, ভক্তের মাঝে আবিষ্ট হতে চান। অনাযাসে পার করে নিয়ে যান যিনি আঁধারের ওপারে

সুপারম্ জোষ্ঠায়ে

্তু. সদ্যোবৃদ্ধো অজায়থাঃ, ইন্দ্র জোষ্ঠায়ে সুক্রতো ১।৫।৬ < ১ জাা (অভিভূত করা || জি + ইষ্ঠ + ভাবে য | অধৃষ্যতম সর্বাভিভাবী শক্তিব জনা। এই শক্তির পরিণাম অচলম্বিভিত্তে

ধায়নে—

। ত. অবকাষ ধায়সে (অটুট প্রতিষ্ঠাব জন্য) ১ ।৩১ ।১৩; বি তন্তে মাতা...অদিতি ধারসে বেঃ ১।৭২ ৯ , মিত্রস্য বক্রপ্যা ধারসে ১ ৯৪।১২; তে (ইন্দ্রসা) ত্রিষ্টমায় ধায়সে ১,১৩০ ২ : মর্তং শং সং বিশ্বধা বেতি ধায়সে (অগ্নি) ১ ।১৪১ ।৬ : স্বঃ স্বায় ধায়সে কণতাম ঋরিগ ঋরিজম্ ২।৫।৭ , যো হ প্রথমায় ধায়সে ওজো মিমানঃ (ইন্দ্র) ২ ৷১৭ ৷২ ; অক্তাইী সমূতে ধায়দে ধুঃ ৩ ৷৩৮ ৩; যং মার্ডাঃ প্রুম্পত্ং বিদ্দ বিশ্বসা ধায়সে (অগ্নি) ৫ ।৭ ।৬ : আ যভে ..শম অভি ধায়সে (অথি) ৫ ৷৭ ৯ : মাতেব যদ ভরসে পপ্রথানো জনং জনং ধারতে চক্ষতে চ (অগ্নি) ৫।১৫ ৪ : ইয়ম অশ্যাম ধায়সে ৫।৭০ ২, স মর্মজান ইন্দ্রিয়ায় ধারসে (সোম) ৯,৭০।৫, সোমঃ পনান ইন্দ্রিয়ায় ধায়সে ৯,৮৬।৩: প্র ক্লোদসা ধায়সা সম্র এয়া (সরস্বতী) ৭ ৯৫ ১ : ধায়োভি বা যো যুজ্যোভিরকৈঃ দবিদ্যোৎ (অগি) ৬ ৩ ৮; < √ ধা (স্থির হওয়া, সুপ্রতিষ্ঠ হওয়া) + অস্] অচলপ্রতিষ্ঠাব তরে ; ধাবণা বা ধ্তির তরে লড়াই করে যা পাওয়া গেল, তাকে রাখতে হবে। এরই অন্য নাম যোগক্ষেম।

মন্দানঃ

[√ মদ্ || মন্দ্ (আনন্দে মাতাল হওযা) + শানচ্ প্রায় সর্বত্রই ইন্দ্রের বিশেষণ; শুধু বায়ুর ৮।২৬।২৫, সোমের ৯।৪৭ ১; অগ্নি ও ইন্দ্রের ৭।৯৪।১১ । অধিকাংশ প্রয়োগ অস্টম মণ্ডলে ে অনুকাপ: 'মন্দ্রান', 'মন্দ্রান' 'মন্দ্র' 'মন্দ্রন' 'মন্দ্রি' মুখাত মত্তা হক্তের। কিন্তু দেখা যাচ্ছে, অগ্নি, বাযু এবং সোম এই তিনজনও 'মন্দানঃ'। অর্থাৎ আনন্দ আছে তিনটি ভূবনেই। এই আনন্দ সোমপানজনিত দেবতার আনন্দ অধ্যাত্মযোগে, নাডীগুদ্ধিতে যে অনাবিল রসচেতনার উন্মেষ হয়, তাই 'সোমসা মদঃ' এই আনন্দেই শিবের দৃষ্টি ঢল ঢল, শেষরূপী সঙ্কর্যণ বলরাম মাতাল। মূলত এ আনন্দ নিরোধের আনন্দ, ঊর্ধ্বস্রোতা ওজঃশক্তির আনন্দ—তাই ইন্দ্রের বিশেষণ বিশেষ করে। ভন্নের সঙ্কেতে বলা চলে, এক-একটি গ্রন্থিতেদেব আনন্দই যথাক্রমে অগ্নি, বায়ু ও সোমের আনন্দ— ইন্দের আনন্দ সবার মধ্যে অনুস্যত এই অনুস্যতির ভাবটি ব্যক্ত হ'ছে এখানে তাব 'ঋজীয়িন' বিশেষণে । (আনন্দে) মাতাল হয়ে।

পপিবান

[√পা+কস] পান করেছ।

ঋজীষিন-

[দ্র ৩।৩২।১, ৩।৩৬।১০ | তীরবং ঋজুগতি যাঁর। √ ঋজ্ -আলোর ঠিকরে পড়া (দ্র. ৩।৪৩।৬)। ইন্দ্র চক্রে চক্রে সোম পান কবে বিদ্যাতের মত উজিয়ে যান মুর্ধনাচেতনার পানে

প্রভ্যা

। তু উয়াসানক্তা পুরুধা বিদানে ১।১২২ ২ ; স্বষ্টা.. পুরুধা জজান ৩ ৫৫।১৯ : অনুনমগ্নিং পুরুধা সুন্দন্তরং ৪।২।১৯ ; পুরুণাগ্নে পুরুধা ত্বায়া বসনি ৬।১।১৩ . অয়ং যো বজ্রঃ পুরুধা বিবৃত্তঃ ১০।২৭।২১: চতুস্থিংশতা পুরুষা বিচষ্টে, ,জ্যোতিষা (ইন্দ্রঃ) ১০ ৷৫৫ ৷৩ : ক্যামিন্দ্র পুরুধা জনাসো...হুয়ন্তে ১০।১১২।৭; (সূর্যঃ) পুরুধা বিরাজতি

১০।১৭০।৩] সব রক্মে, সর্বতোভাবে ; অক্ষপ্তশক্তি নিয়ে।

গাঃ ইমণ্য — [১ ইমণ্য < ইম্য (খোঁজা, চাওয়া) > ইমন || ইম্য (ইম্যান, ইম্বানঃ...) তু. 'গো + ইষ্টি', 'গো + ইয' 'গো + এযণ] আলোক রশ্মি খঁজে আন আমাদের জনা এই রশ্মিরা আছে সহস্রারে—বিযুক্তর প্রবমপদে: 'যত্র গাবো ভূরিশৃঙ্গা অয়াসঃ, অত্রাহ তদুকগায়স্য বৃষ্ণঃ পরমং পদম্ অবভাতি ভূরি (১ ১৫৪।৬ : এখানে বলা হচ্ছে

'বাং বাস্তৃনি' অর্থাৎ ইন্দ্র এবং বিষ্ণুব) এই হল পুরাণের 'গোলোক,' পৃথিবীতে তাই নেমে এসেছে বৃদাবন হয়ে। প্রথম পাদের 'গো' মানুষী চেতুনা; এখানকাব 'গো' দিবাতে তুনা এখানে আলো ফোটাতে পারলে তবে ওখানকাব আলো নামবে.

কণ্ঠে সুর নিয়ে ভোবেব আলোয় জাগল তাবা তারা যে জেনেছে দেবতার ব্যাকৃল এষণা এই আধারে নিজেকে মিশিয়ে দেবেন বলে, সেই নিপুণ নেয়েব খেয়ার ডাক এই যে এসে পশোছে তাদের কানে তাদেবও বুকে উঘার আলো; তারই ছন্দে দেবতাব অচল আসন রচেছে তাবা এই হৃদয়ে এবার ভাঙ্বে অচিতিব সকল বাধা, জ্যোতির প্রতিষ্ঠা অটল হবে ব্রুসত্ব, উজানপথে বিদ্যুত্বে দাপনী তুমি, মাতাল হয়েছ এই আধারেব সুধাব ধাবায় চুমুক দিয়ে; এইবাব আড়াল ভাঙে।—আনো আমাদের 'পরে দ্যুলোকেব আলোর প্লাবন:

তারা আলোব ছটা দিয়ে ধরে বেখেছে তাঁকে, যিনি মিশতে চাইছেন নিপুণ নেয়ে—

ইন্দ্রকে ধরে রেখেছে সবছাপানো বীর্যের তরে, অচলস্থিতির তরে সুবশিল্পীরা। আনন্দে মাতাল হয়ে সৌম্যসুধা পান করেছ, হে ক্ষিপ্রচর, — এবার আমাদের মাঝে সব আড়াল ভেঙে আলোকের প্লাবন আন।

> ৪ নং = ৩ |৩০ |২০ ৫ নং = ধুয়া

গায়ত্রী **মণ্ডল, ইন্দ্র দেবতা** একপঞ্চাশত্তম সৃক্ত

ছন্দ হিসাবে সৃক্তটিব তিনটি ভাগ,— গোড়ায় একটি জগতীর হৃচ, তারপর দুটি ব্রিষ্টুভের তৃচ, সবাব শেষে একটি গাযত্রীব তৃচ। প্রথম দুটি শুধু প্রশস্তি, তাতে সোমপানের কথা নাই —আছে শেষের দুটি তৃচে। সাধনার দিক দিয়ে, সৃত্তের পূর্বার্ধে মন্ত্রযোগ, উত্তরার্ধে ক্রিয়াযোগ। উত্তরার্ধেব প্রথম হৃচটিব দেবতা মরুত্বান্ ইন্দ্র; অর্থাৎ ক্রমধার ওপারে রসের সাধনার ইন্সিত দিতীয় হৃচে সাধারণ ভাবে সোমপানেব আবাহন—তার শেষ মন্ত্রে সৌম্য আনন্দেব সঞ্চারের বর্ণনা। পূর্বার্ধিটি বোধির আলোকে দীপ্ত, দেবতার স্বরূপ বর্ণনার ঐশ্বর্য আছে

>

চর্যণীধৃতং মঘবানম্ উক্থ্যম্
ইন্দ্রং গিরো বৃহতীর্ অভ্য অনূষত।
বাব্ধানং পুরুহুতং সুবৃক্তিভির্
অমর্ত্যং জরমাণং দিবে দিবে।।

চর্যণি-গৃত্তম্—[তু. ইন্দ্রের বিশেষণ ৪।১৭.২০; ৮।৯৬।২০; ১০।৮৯।১; ৩।৩৭।৪; ইন্দ্রশক্তি ৮।৯০ ৫; মিত্রের ৩ ৫৯।৬; বরুণের ৪।১।২; বিশ্বদেবগণের ১।৩।৭। ৪ 'চর্যণি' —দ্র. ৩।৩৪।৭; ৩৭।৪। দেখা যাচেছ, ইন্দ্রই বিশেষ কবে 'চর্যণিধৃৎ'—সাধকের

চলাব পথে নিত্যসাধী। অধ্যাত্মযোগে ওজঃশক্তিব এই কাজ। অবশ্য তাব প্রেবণা আসে দ্যুলোকের ব্যক্ত এবং অব্যক্ত জ্যোতি হতে। মহাশূন্যে চিৎসূর্য জলছে, আধারের ওজঃশক্তি তারই দিকে সাধককে নিয়ে চলেছে প্রতি পদক্ষেপে তাকে আগলে রেখে—এই হল পুরো ছবিটি] সাধকেব চলৎশক্তিব ধারক বা উৎস যিনি।

- উক্থাম্— | < উকথ > ১ বচ্ + থ। নিঘ. 'প্রশস্য' ৩।৮। ইন্দ্রের গুণবর্ণনা করে বারবার ধ্বা ধবে বলা হয়েছে সাস্য উকথাঃ ২।১৩।২-১৯ | 'উক্থ' বা বাক্ বা মধ্রের লক্ষ্যভূত ; প্রশস্য।
- বৃহতীঃ গিরঃ— যে বোধনসঙ্গীত চেতনাকে বৃহৎ বা বিস্ফাবিত কৰে। তু.
 গৃৎসমদের ধুয়া 'বৃহৎ বদেম বিদথে সুবীরাঃ (২।১।১৬)। এই
 'বৃহ তী গীঃ'ই ব্রহ্ম উপনিষদে একাক্ষর ব্রহ্ম হল ওঞ্চার। তন্ত্রের
 বীজে তাব সঙ্গেত বহন কবে নাদ-বিন্দু। তা ছাডা ব্রাহ্মণে 'বাগ্ বৈ
 বৃহতী' মন্ত্র সাধনার লক্ষ্য হল চেতনাব বিস্ফারণ
- অভি অনৃষত— [১ নু (স্তব করা) + লঙ অন্ত। এই ধাড়টি প্রণবেবও মূলে] তাঁবই উদ্দেশে মুখর হয়েছে।
- বাব্ধানম্ ক্রমবর্ধমান, উপচীয়মান দেবতাব আবিভাব স্ফুলিক্সের মত। ক্রুমে তিনি ছড়িয়ে পড়েন আধাবেব সর্বত্র তাই সাযুজ্য।
- পুরুত্বতম্— । 'পুরু' নিঘণ্টুতে বঙ্গনাচী। তাই থেকে কখনও সর্ববাচী।ও।] বারবার

 থাঁকে ডাকে সাধকেরা।
- সুবৃক্তিভিঃ [তু. প্র বাং স্থোমাঃ সুবৃক্তরো গিরো বর্ধস্থান্দিমনা ৮।৮।২২; ভরামাাঙ্গ্র্যং বাধে সুবৃক্তি (ক্রিয়াবিশেষণ) ১ ৬১।২; গিরশ্চ গির্বাহমে সুবৃক্তি (ঐ) ১।৬১।৪; এবা তে হাবিয়োজনা সুবৃক্তি ইন্দ্র ব্রহ্মাণি গোতমাস অক্রন্ (ঐ) ১।৬১.১৬; এষ...স্থোমঃ. অকারি মানেভি. সুবৃক্তি ১ ১৮৪।৫ (ঐ); প্র যুঞ্জতে প্রযুজত্তে সুবৃক্তি (ঐ) ১।১৮৬।৯; অস্থোষি. নপাতমপাং সুবৃক্তি (ঐ) ৫ ৪১।১০, প্রস্তুতি বাং ধাম ন প্রযুক্তিরয়ামি মিত্রাবরুণা সুবৃক্তিঃ ১।১৫৩।২; অয়ামি

স্থা ঘতৰ তী সুবৃক্তি ৬।১১।৫ ; বিসৃষ্টধেনা ভরতে সুবৃক্তি ৭।২৪।২, ইয়ং বাং ব্রহ্মণস্পতে স্বক্তি র্রন্মেন্দ্রায়...অকারি ৭ ১৯৭ ১৯ : এক্তং ব্ৰত্যাম অব্সে স্ব্ভিডিঃ ১।৫২।১ : ১।১৬৮।১ : অস্মা...ভরাম্যাঙ্গুষং...সূ বক্তিভিঃ সুরিং বাবধধ্যে ১ ৬১ ৩ ; আঙ্গুষং সূব্ক্তিভিঃ স্থাবত ক্ষেয়োয় ১।৬২।১: আ বো...ববত্যামবসে সুবৃক্তিভিঃ ১ ১৬৮ ৷১ ; ইন্দ্রং বাব্ধানং সুবৃক্তিভিঃ ৩.৫১ ১ ; দেবং নরঃ সবিতারং বিপ্তা যজৈঃ সবব্জিভিঃ নমসান্তি ধিয়েষিতাঃ ৩ ৬২।১২ : স নো ধীতি ববিষ্ঠয়া শ্রেষ্ঠয়া চ সুমত্যা, অগ্নে বায়ো দিদীহি নঃ সবক্তিভি ব্রেণা (তিনটি সাধনোপায়) ৫ ৷২৫ ৷৩ : সুবক্তিভিহ্ ব্যবাহম.. ঋঞ্জমে ৬।১৫।৪ ; সুবক্তিভিঃ সরস্বতীমা বিবাসেম ধাঁতিভিঃ ৬ ৷৬১ ৷২ ; হ্বামহে বাং ব্যণা সুবুক্তিভিঃ ৭।৮৩ ৯ : সরস্তাম ইখুশুয় সুবৃক্তিভিঃ স্তোমেঃ ৭।৯৬.১ : আ যাতং, অন্তবিঞ্চাৎ সুবৃক্তিভিঃ ৮ ৷৮ ৩ ; তং শিশীতা সুবৃক্তিভিঃ ৮।৪০।১০ ; আসুর্যং রোহয়ো দিবি, ঘর্মং ন সামন তপতা সুবৃঞ্জিভিঃ ৮।৮৯ ৭ : বিদ্যাং সুবুক্তিভি ব্যং হ্বামহে ১০।৪১ ১; তাঁ আ বিবাস নমসা সুবৃক্তিভিঃ ১০.৬৩।৫ , বৃহ স্পতি বাব্ধতে সুবৃক্তিভিঃ ১০।৬৪।৪ : স্ব্রিং প্রভর মরুদভাঃ ১।৬৪।১ , হবে বঃ সুদ্যোগ্মানং সুবক্তিং বিশাম অগ্নিং (দিশারী) ২ ৷৪ ১ : অয়াংসম মঘবদ্তাঃ সুবৃক্তিম ২ ৷৩৫ ৷১৫ ; প্র বো ভরধ্বং নমস্য সুবৃক্তিম ৩,৬১ ৫; নমোভি বাঁ যে দধতে সুবক্তিং স্তোমং রন্দ্রায় ৫ ৷৪১ ৷২: মন্দ্রং দিব্যং সূবক্তিম অগ্নিম ৬।১০।১ , ভরদ্বাজেষু দধিয়ে স্বক্তিম ৬।১০।৬; মর্ত আনাশ সুবৃক্তিম (- সুবর্গম) ৬।১৬।২৬; কয়া নো অগ্নে বি বসঃ সুবৃক্তিম (ইতিমুখীনতা) ৭ ৮৮ ৩ ; সুবৃক্তিম ইন্দ্রায় ব্রহ্ম জনয়ন্ত বিপ্রাঃ ৭ ৩১ ৷১১ ; ইমাং বাং...সুবৃক্তিং ..কুরে ৭ ৩৬ ২ ; ইয়ং মনীয়া ইয়মশ্বিনা গীঃ, ইমাং সুবুক্তিং...জু যেথাম (তিনটি সাধনোপায) ৭।৭০।৭: ৭১।৬: ৭৩।৩; ইন্দ্রে অগ্না নমো বৃহৎ

সুবুক্তিম এরফামহে ৭ ৯৪ ৪ ; সুবুক্তিং প্রেরফ্র শিবতমায় পশঃ ৮।৯৬ ১০ , পথ্জয়সে বীর্ধা সুব্রজ্মি ১০।৩০ ১ : ইন্দ্রমব্সে কৃণ্ধ্বং...স্ব্ভিং ১০।৭৪ ৫ ; অগ্নিং মহাম অরোচামা স্বুক্তিম (আত্মাবর্জনের কথা) ১০।৮০।৭ , স্তেরণং মধবানং স্বৃক্তিং (দেবতার বিশেষণ) ১০ ১০৪।৭ । নিক্ত 'সুপ্রবৃত্তাভিঃ শোভানাভিঃ, স্তুতিভিঃ (২ ২৪), 'সুপ্রবৃত্তাভিঃ' বিশেষণ লক্ষণীয়)। < সু√বুজ (আবর্জিঙ করা, নোযানো, মোচডানো, মোডফোবানো) ত 'উৰ্জ একই ধাতৃ হতে নিষ্পন্ন ৩ ৩।৭। উদ্ধৰণ হতে স্পষ্টই দেখা যাচ্ছে সুবৃক্তি একটি সাধন সম্পদ। মূল ভাব হল চেতনার মোড ঘবিয়ে দেওয়া দেবতার পানে একেই অনাত্র বলা ইয়েছে 'সপর্যাদ দেবদ্রীচা মনসা' (১।৯৩।৮), 'দেবদ্রীচা মনসা দীধাানঃ' (১ ১৬৩ ১২) দেবভাকে আবাহন কবি, স্মারণ কবি, প্রণাম কবি, আছতি দিই -যাই কবি না কেন, তা করতে হবে মনের মোড় ঘুবিয়ে দিয়ে ('সুবুক্তি' যেখানে ক্রিয়া বিশেষণ, সেখানে এই অর্থটি সম্পন্ত)। মোটেব উপর, সবৃক্তি যোগীর প্রত্যাহাব (এ অর্থটি প্রায় সব জাষগায় খাটে), জ্ঞানার শুভেচ্ছ। নামে প্রথম কালভূমি, বৌদ্ধেব স্রোভাপতি, ভর্ত্তর প্রপতি দু'বার অগ্নিকে, দ'বার ইন্দ্রকে বলা হয়েছে 'সব্ভি' অর্থাৎ এই আবর্জিত চিত্ততার তাঁরা ফলস্বরূপ। সবক্তিব আর একটি কপ হরে 'সুবর্গ' > 'স্বর্গ'। 'সুবর্গ' ঋগ্বেদে নাই. কিন্ধ বাজসনেয়ী সংহিত্যয় আছে। ঋগেদে আছে 'সংবর্গ': 'সংবর্গং সংর্রায়ং জয়'৮ ৭৫ ১২, 'সংবর্গং ষণ্মঘ বা সুর্যং জয়ৎ ১০।৪৩।৫। স্ত্রাং সংবর্গ - সূর্য - স্বর্লোক : তাই সূবর্গ অথবা 'স্বর্গ', যা যজ্ঞের লক্ষ্য দেববাদীদেব লক্ষ্য এই 'সুবর্গ', আব আহ্যবাদীদের 'অপবর্গ'। চেতনার মোড় ফেরানো দুযেরই সাধনা কিন্তু একটিতে চেতনা চলে 'সু'র পানে (তাই 'স্বস্থি' দেববাদীর প্রমার্থ) আর-একটিতে সে শুধ ছেড়ে-ছেডেই চলে –হয়তো শেষ পর্যন্ত পৌছয় মহাশুনো সূর্যদাব ভেদ করে সূর্য চন্দ্র তারার ওপারে ভে ম. উ ১।২,১১,২।১।১০)। পরবার্তী দর্শনে এই থেকেই যথাক্রমে

ইতিবাদ ও নেতিবাদের উৎপত্তি; পুরাণে বিষ্ণু ইতির দেবতা, শিব নেতির বৈষ্ণবের বেদান্তে ব্রহ্ম 'অশেষকল্যাণগুণসম্পন্ন', শৈবের বেদান্তে তিনি 'নির্গুণ', আবার মীমাংসকের মোক্ষ আনন্দভূমি (তু ঋ্ষেদ ৯।১১৩।৬-১১) তার্কিকের মোক্ষ দুঃখের অভাব মাত্র।] অনাযাস আবর্জিত-চিত্ততা দিয়ে, সহজের পানে চেতনার মোড় ঘুরিয়ে দিয়ে তাইতে দেবতা হন 'বাব্ধান'—হাদয়ে কলায়-কলায় ফুটে ওঠেন (তু. ১.৬১।৩; ১০।৬৪।৪)। (যাক্ষের ব্যাখ্যা সপ্রবক্তভিঃ শোভনাভিঃ প্রতিভিঃ ২।২৪)।

জরমাণং— [১ জু || গু (গান গাওয়া, জাগানো), কর্মবাচ্যে প্রয়োগ। তু. সং জাগৃবদ্ভি জরমাণ ইধ্যতে ১০।৯১।১; জরমাণঃ সমিধ্যসে ১০ ১১৮।৫, অগ্নয়োন জরমাণা অনুদূান্ ২।২৮।২] গানের সুরে জাগিয়ে তুলছে খাঁকে দিনেব পর দিন (দিবে দিবে)।

এই যে বজ্রসত্ত্ব জাগলেন আধারে, বিস্ফারিত মন্ত্রচেতনা সঙ্গীতমুখর হল তাঁবই পানে চেয়ে। চলেছে পথিক দেবযানের সবলি বেয়ে—জ্যোতিঃশক্তির উৎসকপে তিনিই যে তার নিত্যসাথী মর্ত্য আধারে আবির্ভাব তাঁব অমৃতবিন্দুরূপে—দিনেব পর দিন উতলাহন্দযেব ব্যাকুল আহানে, বৈতালিকার কন্ধারে, তাঁব পানে লুটিয়ে দেওয়া চিত্তের সহজ উন্মুখীনতায় কলায় কলায় উপচয়। কবির কণ্ঠে তাঁর এই লীলারই ছলোময় প্রশস্তি:

পথিকের চলৎশক্তির আধাব যিনি শক্তিধর, কবিব বাণীতে বন্দিত,—

সেই বজ্রসত্ত্বের পানে বৃহৎ বোধনগীতিরা হল উন্মুখর ;

বারবাব তাঁকে ডাকে তাবা, —উপচে উঠেন কলায়-কলায় বিবাগী চিত্তের অনায়াস

আবর্জনে,

অমঠ্য তিনি এই মর্ত্য আধারে, —গানের সুরে জাগায যাঁকে দিনে দিনে।।

5

শতক্রতুম্ অর্ণবং শাকিনং নরং গিরো ম ইন্দ্রম্ উপ যন্তি বিশ্বতঃ। বাজসনিং পূর্ভিদং তূর্ণিম্ অপ্তুরং ধাম সাচম্ অভিযাচং স্বর্ণিম।।

শতক্রতুম্

্ত, ইন্দের বিশেষণঃ ২ ২২।৪; ৪।৩০।১৬; ৮ ১।১১; ৩২ ৷১১. — ৭৭ ৷১ : -- বুত্রং হনতি বুত্রহা শতক্রত ব্রেজ্ব শতপর্বণা ৮ ৮৯।৩, - ৯০ ৩২: - শতক্রতং ১ ৩০।১: -- (2) 12: 6 162 16: - (0) 2: - 62 120: - 82 2: শতমতিং শতক্রতম ১৯৮: শতক্তা ৬.৪১৫:-শতমতে শতক্তা ৮।৪৬৩: — ১৪৮: — ৯: ৫৮ —১০৫ ৮ (বিশ্বদেবের অন্তর্গত, ইন্দ্রের নাম নাই) (কিন্তু তৃ. ১০।৩৩,৩ সেখানে আছে); — ২ ১৬।৮;৩ ৩৭।২; — ৩; ७।८८ ।२८ : - १।०३।० : - ४।३०।०३ : - ७० ३५ : — ১৪ : — পিবা সোমং মদার কং শতক্রতা (ধ্যা) ৮ ৩৬ ৷১: - 6. - 62 18: (8 16: 6) 18; 56; - 96 10: - 60 15: - 3519: 32152; - 50; - 50; - 30129 33; → あとはつこと: 一つのにのについて一つでは、一つの目を一つでは、 একটি মন্ত্রে অশ্বিদ্ধয়ের বিশেষণ (১।১১২ ২৩ : কিন্তু তাবই অনরূপ 'বহৎ কৎসমার্জনেয়ং শতক্রতঃ' ৮-১।১১) আর একটিতে ওষধির বিশেষণ ১০।৯৭।২ , দ্র. ৩।৪২।৫; 'শতক্রতো'। ইন্দ্রের

বজ্র শতপর্বা, এক-একটি পর্ব তাঁর এক একটি ক্রতুব বাহন
(৮।৮৯।৩)। চরম ক্রতু বা চবম বজ্র শক্তিতে তিনি অতিষ্ঠাঃ,
লোকোত্তর বা মাযাতীত। বিশেষ করে বিশেষণটি ইন্দ্রের, অশ্বিদ্রের
এবং ওষধিতে তার প্রয়োগ ই দ্রশক্তিব উপচার বোঝাতে]
মহামহেশ্বরকে।

অর্ণবম্—

্রি, ইন্দ্রেব বিশেষণ: সো অর্ণবো ন নদাঃ সমুদ্রিয়ঃ প্রতি গভণাতি ১ ৷৫৫ ২ : অগ্নির তেজ ৩ ৷২২ ৷২: (সরস্বতীর) ত্বেষশ্চরিযুক্তরর্ণবঃ ৬।৬১।৮: মহান কেত্রণ্বঃ স্যাস্য ৭ ৬৩।২: সোমের বিশেষণ ৯ ৮৬ ৪৫ : সমুদ্রঃ সিদ্ধ রক্ত অন্তরিক্ষম অজ একপাৎ তন্যিত্রবর্ণবঃ, অহিব্রুয়ঃ শূণবদ্ বচাং সি মে (প্রাণের তিন্টি রূপ) ১০ ৬৬।১১ , ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ ১০।১৯০।১ ; — ১।১৯।৭ ; — ১০।৫৮।৫, — ১০ ১৯০।২; বস্বো অর্ণবম (ইন্দ্রম) ১।৫১।১; অপাম অর্ণবম্ ১ ৫৬ ৫; -৮৫ ৯; ২ ৷২৩ ৷১৮; ত্রেষম অর্ণবম ১ ১৬৮।৬; অস্তভ্ণাৎ সিশ্বমর্ণবম্ (ইন্দ্রঃ) ৩ ৫৩ ৯; যা (ইন্দ্রাগ্নী) সপ্তব্রধ্বমর্ণবং জিম্মবারমপোর্ণত ৮।৪০ ৫ ; তিবঃ...অর্ণবং জগদ্বান ১০।১০।১: প্রোথন্তং প্রবপন্তম অর্ণবম (অগ্নিম) ১০।১১৫।৩, মহতো অর্ণবস্য বি মর্ধানম অভিনদ অর্ব্রদস্য ১০।৬৭।১২; ইল্রো মহতো অর্ণবস্য ব্রতামিনাৎ ১০ ১১১।৪ ; ত্বমর্ণবান্ বদ্ধধানা অবম্ণাঃ ৫ ৩২ ৷১ ; যদদো দিবো অর্ণব.. মদথঃ (অশ্বিনৌ) ৮।২৬।১৭ ; অনু সং ভানুং শ্রথযন্তে অণীবেঃ (মরুতঃ) ৫।৫৯।১ অর্ণ (< √ ঋ 'চলা'; নিঘ. 'নদী' ১।১৩) + ব (অস্ত্যর্থে), যাতে শ্রোত বা ঢেউ আছে। সমুদ্রের সঙ্গে যোগ লক্ষণীয় ; সমুদ্র সর্বানুস্যত, বিপুল—অর্ণব তরক্তে দোদুল। এই ছবিটি কোথাও লেগেছে দেবতার পরিচিতিতে, কোথাও অন্য কিছুর বিশেষণরূপে প্রাণচাঞ্চল্যের ইঙ্গিত সর্বত্র। । (মহাপ্রাণের দোলায়) টলমল যিনি তাঁকে। তিনি যেন সমুদ্রের মত ; এর্মান করেই প্রাণের সকল ধারাকে

টেনে আনেন নিজের মাঝে (১।৫৫।২)—গীতার সেই আপূর্যমাণ সমুদ্রের ছবিটি মনে জাগে (২ ৭০)

- শাকিনং— [তু. সপ্ত সপ্ত শাকিনঃ (মরুতঃ) ৫ ।৫২ ।১৭; ইন্দ্রের বিশেষণ ৮ ।৩৩ ।৬, ৪৬ ১৪:২ ৫১ ।৮ আবও তু. অর্চা শক্রায় শাকিনে শচীবতে ১ ৫৪ ।২ । অনুক্রপ 'শাকঃ' 'শাকিন্'। < √ শক্ (সমর্থ হওয়া), তু. মাহিন < √ মহ্।] মহাশক্তিধরকে এই শক্তি বা 'শচী' পুরাণে ইন্দ্রাণী; অধ্যাস্থাদৃষ্টিতে শুদ্ধ প্রাণ ও মনের তিমিববিদার বজ্রশক্তি।
- বিশ্বতঃ উপযন্তি (আমাব বাণীরা) চারদিক হতে ছুটে যায় তাঁব কাছে। এখানে বাণীতে বা সুবে চেতনার বিস্ফারণের ইঙ্গিত ; বেদে তাই বাক্ 'ব্রহ্ম'। ভব্তির তন্ময়তায় এই ব্যাপ্তিবোধটি আসে ; অন্তবেব দেবতাকে তখন প্রণাম করি সব দিক থেকে কেন্দ্রাতিগ চেতনার একাগ্রতা দিয়ে।
- বাজসনিম্— [তু. সোমের বিশেষণ ৯ ১১০।১১ ; 'রয়ি'র ১০।৯১ ১৫ অনুরূপ 'বাজসাঃ'। নিরেট আঁধারের বুক থেকে বজুের তেজ ছিনিয়ে আনেন যিনি তাঁকে।
- পূর্ভিদম্— [তু. ইন্দ্রের বিশেষণ ৩।৩৪ ১ (৪ঃ), ৮।৩৩।৫, ১০।১১১।১০; ১০।১০৪।৮ , ১০।৪৭।৪ ; ইন্দ্রো ন...হস্তা বৃত্রাণামসি সোম পূর্ভিৎ ৯।৮৮।৪ ; সুতবাং মুখ্যত ইন্দ্রের বিশেষণ, একবাব শুধু সোমে তার উপচার।] স্ত্র, ৩।১৪।১।
- তুর্ণিম্ [তু. বিশ্বে দেবাসো অপ্তুরঃ সৃতম্ আগন্ত তুর্ণয়ঃ ১।৩ ৮,
 (অগ্নিঃ) তুর্ণী রথঃসদানবঃ ৩।১১।৫; তুর্ণিরুপ্যাসি যজ্ঞম্ (ইন্দ্র)
 ১০।৭৩।৪; তুর্ণিশ্চরতি (সূর্যঃ) ১০ ৮৮।৬; প্রতি স্পশো বি সৃজ তুর্ণিত্যো (অগ্নিঃ) ৪।৪ ৩, অগ্নির বিশেষণ ৩।৩।৫। নিঘ 'ক্ষিপ্র'
 (২।১৫); নিরু. ত্বেমাণঃ (৭ ২৭)। < ১ তু. ||তুর || স্বর্ (চলা); ছুটে

চলা ; অভিভূত করা) + নি] ক্ষিপ্রসঞ্চারীকে আধারের নাড়ীতে-নাড়ীতে বিদ্যুতের বেগে সঞ্চরণ কবেন তিনি।

অপতুরম্— [১।০।৮ (এইখানে তৃর্ণির সঙ্গে প্রযুক্ত। এই প্রসঞ্জে স্কন্দস্বামী:

'অপাং তারয়িতারঃ, আদিত্যং প্রতি গময়িতারঃ। বশ্ময়োহি

নৈক্জানাং বিশ্বদেবাঃ। তে চ রসানামাদাভারঃ' (১।০৮)।

Geldner সাধকের অপ্- হরণের সঙ্গে ভবসমুদ্রপাব হওয়ার সাদৃশ্য

কল্পনা করেছেন ৫১।২ কিন্তু তা অসমঞ্জস।) শোনাসঃ...ফে

অপ্তুরো দিব্যাসো ন গ্রাঃ ১ ১১৮।৪; যজ্ঞেন গাড়ুম্ অপ্তুরো

বিবিদ্রির...উশিজো মনীযিণঃ ২।২১।৫; অগ্নিং যস্তরম্ অপ্তুরং

০ ২৭।১১; উপো যু জাত্র্ম্ অপ্তুরং গোভিভ্ঙ্কং পরিষ্কৃত্র্ম্ ইন্দুং

(দৃধ মেশানো ভাঙ্গেব ইঙ্গিত) ৯ ৬১।১৩; সোমের বিশেষণ

৯ ৷৬৩।৫, ২১, অপ তুরং রজস্তুবং ৯ ১০৮ ৭। অপ্ + √ তৃ

(ণার্থে)। অ, ১ এ। বিপ্ বা প্রাণশক্তিকে ক্ষিপ্রসঞ্চারী করেন যিনি,
ভাঁকে। এই প্রাণ শুদ্ধ রজঃশক্তি (৯।১০৮।৭)।

ধামসাচম্— । অনন্য প্রয়োগ। তু. 'দ্রোণসাচং (সোমং)' ১০।৪৪।৪; দ্রোণে
নিত্যনিষিক্ত যিনি। < ধাম + ১ সচ্ (সঙ্গত হওয়া, লেগে থাকা)। ।
স্বধামে নিত্য প্রতিষ্ঠিত অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এই ধাম ক্রমধা। সেইখান
থেকেই ঐন্দ্রাচেতনা ব্রহ্মরহস্যকে স্বচাইতে কাছে গিয়ে ছোঁয় এই
হল উপনিষৎ (কেনোপনিষদ)।

অভিযাচম্ । তু. অভিযাচং ঋষ্বান্ (অশ্বান্) ৬ ৷৬৩ ৷৯ , শম্ অভিযাচঃ শমু রাতিযাচঃ (দেবাঃ) ৭ ৷৩৫ ৷১১ ; বিশ্বে দেবাঃ...রাতিযাচো অভিযাচঃ স্বর্বিদঃ ১০ ৬৫ ৷১৪ । < অভি v সচ্।] নিত্যসঙ্গত, জীবনের প্রতি

স্তর্নিজন্ । তু. এরির বিচামণ ১ ৷৯৬।৪; ৩।৩।৫, ৩।৩।১০; ৩।২৬।১; ১০।৮৮।১; বায়ুর ১০।১০৭।৪, ইন্দ্রের ১ ৫২।১; ব্রহ্মণস্পতিব ১।২১।৩; অনামা দেবতার ৫ ৪৪।১; বিশ্বদেবের ১০ ৬৫।১৪; অসুরং স্বর্বিদম্ ১০।৫৬।৬; বিশেষ করে সোন্নেব ৮।৪৮ ১৫, ৯।৮৬।৩, ১০৯।৮, ৮৪।৫, ১০৬।৪, ২১।১, ১০১ ১০, ১০৬।১, ৯, ১০৭।১৪, ১০৮।২,৮।৯; তা ছাডা পিতবঃ স্বর্বিদঃ ৯।৯৭।৩৯, মতয়ঃ ১০।৪৩।১, বযিং স্বর্বিদং ৮ ১৩ ৫; এক জাযগায় ইন্দ্র ঈয়তে স্বর্বিদা নাভিনা ৬।৩৯.৪; স্বর্বিদা রঞ্জেন ৭ ৬৭ ৩

স্বর্ —

্ররীয়লোক: দিবং চ পথিবীং চান্তবিক্ষম অথ্যে স্বঃ ১০ ১৯০ ৩. পৃষ্ঠাৎ পৃথিব্যা অহমন্তবিক্ষম আরুহম, অন্তরিক্ষাদ দিবমারুহম, দিবো নাকস্য পৃষ্ঠাৎ মুর্জোতিবগামহম অথর্ব ৪,১৪ ৩ নিঘণ্টমতে স্বঃ 'দালোক' এবং 'আদিতা' দুইই (১ ৪), আবার স্বঃ 'উদক' (১ ১২) অর্থাৎ একাধারে তা আকাশ এবং প্রাণ। এই স্বঃ ই আয়সাধনার লক্ষা। তাকে জানবাব বা লাভ করবাব (বিদ), দেখবাব (দৃশ, চক্ষ), জয় কববাব (জি), ছিনিয়ে আনবার (সন) কথা ঋণ্ঝেদের অনেক জাযগায় "উধু সোমের সাধনায় যে স্ববকে পাওয়া যায় তা নয়, তপস্যার দ্বাবাও তাকে পাওয়া যায় ('তপস্যা যে স্থায়ঃ' ১০।১৫৪।২)। মনে হয়, বৌদ্ধ প্রভাবে, (অবশ্য ঐতিহাসিক বদ্ধকে লক্ষ্য করছি না এখানে, বৌদ্ধ সাধনা বা মুনিবত তাঁব চাইতেও প্রাচীন) স্বব ক্রমে ব্যাহ্নতির আবৃত্তিলোকে এসে দাঁডিয়েছে দ্র 'ষঃ' ৩।৬১।৪ । আমাদেব মাঝে অনত্ত্র জ্যোতিকে আবিদ্ধাব করেন যিনি। বারবার অগ্নি এবং সোমকেই কিন্তু এই আবিষ্কর্তার আসন দেওয়া হয়েছে. এটি লক্ষণীয়

তাঁর ছোঁয়াতে শিউরে উঠে চেতনা আমার ছড়িয়ে পড়ল ভ্রনময়, সেখান হতে গানের সুরে এই যে তাঁকে জড়িয়ে ধরল এই গভীরে এই আধারে অধৃষ্য বীর্যের উল্লাস তিনি—তিমিরবিদার বক্তশক্তিব টলমল পারাবার, গুহাগ্রন্থিকে বিদীর্ণ করে আমারই তরে আবিদ্ধার করেন অন্তর্গূঢ় ওজের সঞ্চয়। নাড়ীতে নাড়ীতে তাঁব বিদ্বাৎসঞ্চার আমার প্রাণকে ছোটায় অলখের অভিসাবে। অথচ এই যে

ভ্রমধ্যবিন্দুতে নিশ্চল নিষপ্প থেকেও আমায় ব্যাকুল মমতায় জড়িয়ে আছেন তিনি অনুত্তরেব নিত্য জ্যোতিকে ঝলকে-ঝলকে উন্মেষিত কবছেন আমার চেতনায়:

শতক্রতৃ তিনি—টলমল শক্তির পাবাবাব, পৌরুষে সমুচ্ছল। বোধনগীতিরা আমার সেই ইন্দ্রের পানে ছুটে চলেছে নিখিল হতে,— যিনি ছিনিয়ে আনেন ওজঃশক্তিকে অসুর-পুরদের ভেদ করে, ক্ষিপ্রসঞ্চারে প্রাণকে করেন ক্ষিপ্রগ,

আপন ধামে অচল থেকেও জড়িয়ে আছেন আমাকে —ফুটিয়ে

তুলছেন তুরীয়ের আলো।।

9

আকরে বসোর্ জরিতা পনস্যতে হনেহসঃ স্তুভ ইন্দ্রো দুবস্যতি। বিবস্বতঃ সদন আ হি পিপ্রিয়ে সত্রাসাহম্ অভিমাতিহনং স্তুহি।।

আকরে— । তু. ন কিল্বিষাদীষতে বস্ব আকরঃ (ইন্দ্রঃ) ৫।৩৪.৪; য আকরঃ
সহস্রা যঃ শতামঘঃ (ইন্দ্রঃ) ৮ ৩৩।৫; যয়া গা আকরামহে সেনয়া
তরোত্যা ১০।১৫৬ ২। আ \ কৃ (রূপ দেওযা, আকাব দেওয়া) +
অ; তু 'ব্যাকৃতি' রূপায়ণ, 'ব্যাকরণ'।] রূপায়ণে, অভিব্যক্তি
ঘটানোতে। কিসের ? বসোঃ।

বসোঃ— আলোর, প্রাতিভজ্ঞানের ইন্দ্রই বস্তুত এই জ্ঞানের অভিবাঞ্জক (৫।৩৪।৪)। প্রাতিভসংবিতের আবির্ভাবেই সুরের সাধক (জরিতা)।

পনস্যতে— [৩. সনাৎ স যুধ্ম ওজসা পনস্যতে ১।৫৫।২ , মহস্তে সতো 'মহিমা পনস্যতে' ৮।১০১।১১ ; ১০।৭৫।৯। √ পন্ (স্তুতি কবা) > √ পনস্ + য + লট্ তে কর্মণি।] প্রশংসাব যোগা হয়, ধন্য হয়, সার্থক হয়।

্ত ইলাং স্বীরাম্.. সূপ্রতৃতিমনেহসম্ ১ ৪০।৪ ; শস্ত্রবং মন্ত্রম অনেহসঃ-অনেহসম ৬: ইন্দ্র. যাহি পথাঁ অনেহসা প্রো যাহারক্ষসা ১ ১২৯ ৯ . অপাং নপাতম সূপ্রতৃতিমনেহসম ৩ ৯।১: বয়ং স্যাম...অনেহসংস্থাওয়ঃ ৫ ৬৫ ৫ : অপি পতামগনাহি স্বস্থিগামনেহসম ৬।৫১।১৬ : শিবে নো দ্যাবাপথিবী অনেহসা ৬ 1৭৫ 1২০ : তে হি পুত্রাসো অদিতেঃ...উরুচক্রয়োহ নেহসঃ ৮।১৮।৫: (রথং) বিদ্ধেষসমনেহসম (অশ্বিনোঃ, সূর্যায়াঃ) ৮।২২,২: (বয়ং) অশাবতঃ শত্থিনঃ বিবক্ষণা অনেহসঃ ৮।৪৫।১১ , অনেহসো ব উতয়ঃ ৪৭।১ ১৮ ; অনেহসং প্রতরণং বিবক্ষণং (সোমং).. পিব ৪৯ ৪; অনেহসং. .মধবঃ ক্ষরন্থি ধীতয়ঃ ৫০ । ৪ : স্বান্তিগামনেহসম (ইন্দ্রবর্থং) ৬৯ । ১৬ : পাহি স্রীন অনেহসম্ভে হবিবো অভিষ্টো ১০ ৬১ ২২ : সূত্রামাণম পৃথিবীং দ্যামনেহ সম ১০,৬৩।১০; অনেহো দাত্রম অদিতেঃ...হবে ১ ৷১৮৫ ৷৩ : মহ স্কর্থো ব্রিবো...নো...অনেহঃ ৬ ৷৫০ ৷৩ : অনেহো...ত্রিবরূথং ছর্দিঃ ৮ ১৮।২১ , আদিত্যানামনেই ইৎ ৩১।১২; অনেহো ন উরুব্রজ উরুচি বি প্রসর্তবে কৃধি ৮।৬৭,১২; কারবো অনেহা ১০।৬১ ১২। < ন + এহঃ (নিঘ. 'ক্রোধ' ২ ১১ < √ जेर '(छष्ठोकाम्' < जेंश्र < केंख्य '(माना', कु. ১ ।১৯ ।१..., চাঞ্চল্য) ২ ব। অতএব 'অনেহাঃ' অচঞ্চল, বিক্ষোভশুনা, প্রশান্ত

দবসাতি---

যখন ক্লীবলিঙ্গ বিশেষ্য, তখন প্রশাস্তি, স্বস্তি (৮।৩১।১২, ৬৭।১২)।] এখানে অবিক্ষুবা, বৈষ্ণবের ভাষায় 'অক্রোধ প্রমানন্দ'।

স্থাভঃ – |তু. সং যং স্তুভোহ বনয়ো ন যন্তি ১ ৷১৯০ ৷৭ ; সোমং মনীযা অভানুযত স্তুভঃ ৯ ৬৮ ৷৮ ;— ৮৬ ৷১৭; স্তুতি অর্থে ১ ৬২ ৷৪ ৷ নিঘ. 'স্তোতা' ৩ ৷১৬ । < ১ স্তুভ (স্তুতি করা, ২-ব] স্তোতাদের।

নিঘ. 'স্তোতা' ত।১৬। < ১ স্তুভ্ (স্তুতি করা, ২-ব । স্তোতাদের।

[দ্র. ৩।১।২। তু. রুদ্রং নমোভির্দেবমসুবং দুবস্য ৫।৪২।১১;
স্কুলৈর্দিবং সবিতারং দুবস্য ৫।৪৯।২; যমং রাজানং হবিষা দুবস্য
১০।১৪।১; ৩।২।৮; আ জুহোতা দুবস্যতাগ্নিং প্রযত্যধ্বরে
৫।২৮।৬; ৩।১৩.৩, অগ্নিমগ্নিং ব সমিধা দুবস্যত ৬।১৫।৬;
সমিধাগ্নিং দুবস্যত ৮ ৪৪।১, ৩।৩।১; ক্ষেমেণ মিগ্রো বরুণং
দুবসাতি ৭।৮২।৫; ত্বা গোতমো রায়স্কামো দুবস্যতি (অগ্নিং)
১।৭৮ ২; যাভির্...দুবসাথঃ..উতিভিঃ (অশ্বিনৌ) ১।১১২।১৫;
যাভিঃ কৃশানুমসনে দুবস্যথঃ ২১; তরুতারং দুবস্যথঃ ১১৯।১০;
স্বৃত্যোমো দুবস্যন্ ১।১৬৭।৬; ৩।১।১৩, জনয়ো ন পত্নী
দুবসাত্বি স্বসারো অহ্যাণম্ (ইন্দ্রং) ১।৬২।১০; আ যদ্ দুবস্যাদ্
দুবসে ন কারঃ ১।১৬৫।১৪; যো দেবং মর্তো দুবস্যাদ্
ভা১৬।৪৬ নিঘ. দুবস্যতি পরিচবণকর্মা ৩।৫। যজমানেব পরিচর্যা
দেবতাব উদ্বোধন, দেবতার পরিচর্যা যজমানেব উদ্বোধন, যেমন
এখানে | উদ্বুদ্ধ করেন, জ্বালিয়ে তোলেন অচঞ্চল চিত্তে নিত্য তাঁর

বিবস্বতঃ সদনে— দ্র. ৩।৩৪।৭ । এখানে, দীপ্তচেতা সাধকের আধারে।
আ পিপ্রিয়ে [প্রী (খুশী হওয়া) + লিট্ এ নন্দিত হলেন। রামকৃষ্ণের ভাষায়
'ভক্তেব হৃদয় তাঁর বৈঠকখানা'। সাধকের হৃদয়ে দেবতাই আলো
জ্বালিয়েছিলেন, সেই আলোতে তিনিই এখন নন্দিত।

সত্রাসহম্— । ৩।১৪।৮ । অভিমাতিহনম্— । ৩. স প্রস্থাভিমাতিহা (সোমঃ) ৯।৬৫।১৫ ، অনুরূপ, অভিমাতি সহ'।
\$ অভিমাতি তৃ. ন যং দিক্সন্তি দেবমভিমাত্য়ঃ
\$ ২৫ ১৪; মা নঃ সুর্ অভিমাত্য়ে (হে ইন্দ্র) ৮।৩।২; স হি
অভিমাতি সহো দধে (অগ্নিঃ) ৫।২৩ ৪; মা ত্বা তারীদ্
অভিমাতির্জনানাম (অগ্নিং) ১০ ৬৯।৫; অভিমাতিং কয়স্য চিৎ
প্রতিম্বন্তি ভূর্ণয়ঃ ৮ ২৫ ১৫; সহস্ব মন্যো অভিমাতিম্ অস্মে
১০ ৮৪।৩; কৃটং স্ম তৃং হন্দভিমাতিমেতি ১০ ১০২।৪;
৩।৩৭।৭,৩।২৪।১; ৩।৬২।১৫; স তৃং নো বিশ্বা অভিমাতীঃ
সক্ষণিঃ ৮।২৪।২৬; বিশ্বা স্প্রো অভিমাতীর্জয়েম ১০।১৮।৯;
১০।১১৬।৬। প্রতি তৃ. 'উপমাতি' ভালবেসে কাছে আসা
(৪।২৩।৩); সৃতরাং 'অভিমাতি' কাবও পানে ধাওয়া কবা,
আক্রমণ, আততাযিতা < √ মা] বিরুদ্ধশক্তিকে নির্মূল করেন যিনি,
তাঁকে।

দেবতাব স্তুতিতে সঙ্গীতমুখব যে, তার গান ধন্য হয় যখন সুরের মূর্ছনায় অন্তরের গৃঢ়জ্যোতিকে দেয় বিজ্ঞানঘন দিব্য রূপ সুরশিল্পীদের প্রশান্ত চিদাকাশে মহেশ্বরই ফোটান সে-আলো, জ্ঞালান তিমিরবিদার চিদগ্রির অনির্বাণ শিখা। আনখিশিখাগ্র জ্বলে ওঠে সাধকেব প্রভাস্বর চেতনা, তার হৃদয়েব বহ্নিকমলে দেবতা নেমে আসেন আনন্দের বিদ্যুৎঝঙ্কারে... স্পর্ধিত বৃত্রের বাধা চিরতরে ধুলোয় লুটিয়ে পড়ে তাঁর আবির্ভাবে, ওঁড়িয়ে যায় আততায়ীর ঔদ্ধতা. গাও, গাও তাঁর জয়:

গুঢ়জ্যোতির রূপায়ণে সুরশিল্পী হয় ধন্য ; অচঞ্চল গীতসাধকদের মহেশ্ববই তোলেন যে আগুন করে চিদগ্মিদীপ্তের হৃদয় আসনে তিনিই যে হয়েছেন নন্দিত,— চিবকাল গুঁড়িয়ে চলেন বাধাকে, নির্মূল করেন বিরুদ্ধশক্তির অভিঘাত...গাও তাঁর 8

নৃণাম্ উ ত্বা নৃতমং গীর্ভির উক্থৈর্ অভি প্র বীরম্ অর্চতা সবাধঃ। সং সহসে পুরুমায়ো জিহীতে নমো, অস্য প্রদিব এক ঈশে।।

নৃতমম্— পৌরুষে অতুলন। আঁধার চিরে চলেন বজ্রের শক্তিতে অনায়াসে এই তাঁর পৌরুষের পরিচয়।

গীভিঃ, উক্থৈঃ— | তু. স্তোমেভিগীভি...উক্থৈঃ ৩।৫।২ ; গীভিরুক্থৈরতে ভদ্রায়াং সুমতৌ যতেম ৬ ১।১০ ; তং ত্বাহেম মতিতিগীভিরুক্থৈঃ ১০ ৮৮।৫। নিঘন্টুতে গীঃ 'বাক্'(১ ১১), উক্থ 'প্রশক্তি' (৩।৮) দুইই ঋক্মন্ত্র বলে ধরা যেতে পারে। কিন্তু ব্যুৎপত্তি বিচার করলে 'গীঃ' গান (নিঘন্টুতেও তাব পবেই আছে 'গাথা', পূর্বে আছে 'হোত্রা'—মনে হয় 'গীঃ' যেন দুয়ের মাঝামাঝি), 'উক্থ' বাণীর সাধনা বা মন্ত্রসাধনা। কিন্তু 'গীঃ' কে অনেক জায়গায় সাধারণভাবে বোধনমন্ত্র বলেই মনে হয়—তাতে সুর থাক বা না থাক।] এখানে গানের সুবে আর মন্ত্রের সাধনায়। সুর পরিবেশ রচনা করে, তাইতে মন্ত্র চেতন হয়।

বীরম্—

[দ্র. ৩।৪ .৯, নি বীরো বীরয়ত্যমিত্রান্, বেতের্বাস্যাদ্ গতিকর্মণো বীরষতে বা ; তু Lat. Vir 'a male person', 'a man', cogn.w. Goth. wair 'man', OHG, OS. OE. wer, Lith. vyras 'man' < Lat. vis 'physical or mental strength, force, vigour, power, energy' cogn. w. Gk. vs for wis strength, force, nerve ; 'বয়ঃ' যৌবনশক্তি < বী 'আনন্দ করা, আস্বাদন কবা (এই উল্লাসেব ভাব 'নৃ' তেও আছে) । বীর্ষের দেবতা ই দ্রুকে বীর্ষ সাধনসম্পদের মুখ্য তম পতঞ্জলির পাঁচটি সাধনোপায়ের মধ্যে বীর্ষ দিতীয় (যো. সৃ সাধনপাদ ৩৮); ব্রহ্মচর্ম প্রতিষ্ঠায় বীর্যলাভ হয়। যাঁরা আত্মবাদী, তাঁবা মুখ্যত বীর্মের সাধক, তাঁরা মানুষকেই বড় করে দেখেছেন - যেমন মুনিব্রত সাংখ্যেরা এবং তাঁদেব অনুগামী ন্যায় পন্থীরা। জৈনদের শেষ তীর্থক্কর 'মহাবীর', বৃদ্ধদেব বীর্মেব প্রশংসায় মুখর। নেপালে 'দেভাজু' আর 'তেভাজু'কে তফাৎ করার মধ্যে একটা প্রস্থান ভেদের ইন্ধিত আছে অবশ্য বেদেব যুগ্যে এটা ছিল না।

| < √ অর্চ || ঋচ (গান গাওয়া, ডু নিঘ, ২ ।১৪ ; জ্বলে ওসা,

অভি প্র অর্চত

দীপ্তি পাওয়া. তু 'অর্চিঃ', 'অর্কঃ', ঋপ্থেদ অগ্নিবেদ)। প্রত্যয়টি লোট্
ত, না লঙ্ অন্তঃ আর সর্বত্রই প্রথমটির ব্যবহাব; লঙ্ বিভক্তি না
ধবলে অন্ত্যে গোল বাধে, অথচ ধাতৃটি পবস্মৈপদ। সায়ণ অর্থ
করছেন 'অর্চন্তি'] গানের সুরে প্রবৃদ্ধ কর, তাঁকে জ্বালিয়ে তোল।
[তু. সমিৎ স্বাধঃ শবসাহিমন্যবঃ (মরুতঃ) ১ ৷৬৪ ৷৮; স্বাধো
যত্রসুচ ইখা ধিয়া যজ্ঞবন্তঃ ৩ ৷২৭ ৷৬; ব্যং হাা তে চকুমা স্বাধঃ
৪ ৷১৭ ৷১৮; কথা স্বাধঃ শশমানো অস্যু নশদ্ভি ৪ ২৩ ৪; নরো
হরে ভিবীলতে স্বাধঃ ৭ ৷৮ ৷১, যদীং স্বাধঃ...অবস্বে হবতে
৭ ৷২৬ ৷২; দ্যাবা পৃথিবী স্বাধ উল্লে ৭ ৷৫০ ৷১; হুরে বাং মিত্রাবরুণা

স্বাধঃ ৭ ।৬১ ,২ , তা হি...ঈল্তে .স্বাধো বাজসাত্য়ে ৭ ।৯৪ ।৫ ; ইন্দ্রং স্বাধ উত্য়ে ৮ ।৬৬ ।১ ; স্বাধো যং জনা ইমে অগ্নিম্...ঈলতে ৮ ।৭৪ ৬ ; স্বাধো বাজসাত্য়ে ৮ ،৭৪ ।১২ ; ১০ ।১০১ ১২ ; স্বাধসশ্চ বাত্য়ে ৫ ।১০ ।৬ । তিনটি রূপ: স্বাধ্, স্বাধ, স্বাধস্, নিঘ, স্বাধ্ 'ঋত্নিক্' ৩ ।১৮] 'বাধ' বা চেতনার সঙ্কোচ আছে যাদের মধো ; প্রবর্ত সাধক। এই বাধের আব-এক নাম 'অংহঃ'; তাই পভঞ্জলির 'ক্রেশ'—জীবের অবিদা যা 'অনিবাধ' বা বহতের বিপ্ল

সবাধঃ--

চেতনা হতে তাকে ঠেকিয়ে রেখেছে। দেবতার কাছে তাই ঋষির প্রার্থনা ভিদ্ধি বিশ্বা অপ দ্বিষঃ পরি বাধো জহী মৃধঃ (৮।৪৫।৪০), সাহাঁ ইন্দো পরি বাধো অপদ্বযুম্ ৯।১০৫।৬। মুমুক্ষ্ণ চেতনায এই বাধের অনুভব হতেই অধ্যাগ্রদর্শনে দুঃখবাদের উৎপত্তি।

সহমে – বৃত্রের বাধাকে ধুলোয লুটিয়ে দেবার জন্য।

পুরুমায়ঃ— [তু. আ বাং রথং পুরুমায়ং...ছবে ১।১১৯।১; ন প্রতিষ্ঠিঃ
পুরুমায়স্য সহ্যোঃ (ইন্দ্রস্য) ৬ ১৮।১২; দিবম্ অতি পুরুমায়স্য
রিরিচে মহিত্বম্ (ঐ) ৬।২১।২; সতাঃ সত্তা পুরুমায়ঃ সহস্বান্
(ইন্দ্রঃ) ৬ ২২।১। আরও তু. রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব তদস্য
রূপং প্রতিচক্ষণায় ইন্দ্রো মাঘাভিঃ পুরুরূপ ঈয়তে.. ৬।৪৭ ১৮
নিঘণ্টতে মায়া 'প্রজ্ঞাশক্তি' (৩.৯); এই প্রজ্ঞাই ব্রন্দের 'জ্ঞানময়ং
তপঃ', যা হতে বিশ্বের বিসৃষ্টি। মায়া তাই মা বা নির্মাণশক্তি।]
পূর্ণপ্রজ্ঞ; বিশ্বরূপ, কেননা তিনিই সব-কিছু হয়েছেন আত্মমায়ায়
(৬।৪৭।১৮)।

সং জিহীতে [√হা (ছুটে চলা) + লট্ তে] ছুটে চলেন (বিজয়াভিযানে) তাঁর এই চলার বেগই আধারে-আধারে ধরছে উৎসপিণী আকৃতির রূপ ন

অস্য— এই বিশ্বচরাচরের।

একঃ ঈশে— । √ ঈশ্ (প্রশাসন করা) + লট্ (ত (- এ), প্রশাসন করছেন । একমাত্র ঈশান তিনি। ইন্দ্রই পরমেশ্বর বা পরম দেবতা।

বন্ধনজর্জর ক্লিষ্টচেতনা তোমার অনিবাধ বৈপুল্যের মাঝে খোঁজে মুক্তির স্বাচ্ছন্দা। হদয়ের বাাকুল সুর আর অতন্দ্র মননের আকৃতি ছোটে তোমাবই পানে অগ্নি-শিখার দীপনী হয়ে: হে বজ্রসত্ত্ব, জাগো, জাগো হে অবন্ধা বীর্যের দেবতা,—অনুপম তোমার পৌরুষ ভাঙুক বৃত্রের বাধা, জ্বালাক্ আলো।...দেবতা ধেয়ে আসেন ঝঞ্জার বেগে, তাঁর জৈত্র অভিযান ওঁড়িয়ে দেয় বিকদ্ধশক্তির মৃঢ় অপঘাত। এই যে ফোটে তাঁব আলোঝলমল পূর্ণপ্রজ্ঞাব চিত্রলেখা বিশ্বজ্ব ছে। তাঁকে প্রণাম করি: সেই

প্রথম উষার শুত্র লগ্ন হতে আজ পর্যস্ত এই চরাচরে ভূত-ভব্যেব নিঃসঙ্গ ঈশান তিনি:

পুরুষের মাঝে তুমিই পুরুষোত্তম ; বোধনগীতে আর মন্ত্রমালায়
তোমাবই বীর্যের সন্দীপন করে উন্মুখ সাধক যার। বাধায় জর্জার
জৈত্র-অভিযানে পূর্ণপ্রজ্ঞ সে-দেবতা চলেন ধেয়ে।
প্রণাম তাঁরে ; এই বিশ্বের প্রথম উষা হতে একা তিনিই ঈশান তার।

a

পূর্বীর অস্য নিষ্যিধো মর্ক্তায়ু পুরু বসূনি পৃথিবী বিভর্তি। ইন্দ্রায় দ্যাব ওষধীর্ উতা পো রয়িং রক্ষণ্ডি জীরয়ো বনানি।।

নিষ্ষিধঃ— । তু. বিদানাসো নিষ্যিধো মার্তাপ্রা (ইন্দ্রঃ) ১ ১১৬৯।২; অন্তর্মতিশ্চরতি
নিষ্যিধং গোঃ ৩ ৫৫ ৮ : নিষ্যিধ্বরীস্থ ওষধীকতাপো বরিং ত ইন্দ্র
পৃথিবী বিভর্তি ৩ ৫৫ ২২ ; দদির্হি বীরো গৃণতে বসূনি, স
গোপতির্নিষ্যিধাং নো জনাসঃ ৪ ৩৪ ১ ; পূর্বীস্ট ইন্দ্র নিষ্যিধো
জনেষু ৬ ৪৪ ।১১ : উকথাম্ ইন্দ্রায় শংসাং বর্ষনং পুরুনিষ্যিধে
১ ১০ ৫ ; উত বাজিনং পুরুনিষ্যিধ্বানং দধিক্রাম্ ৪ ৩৮ ।২ ।
নিঃ' নিরতিশয় 'সিধ' সিদ্ধি (<১ সিধ্ (সিদ্ধ হওয়া, সফল হওয়া) ।
পরম সিদ্ধি, চবম সার্থকতা , এখানে তার হেতুভূত মহেশ্বরের ইচ্ছার
স্বাতস্ত্রা । তাঁব ইচ্ছার বীজই নিহিত রয়েছে জীবের নিয়তিতে, তার

জীবনে নিঃশেষে সিদ্ধ হচ্ছে তাঁরই সঙ্কল্প। সে সঙ্কল্প প্রাক্তন অতএব অখন্তিত (পূর্বীঃ)।

পুর (পুরুণি) বসূনি— যত আলোর সম্পদ। পৃথিবী তাব ধাত্রী। দেবতার স্পর্শে মাটি আব মাটি নয়, সে হিরণ্যগর্ভা চিন্ময়ী।

দ্যাবঃ একই দ্যালোকের আছে তিনটি স্তর 'তিস্রো দ্যাবঃ—সবিতুর্দ্বা উপস্থা, একা যমস্য শ্বুবনে বিবাঘাট্' ১ ৩৫ ৬। সপ্তলোকের

কল্পনায় জন, তপঃ, সতা এই তিনটিকেই দ্যুলোকের অর্ন্তগত ধরা

যেতে পারে, এই তিনলোকে আর পুনবাবৃত্তি হয় না।

ওষধীঃ---

l দ্র. ৬ ৪. ওয় (উয়ার আলো) + γ ধা (নিহিত থাকা) + ই. ১-ব নি ৯ ২৭। প্রাণ চেতনার প্রথম উন্মেয যাদের মধ্যে। উদ্ভিদ। যজ্ঞের সঙ্গে তাৰ মুখ্য সম্পৰ্ক অৰণি বা সমিধ্যুক্তে, যুপ্যুক্তে এবং সোমলতারূপে তর্নাণ অগ্নিমাতা, যুপ বনস্পতি অগ্নি, সোম অমত আনন্দ চেতনা। যাজ্ঞিকের দৃষ্টিতে দেখতে গেলে প্রথমে অগ্নি-সমিন্ধন, তারপর পশুবন্ধন ও পশুবলি, অবশেষে সোমপানে অমৃতত্বলাভ, ওষধি সম্পর্কিত এই তিনটি ব্যাপারেই অধ্যাথাসাধনার একটা ক্রমিক উৎকর্ষ দেখা যায়। অধ্যায়াদৃষ্টিতে অরণিমন্থনে জ্বলে অভীক্ষার আগুন, তারপর পশুবলিতে প্রাণজয় ('পশ্বো বৈ প্রাণাঃ'), অবশেষে সোমপানে দিবা আনন্দলাভ জড়ের মধ্যে প্রাণচেতনার প্রথম উন্মেষ হল ওষধিতে, চেতনা সেখানে সম্মৃঢ় এবং আচ্ছন মনুর ভাষায় 'অন্তঃসংজ্ঞা'; এই তামস চেতনা পশুতে রাজস, মানুষে সাত্ত্বিক অর্থাৎ আত্মসচেতন সাধনার দিক থেকে দেহের সঙ্গে ওষধির একটা সমতা আছে: অন্তর্যাগে এই দেহই অরণি, অথবা কনস্পতি, অথবা পরিশেষে সোমলতা। সোমরূপেই ওযধির চরম উৎকর্ষ , ঋথেদের ওযধিসক্তে (১০।৯৭) সোমকে বলা হয়েছে ওষ্ধিদের রাজা এবং এই জনাই ওষ্ধিরা 'সোমরাজ্ঞীঃ' ১০।৯৭।১৮, ওযধিরূপী প্রাণচেতনার মূলে কাজ করছে কিন্তু বৃহতের চেতনা, তাই ওষধিরা বিশেষ করে 'বৃহস্পতিপ্রসূতাঃ'—ক্লিস্ট চেতনা বা অংহ হতে আমাদেব তারা মুক্তি দেয়, আমাদের মধ্যে নিহিত করে দেববীর্য (১৫,১৯), আবার আর একদিক দিয়ে ওষধিদের প্রতিভূ হল 'অশ্বত্ম' (৫); উর্ধ্বমূল অবাক্ শাখে অশ্বত্ম প্রাচীনকাল হতেই মনুষ্য দেহের বিশেষ কবে নাডীজালের প্রতীক —এবং সেই থেকে সংসারেরও,

আপঃ---

িনিঘন্টতে 'অন্তবিক্ষ' বা প্রাণলোক (১ ৩); 'উদক' (১ ১২) দ্র. নি. ৯ ।২৬ | জননী প্রাণশক্তির প্রতীক , ঋগ্বেদের অপ্সৃত্তে তার বিবৃতি আছে (১০ ।৯)। সেখানে, 'তস্মা অরং গমাম বো যসা ক্ষয়ায জিল্লথ, আপো জনযথা চ নঃ'—এই অপ্ এরাই আমাদের জননী, তাঁদের কাষ্টেই আমবা ছুটে যাই সেই পরমদেবতার তরে যাঁব দিবাধামের প্রতি মাযেরা নিত্য আমাদের প্রচাদিত করছেন (৩); এই অপ্ এর সঙ্গেই অগ্নীয়োম (৬) ছান্দোগোপনিষদের ভাষায়, 'পৃথিবীব সাব অপ্, অপের সার ও্রধি (১ ৷১ ২); এব মধ্যে প্রাণ পবিণামের একটা ধাবা পাও্যা যায়।

জীরয়ঃ—

্রি, প্র জীবয়ঃ সিপ্রতে সধ্যক্ পৃথক ২।১৭।০ ক্রপান্তব, 'জীর' ক্রিপ্র (নি ঘ ২ ১৫) < ১ জি ॥ জির (বেগসঞ্চার করা, প্রেবণা দেওয়া); কিন্তু দার্ঘস্তর কেন? (see "vindity")। ক্রিপ্রসঞ্চারী 'আপঃ'-র বিশেষণ।

বনানি---

বন উদ্ভিদজগতে বই অন্তর্গত, ৩বুও ওমধির সঙ্গে ব্যঞ্জনায় তফাৎ আছে ওমধির মাঝে যেমন পাই অন্তর্গৃচ প্রাণ-চেতনার ইশারা, তেমনি বনে পাই পার্থিব চেতনায় অপ্রবৃদ্ধ কামনার রূপ। চিদগ্নি এই কামনার বনকে দগ্ধ করেন, এ-বর্ণনা অনেক জায়গায় আছে বনের রাজা বনস্পতি — সে অগ্নি স্বরূপ অর্থাৎ চিন্ময়ী অভীন্সার উধ্বশিখা, আন্মোৎসর্গের যুপ সে। এইখানে দেখি কামনাব দিব্য রূপান্তর। দ্যুলোক, অপ্, ওমধি এবং বন—এবা স্বাই ইন্দ্রায় রিয়ং

রক্ষন্তি ইন্দ্রের জন্য তীব্র সংবেগকে লালন করছে। দেবতার আবির্ভাবে দ্যুলোকে অন্তরিক্ষে ও ভূলোকে একটা সাডা পড়ে গেছে (অন্তবিক্ষেব সঙ্গে অপ্-এর বিশেষ সম্পর্ক আছে ; ওষধি আর বন পৃথিবীরই অন্তর্গত) মনে হচ্ছে, পৃথিবী জ্যোতির্ময়ী, তার প্রাণ আকৃতিতে স্পন্দমান, অন্তবিক্ষ আব দ্যুলোক হতে জ্যোতিঃ শক্তির নির্মবণ সমস্তই আধারে ঐন্দ্রীচেতনার আবির্ভাব ঘটাতে

মর্ক্তোব আধারে আধারে দেখছি তাঁবই বিচিত্র দিব্যক্রতুর অমোঘ স্বাতন্ত্র্য — যেখানে যা বীজরাপে নিহিত করেছেন, তাকেই অনিঃশােম সিদ্ধ করে তুলছেন গভীর হতে বিশ্বভুবন তাঁব এই দিবাব্রতেরই উত্তরসাধক তাঁবই মহাবির্ভাবকে সত্য কবতে মৃন্ময়ী পৃথিবী আজ চিন্মন্ত্রী গভীরে গোপন চিজ্জােতির অবাধ উৎসরণে ঝলমল; তার ও্যধিতে বইছে উন্মনা আকৃতির বিদ্যাৎস্রাত, তার বনে বনে আলােব অভীক্ষা লেলিহান হয়ে উঠছে বনস্পতির উদ্ভ্রেয়, তার নদীতে নদীতে সাগরসঙ্গমী অবন্ধন প্রাণের খরধার। সেই সংবেগ অন্তবিক্ষেব তারুণাের পারাবারে, আকাশের পর আকাশভাঙা আলােব নির্মারণে। দেবতা আসছেন, তাঁবই তরে নিখিল বিশ্বের এই আয়ােজন:

অখণ্ডিতা তাঁর প্রমা-সিদ্ধি মর্তোর আধারে আধারে:

যত আলোর সম্পদ পৃথিবী আজ ধরে আছে তাঁবই তরে;

মহেশ্ববের তরে দ্যুলোক ওষধি আর ক্ষিপ্রসঞ্চারী অপ্-এরা
প্রাণসংবেগকে লালন করছে—লালন করছে বনেরা।।

Ų,

তুভাং ব্রহ্মাণি গির' ইন্দ্র তুভাং সত্রা দধিরে হরিবো জুযস্ব। বোধ্য আপির্ অবসো নৃতনস্য সখে বসো জরিতৃভায় বয়ো ধাঃ।।

- হরিবঃ— [সর্বত্র ইন্দ্রেব বিশেষণ। তু নিঘ 'হরী ইন্দ্রস্য' (১ ১৫)] হে জ্যোতির্বাহন। দ্র. ৩ ৩০ ।২ ।
- বোধি— [√ বৃধ্ (জেগে ওঠা ; জানা) + লোট হি , তোমার চেতনায় ভাসুক: জান, ভাব। কর্ম 'অবসঃ'।
- আপিঃ

 [তু. আপি র্যজ্ঞাপয়ে ১।২৬।৩ আপিঃ পিতা (অগ্নিঃ)
 ১।৩১ ১৬; ৩।৫১ ৯; ইল্রের বিশেষণ ৪ ১৭ ১৭, নাসুয়েবাপি
 র্ন সথা ন জামিঃ ৪।২৫ ৬; বং হাাপিঃ প্রদিবি পিতুণাম্ ৬,২১।৮;
 নিকরাপি র্দদৃশে মর্ভত্রা ৬ ৪৪.১০; আপিরাতী শিবঃ সথা
 ৬।৪৫।১৭; ৭,৮৮।৬; আপি র্ন বোধি ৮।৩।১, ভবেবাপি র্নো
 অন্তমঃ ৮।৪৫।১৮; ১০ ১১৭।৭; ...। রুপান্তর 'আপু'
 (১ ৩০ ১৪)। < ১ আপ্ (পাওয়া, কাছে যাওয়া বা থাকা)।
 সহচর, আপনজন।
- নৃতনস্য অবসঃ— [< অবঃ (দ্র ৩।১।৪) নিঘ. 'অর' দেবতার প্রসাদ যা
 আলোব পরিবেষ হয়ে আমাদের ঘিরে থাকে।] নতুন আলোব
 প্রসাদ। লীলাবৈচিত্রোর আস্বাদন স্বভাবতই ভক্তের আকাপ্সিত।
- সেখে— দেবতার সঙ্গে সাযুজ্যের সম্বন্ধ বাক্ত হয় এই সম্বোধনেই। জীব-ব্রন্দের সম্বন্ধের মূলও এইখানে—ঋষি দীর্ঘতমার ভাষায় তাঁবা দ্বা সুপর্ণা সযুজা সখায়া'(১ ১৬৪।২০)। বৈদিক পুবাণে তাই ইন্দ্র-কুৎসের সাযুজা (৫।৩১।৯); মহাভারতে কৃষ্ণার্জুনের সংখা নব-

নাবায়ণের সাযুজোর আদর্শ অমর হয়ে আছে। 'তুমিও যা, আমিও তা' এই বোধই অদ্বৈত বেদান্তের ভিত্তি; আর তার পরিচিতি দেবতার সঙ্গে এই সখ্যে।

হে মহেশ্বর, দিনের পর দিন তোমারই ভাবনায় ঘটে ক্লিষ্ট চেতনার বিস্ফারণ—কণ্ঠে জাগে বোধনের সুর, মননের অস্ফুট বাক্ রূপান্তবিত হয় মন্ত্রে। সেই কথা আর সুরেব জালি এই-যে তোমাব সামনে ধবেছি,—হে দেবতা, বজ্রে আর বিদ্যুতে নেমে এস এই আধাবে, তাকে গ্রহণ কবে নন্দিত হও। হে আলোর দেবতা, হে সখা, তুমি যে আপন হতেও আপন আমাদেব, তোমার সাযুজ্য আমাদেব গর্ব তোমার আলোর প্রসাদে উজল আমাদের ভুবনে তোমাব নিত্য নতুনের লীলাচাতুরী ঝিলিক হানুক, জীর্ণতার শঙ্কা ঘুচিয়ে তোমার সুরশিল্পীদেব মাঝে আন অজর তাকণ্যের প্রাবন:

তোমাবই তবে বৃহত্তের মন্ত্রনাণী, বোধনগীতি যত হে ইন্দ্র, তোমাবই তরে
নিজ্য এই-যে মেলা রযেছে, হে জ্যোতির্বাহন ; নন্দিত হও তাদের আস্বাদনে।
আপন তুমি ; জাওক তোমার আলোব প্রসাদ নতুন করে .
হে স্থা, হে আলোর দেবতা, সুরশিল্পীদের মাঝে তাকণ্য কর নিহিত।

9

ইন্দ্র মরুত্ব ইহ পাহি সোমং যথা শার্যাতে অপিবঃ সুতস্য। তব প্রণীতী তব শূর শর্মন্ন্ আ বিবাসন্তি কবয়ঃ সুযজ্ঞাঃ।। মুরুত্বঃ

। মকৎ + বস (সহচাবার্থে)) দ্র 'মরুত্বান' ৩।৪৭ ১

শার্যাতে

ুত, আ স্মা বথং বৃষপাণেষু তিষ্ঠসি শার্যাতস্য প্রভৃতা ১।৫১।১২ , যাভিঃ শর্যতম্ অবথো মহাধনে ১।১১২।১৭ ঐতরেষ ব্রাহ্মণে শার্যতি এক জায়গায় ঋষির নাম (৪।৩২); আব এক জায়গায় 'এতেন হ বা ঐদ্দ্রেণ মহাভিষেকেণ চাবনো ভার্গবঃ শার্যাতক্ মানব অভিষিষেচ তস্মাদু শার্যাতো মনেবঃ সমন্তং সর্যতঃ পৃথিবী জয়ন্ পরীযায় অশ্বেন চ মেধ্যেনেজে, দেবানাং হ্যাপি সত্রে গৃহপতিরাস (৮।২১)। মহাভারতে আছে, শর্যাতি রাজার মেয়ে সুকন্যা চাবনকে বিয়ে করেন। শার্যাত ঋষি বা রাজার যজে অতীতের কোনও সমর্থ সোমসাধকের সফল সাধনার স্মৃতি,

প্রণীতী ---

[- প্রণীত্যা। তু. তব প্রণীতী পিতরো ম ইন্দো দেবেযু বর্মভজন্ত ধীবাঃ ১ ৷৯১ ৷১ , তব প্রণীতা শ্যাম বাজান্ ৪ ৷৪ ৷১৪ ; তব প্রণীতীন্দ্র জোহ্ববানান্ রোদসী নিনেথ ৭ ২৮ ৩ , তব প্রণীতী...বিশ্বা তরেম দুবিতা ৭ ৷৩২ ৷১৫... প্র (অগ্রগামী হতে) + ১ নী (নেওয়া, পরিচালনা কবা) +তি ৩-এ | পরিচালনায়, নায়কত্বে

শর্মন্---

[= শর্মণি। ৡ. সূরিভিন্তব্ শর্মন্ত্ সাম ১ ।৫১ ।১৫ , শর্মন্ত্ স্যাম ০ব সপ্রথম্ভমে ৯৪ ।১৩ ; অরিপ্তা উরাবা শর্মন্ত্ স্যাম ২ ।২৭ ।১৬ ; তব স্যাম পুরুবীরস্য শর্মন ২ ।২৮ ।৩ ; যস্য শর্মাকি দেবা বারয়ন্তে ন মতাঃ ৪ ।১৭ ।১৯ ; ৫ ।৩৮ ।৫ ; মহিনস্য শর্মন দিবি স্যাম পার্থে ৬ ।৩৩ ।৫, ৬ ।৪৯ ।১৩ ; যস্য (অগ্নেঃ) শর্মনুপ বিশ্বে জনাসঃ... তম্বুঃ ৭ ৬ ।৬ ; ১৮ ।৩ ; শর্মন্ত্ স্যাম মরুতাম্ উপস্থে ৭ ।৩৪ ।২৫ ; তব (সরস্বত্যাঃ) শর্মন্ প্রিয়ত্মে দর্শনাঃ ৭ ৯৫ ৫ ; দেবানাং শর্মন্ ম্যুসন্ত সূরয়ঃ ৮ ।৬০ ।৬ ; কেতেন শর্মন্ত্ স্চতে সুযাম্মি অগ্লে ১৮; ১০ ।৬ ১ , কৃহ কস্য শর্মন্ ১০ ।১২৯ ১ ; উবৌ যথা তব শর্মন্ মদেম ১০ ,১৩১ ১.. । নিঘ্ 'গৃহ' (৩ ।৪) ; নি 'শরণম্' (৯ ।৩২) । <

√ শৃ || প্রি (আশ্রয নেওয়া), দেবতার চরম শরণ অনিবাধ বৈপুল্যে,
মহাকাশের রিক্ততায়, পবম প্রশান্তিতে।] পরম শরণে।

আ বিবাসন্তি— [√ বন্ (পাওয়া, লাভ করা) + স (ইচ্ছার্থে) + লট্ অন্তি] এই হৃদয়ে তোমাকে পাবে বলে সাধনা করে।

কবরঃ— (নিঘ. কবি 'মেধাবী' ০ ১৫; মেধাবী কবিঃ ক্রান্তদর্শনো ভর্বভি, কবতে বা (নি ১২।১৩); কবতিগতিকর্মা (নিঘ. ২ .১৪)। < ৺ কৃ (কৈয়টেব মতে , ন্যাসকারের মতে হু স্বান্ত; ধাতু পাঠের অর্থ 'শব্দে')। কিন্তু তু. 'আকৃ তি': 'আকৃ তিঃ সত্যা মনসো মে অন্ত ১০।১২৮।৪ , সমানী ব আকৃ তিঃ সমানা হাদ্যানি বঃ ১০ ১৯১ ৪; উপাসতে শ্রদ্ধাং হাদ্যা আকৃ ত্যা ১০।১৫১।৪ : 'আকৃ তি' সেখানে হাদ্যোব তাঁব্র আকাঞ্জন। অলখের জন্য এই হিয়াদগদ্যি প্রাণ পোড়ানি যাঁর আছে, তিনিই 'কবি' এই হল আসল অর্থ ভাবপব তিনি ক্রান্তদ্দশী বা সর্বজ্ঞ, তিনি নিতাপ্থিক, তিনি বাণার সাধক এই অর্থভিলি পরে আসে। যেমন কবির আকৃতি হতে মন্ত্রের সৃষ্টি, তেমনি দেবতাব আকৃতি হতে বিশ্বেব সৃষ্টি অতএব দেবতাও কবি মানুষ কবি অন্তর্দশী বলে 'মেধাবী' (নিঘ. ৩।১৫) | কবিরা।

সুযজ্ঞাঃ— [৩. ইন্দ্রঃ সুযজ্ঞাঃ ২ ।২১ ।৪ ; সুযজ্ঞো অগ্নিঃ ৩ ।১৭ ।১ ; কবয়ঃ
সুযজ্ঞাঃ আবিবাসন্তো মকতো (জ্যোতিস্মান্ হয়ে) যজন্তি ৫ ।৪৫ ।৪।
দেখা যাচ্ছে, যজ্ঞ বা সাধনা দেবতা ও যজনান দুয়েরই] সাধনা
যাদের ক্রটিহীন।

হে বজ্রসত্ত্ব, শ্রুমধ্যবিন্দুর ওপারে এনেছ বুঝি আলোর ঝড়। এসো, এই যে হৃদয়ের পাত্র আমাদের সৌমা সুধায় পূর্ণ রয়েছে তোমারই তবে। তোমার তৃষ্ণা মেটাও এই আসবে যেমন মিটিয়েছ যুগে যুগে মহাসাধকের দীর্ঘসত্ত্বে হে প্রাণোচ্ছল, উত্তবায়ণের পথে তুমিই যে সাধকের দিশারী। দ্যুলোকেব উপাত্তে আছে তোমার প্রমা প্রশান্তির মহাভূমি, তারই আশ্বাস ভূলোকের কবিদের করে অলখেব আকৃতিতে উন্মনা, তিলে তিলে অনিঃশেষ আয়দানেব সহজ সাধনায় অতন্ত্র:

হে ইন্দ্র, মরুদ্গণের সহচর ! এইখানে পান কর সোমের ধারা

যেমন পান করেছিলে শার্যাতের যজেব সবনে

তোমাবই প্রেবণায়, তোমাবই, হে প্রাণোচ্ছল, পরম শরণের আশ্বাসে

এই হৃদ্যে অল্থের আলোকে পেতে চায় কবিরা— আশ্বাদানের সহজ সাধনায।

Ъ

স বাবশান ইহ পাহি সোমং
মরুদ্ভির্ ইন্দ্র সখিভিঃ সুতং নঃ।
জাতং যৎ ত্বা পরি দেবা অভূযন্
মহে ভরায় পুরুহুত বিশ্বে।।

খাকের প্রথমার্থে পূর্বঋকের প্রথম পাদেরই সনির্বন্ধ পুনক্রক্তি।
বাবশানঃ — [দ্র. ৩।২২।১ । ∨ বশ্ (চাওয়া) + আন্, ১-এ।] কামনায় উতল
হয়ে। দেবতার তৃষ্ণা অমেটান, আমার সবটুকু বসেব সঞ্চয় নিঙ্কু
তিনি যে পান করতে চান, এই অনুভূতিতেই সাধনা সহজ হয় দেওয়ার আর কোনও বাধা থাকে না বলে। শুধু যে আমি চাই তা
নয়, তিনিও চান—এই বোধেই হৃদয়ের কবাট খোলে, অনা কিছুতে

পরি অভ্যন্--- [ভু. অতিষ্ঠন্তং পরি বিশ্বে অভূষন্ (ইন্দ্রং) ৩।৩৮।৪ : যো জাত এব

नरा ।

প্রথমো মনস্বান্ দেবো দেবান্ ক্রতুনা পর্যভূষৎ (ইন্দ্রঃ) ২০১২।১ (দৃটিতে মিলিয়ে ক্রিয়াবাতীহার লক্ষণীয়); উক্থৈ র্য এনোঃ পরিভূষতি ব্রতম্ ১ ১৩৬ ৫; অগ্নে দেবাঁ...পবি ভূষ পিব কতুনা ১ ১৫।৪; কবি দেবানাং পরি ভূষসি ব্রতম ১।৩১।২; ক্ষয়ং বৃহত্তং পবিভূষতি দৃঃভিঃ ৩ ৩।২ অক্ষাঃ সূনাঃ পরি ভূষ স্তাশম্ ১।১৬২।১৩, ত্রীনি জানা পবি ভূষশ্তাসা ১।৯৫।৩; ইন্দ্রাগ্নী রোচনা দিবঃ পরি বাজেয়ু ভূষথঃ ৩ ১২।৯; পরি দাবা পৃথিবী ভূষতি শ্রভঃ (রথঃ) ৮।২২।৫, শিশুং ন যজ্ঞৈঃ পরি ভূষত শ্রিয়ে (সোমং) ৯ ১০৪।১; ...। < পরি ১ ৬ (ষ্) (চারদিকে থাকা, ঘিরে থাকা, ছিরে পড়া, ব্যাপ্ত করা; সংবর্ধিত করা) + লঙ্ অন্ । দেবতাবা চারদিকে আবি ভূত হলেন, সংবর্ধিত করলেন ত্রামাকে, তুমি জন্মা মাত্র, চিৎশক্তির পূর্ণ শ্বিদ্ধ নিয়েই ইন্দ্রচেতনার আবির্ভাব হয়

মহে ভরায়— ['ভর' দ্র ৩।১৭।৫] সৌম্য আনদের বৈপুলাকে বহন করবে বলে।
বিশ্বে— 'দেবাঃ'র বিশেষণ।

রসের ৃষ্ণায় চির উতলা তুমি, হে দেবতা,—এই যে হাদয় নিঙ্ড়ে তোমার পাত্রখানি আমবা পূর্ণ করে রেখেছি। এসো, নেমে এসো আলোর ঝড়ে তোমার নিত।সহচর বিশ্বপ্রাণের বাহিনীকে সঙ্গে নিয়ে,—তোমাদের তৃষ্ণার তর্পণ হোক্।.. এই-যে এসেছ তুমি, সাড়া দিয়েছ আমাদের বারবার আকুল আহ্নানে। হে সদ্যোজাত, তোমার আবির্ভাবকে এই যে নন্দিত করল আধারেব তন্ত্রে-তন্ত্রে বিদ্যাদ্বিলসিত চিদ্বিভৃতিব দীপ্রছটা। হে দেবতা, এবার ভাঙো আড়াল, বহাও সৌমাসুধার বিপুল প্লাবন:

তুমি যে কামনা উতল এইখানে এসে পান কর সোমের ধারা মকদ্গণকে সঙ্গে নিয়ে, হে মহেশ্বর—যাঁরা তোমাব নিত্যসহচব: এই-যে নিঙ্জে-দেওয়া সৌম্যা-সুধা আমাদের :

জন্মালে যখন, তোমায় চারদিক হতে ঘিবল বিশ্বের জ্যোতিঃশক্তিরা - -সৌম্যা-আনন্দেব বৈপুল্যকে বহন করবে বলে, হে 'পুকহুত'।।

3

অপ্তূর্যে মরুত আপির এযো

থমন্দন্ন ইন্দ্রম্ অনু দাতিবারাঃ।

তেভিঃ সাকং পিবতু বৃত্রখাদঃ

সুতং সোমং দাশুষঃ স্বে সধন্থে।।

- অপ্-তৃর্বে [দ্র. ৩।১২।৮। তু. 'বৃহস্পতিঃ পর্বতেভাো বিতুর্যা (বিমুক্ত ক'রে,
 ঠেলে বের করে দিয়ে) নিগা উপে ১০ ৬৮।৩ অনুরূপ উত্তরপদ
 'বৃত্রত্য'তে, যা 'অপ্তূর্যের ফল; আঁধারের পাষাণ বাধা ভেদ্পে
 পড়ে, কদ্ধ প্রাণ প্রবাহিনীরা মুক্তি পায় তাতে। দ্র. অপ্তূর (২)]
 অবকদ্ধ প্রাণকে মুক্তির পথে প্রচোদিত করাতে।
- এষ আপিঃ— এই ইন্দ্র তোমাদেবও আপন, আমাদেরও আপন বৃত্রের শেষ বাধাকে ইন্দ্র দীর্ণ করেন বিশ্বপ্রাণচেতনার সহায়ে—সাধকদেরই হিতার্থে; তাই তিনি আপন।
- অমন্দন্— [৲ মদ্ (আনন্দিত ইওয়া, মত্ত ইওয়া) + লঙ অন্] আনন্দিত হলেন মরুতেরা, —কেননা আধাবে আলোর ধারা নেমে এসেছে।

ইক্সম্ অনু— ইন্দ্রও নন্দিত হয়েছেন, তাই। অচিতির 'পরে চিতি শক্তির বিজয়েই দেবতার আনন্দ।

দাতিবারাঃ— [তু. বাবৃধে ঈং মরুতো দাতিবারঃ (যজমানঃ) ১ ৷১৬৭ ৷৮ ; গণং
(মরুতাং)...দাতিবারম্ ৫ ৷৫৮ ২ ৷ দাতি (দেন) বারম্ (বরণীয়, বর,
যা চাওয়া যায় তাই) যাঁরা ; ক্রিয়ার সঙ্গে কর্মের সমাস (তু. 'ঋধ
দ্বারায়াগ্বয়ে ৬ ৷৩ ৷২) ، মরুদ্গণের বিশেষণ] কল্পতরু ৷

েত্র, যো (বিষ্ণঃ) অস্কভায়দুত্তরং সধস্থম ১ ১৫৪।১ ; য ইদং দীর্ঘং সধল্মে— প্রযতং সধস্কম (আকাশ) একো বিমমে ত্রিভিরিৎ পদেভিঃ ৩ , উপ প্রাগাৎ প্রব্যং যৎ স্বস্থ্য (অশ্বঃ) ১।১৬৩।১৩ ; অভিমাতীঃ সহমানঃ সোমঃ সধস্থমাসদৎ ৩।৬২।১৫, তে হি যজেষ, সধস্তং বিশ্বে অভি সন্তি দেবাঃ ৭ ৷৩৯ ৪ ; সহশ্চিদ যস্য নীলবদ সধস্থং (ইন্দ্রসা) ৭ ৯৭ ৬ : বক্ষোহা (সোমঃ) সধস্তম আসদৎ ৯ ৷১ ৷২ : স পুনানস্য চেত্রসা সোমঃ ক্রতা সধস্থমাসদৎ ১ ৷১৬ ৷৪ : তীবঃ সধস্মাসদঃ (সোম) ৯ ৷১৭ ৷৮ ; বুথা ক্রীড় স্থ ইন্দবঃ সধস্থমভ্যেক্মিৎ ৯ ৷২১ ৷৩ : দ্রুণা সধস্থমশ্বুয়ে (সোম) ৯ ৷৬৫ ৷৬ : (সোমঃ) প্রত্নং সধস্থমাসদৎ ৯।১০৭।৫; তদিৎ সধস্থমতি চাক দীধয় ১০ ৩২ ৪ : ইয়ং মে নাভিরিহ মে সধস্থম ইমে মে দেবা অযমস্মি সর্বঃ (নাভানেদিস্টঃ) ১০ ৷৬১ ৷১৯ ; ৩ ৷২০ ৷২ ; ৫৬ ৷৫ ; ত্রী ষধস্থা পুনানঃ কৃণুতে হরিঃ (সোমঃ) ৯।১০৩ ২ ; যদেদযুক্ত হরিতঃ সধস্থাৎ (সূর্যমণ্ডল) ১ ৷১১৫ ৷৪ ; নিঃ ষীম অন্তো ধমথঃ নিঃ যধস্থান (আধার হতে) মুঘোনো হ্রাদো বর্থস্তমাংসি (ইন্দ্রকুৎসৌ) ৫ ৷৩১ ৷৯ ; অযুক্ত সপ্ত হরিতঃ সধস্থাৎ (সূর্যঃ) ৭ ৷৬০ ৷৩ ; আ তে বংসো (ঋষিঃ) মনো যমৎ প্রমাচ্চিৎ স্বস্থাৎ ৮।১১।৭: ৩।১২ ৮; ২৫।৫ ; যদ বা মরুত্বঃ পরমে সধস্থে যদ বাবমে বজনে মাদয়াসে ১।১০১।৮ , হোতা যজিষ্ঠো অপাং সধস্থে (অগ্নিঃ) ১।১৪৯ ৪ : ইমং (অগ্নিং) বিধন্তো অপাং স্ধৃত্যে ২।৪।২ :

১০।৪৬ ২ . বিধেম তে পরমে জন্মন্নগ্নে বিধেম স্তোমেরবরে সধস্তে ২ ৯ ০ : ৩ ৬ ৪ : ৭ ৪ : ২০ /১ . আর্চ জীন্তাং মরুতঃ সধন্তে ৫ ৷২৯ ৷৬ : উৎস আসাং (গবাম) প্রমে সধস্থ ৪৫ ৷৮ : বজনে বা নদীনাং সধ্যে বা মহো দিবঃ (মকতঃ) ৫২ ৭ : আ নো মিত্র সুদীতিভির্বরুণশ্চ সধস্থ আ. বুধসে ৬৪ ৷৫ . ন যেষাম ইরী সধস্ত ঈষ্ট আঁ ৫।৮৭।৩ : দিবো জজিরে অপাং সধস্থে...দেবাঃ ৬ ৫২ ১৫. উশাসি তা সধস্ত আ ৮।৪৫।২০ : অব যৎ সে সধন্তে দেবানাং দর্মতীরীক্ষে ৮ ৭৯ ৯ : শ্রুধী নো অগ্নে সদনে সধস্তে ১০।১১ ৯ : -- ১২ i৯ . (অগ্নিঃ) ধর্ম মিলাৎ পবমে সধন্তে ১০ i১৬ ১০ : কো বাং শহুত্রা বিধবেব দেববং মর্যং ন যোষা কণতে সধস্ত আ (১০ ৷৪০ ৷২) : সধস্থ আ...কদ্রং হবামহে ১০ ৷১৪ ৮ : সিংহমিব নানদতং সধস্থে বহস্পতিম ১০ ৬৭ ৯, উত্তে অভি প্রিয়তমে সধক্তে ১০।১৭ ৬ : তং তা নুমণানি বিভ্রতং সধস্থেষ্ মহো দিবঃ ৯।৪৮।১ । 'স্থপ্তে সহস্তানে' (নি. ৩।১৫), স্থ (সহ, একত্ৰ) + √ স্থা (থাকা) + অ অধিকরণে, সবাই একসঙ্গে থাকে যেখানে। অতএব সধস্তের মৌলিক অর্থ দাঁডাচ্ছে 'মগুল'—যেখানে অনেক রশ্যার বা শক্তির একত্র সমাগম: তাই থেকে 'ধাম' 'সদন' (১০.১১।৯) 'আধার' এই ধামের মাঝেও পুঞ্জভাবের বাঞ্জনা আছে। অনেক জাযগায় বলা হয়েছে, দেবতারা 'সজোযাঃ' অর্থাৎ তাঁদেব মধ্যে একেব সঙ্গে অনোর বিরোধ নাই. —একজন যেখানে আছেন আর সবাইও সেখানে আছেন। চিৎশক্তিসমূহের এই অঙ্গাঙ্গিভাব এবং সায়জা বৈদিক দেববাদের বৈশিষ্ট্য আজও তন্ত্রে-পুবাণে একটি মূল দেবতাকে ঘিরে আবরণদেবতা বা পবিবার-দেবতাদের সমাবেশ দেখতে পাওয়া যায় . এদেশের মর্তিশিল্পেও তার নিদর্শন মেলে, চালচিত্রসমেত তবে একটি প্রতিমা পূর্ণাঙ্গ হয়। এই ভাবটিই সধস্তের ভাব , অধ্যাত্মদৃষ্টিতে, অনেক বিক্ষিপ্ত ভাবনার

একত্র সমাহার যে-বিন্দুতে তাই সধস্থ তাই দেহের চিৎকেন্দ্র বা চক্রও সধস্থ হতে পারে। অধ্যাত্ম-সোমযাগে সোমের ধাবা উজান বইবার সময় এক-এক সধস্থে বিশ্রাম করে উত্তীর্ণ হয় বিপুল দ্যুলোকের শূন্যতায় ৯।১০৩।২; ৯।৪৮।১)।] আপনধাম। এই ধাম ক্রমধ্যের ওপারে, করোটির মহাশূনো। সূপ্রবুদ্ধ চেতনায় সেইখানে অনুভূত হয় আলোর ঝড়, সৌম্যসুধার বিগলন, ঈশান ইচ্দেরে শক্তির উল্লাস।

হে মরুদ্গণ, আকাশের অবরোধে তোমরা এনেছ আলোর ঝড়, বৃত্রের শেষ বাধাকে দীর্ণ করে চিন্ময় প্রাণের মুক্তধারাকে বইয়ে দিয়েছ আধাবের শিবাজালে এই দৃদ্ধব প্রতে কে তোমাদের সহায় ছিলেন, কে সে আপনজন খাঁব ঈশনায় অন্ধকারার পাষাণ ভাঙল ০ এই যে তিনি! এমনত দেবতা, অনিবাধ বৈপুলোব আনন্দে মাতাল। সেই আনন্দের দোলা লাগল বিশ্বপ্রাণের মাঝে, তার দাক্ষিণ্যে আধার উপচে উঠল দিব্যবিভৃতির উচ্ছলতায়।...এই যে হৃদয় নিঙ্ডে পূর্ণ করেছি সোমেব পাত্র। আসুন দেবতা তাঁর আপন ধামে—ক্ষমধোর উজানে শুদ্ধ-সঞ্জের মহাবিন্দৃতে, আলোব ঝড় ভেঙে পড়ক তাঁকে ঘিরে, ফুৎকারে উডে যাক আঁধারের অন্ধিম ছলনা, —আমার সৌম্য আনন্দেব উপচার তাঁব তৃষ্ণা মেটাক:

রুদ্ধ প্রাণের উৎসারণে, হে মরুদ্র্গণ, তিনিই তোমাদের বন্ধু এই যে !...
মত্ত হয়ে উঠলেন মকতেবা ইন্দ্রের মত্ততায় — ঢেলে দিলেন, যা চাওয়ার ছিল।
তাঁদের সঙ্গে নিয়ে পান করুন তিমিরনাশন
নিঙ্কেডে-দেওয়া সৌম্য সুধা আপন ধামে।।

30

ইদং হা অৰ্ ওজসা সুতং রাধানাং পতে। পিবা ত্ব অসা গির্বণঃ।।

অনু— নিরন্তর।

ওজসা সূত্রম্— [দ্র ৩।৪৭ ৩ । যাজ্ঞিক 'গ্রাবা' বা পাথর দিয়ে সোম ছেঁচেন,
তাইতে তাঁর ওজঃশক্তির প্রকাশ অন্তর্যাগে এইটি যোনিমুদ্রা,
তাইতে বীর্ণের ধারা ওজঃশক্তিতে রূপান্তবিত হয়ে আধারেব
তিনটি আনন্দগ্রন্থিতে আবর্তিত হয়ে আকাশে উজিয়ে যায়। দ্র.
৩।১।১ 'অদ্রম্'; পূর্ব ঋক্ 'সধক্ষে' | বজ্রশক্তিতে নিঙ্জে
দেওয়া।

রাধানাং পতে— [দ্র. ৩।৪১।৬ তু রাধানাং পতে গির্বাহো বীর (ইন্দ্র)
১।৩০,৫। রূপান্তর 'রাধসাম্'] ঋদ্ধির ঈশ্বব।
গির্বাঃ— [দ্র. ৩।৪০।৬]।

এই-যে উর্ধ্বস্রোতা ওজঃশক্তির নিরন্ত সাধনায় রসের ধারাকে চক্রে চক্রে সঞ্চিত করেছি তোমাবই জনো, হে দেবতা—তৃমি তায় পান কর। আমার বোধন গীতিকে ভালবাস তৃমি, আমার সকল ঋদ্ধির আশ্বাস যে তোমারই মাঝে:

এই-যে নিরস্তর ওজঃশক্তিতে

নিঙ্কে-দেওয়া সোমের ধারা, হে ঋদ্দির অধীশ্বর!
পান কব না তায়, বোধনগীতির রসিক ওগো!

22

যস্তে অনুস্থাম্ অসৎ সুতে নি যচ্ছ তথম্ স ত্বা মমতু সোম্যম্।।

স্বধাম্ অনু [দ্র. ৩।৪১।৮ তু. Gk. ethos < Swedhos সমস্তরূপ 'অনুষ্ধম', দ্র ৩।৪৭ ১] তোমার স্বপ্রতিষ্ঠ বীর্যের অনুকৃল (যে সোমের ধারা)। যা মাতাল করে, কিন্তু টলায় না

অসং [√ অস্ (হওয়া) + লেট্ অং | হতে পারে, হয়ে থাকে।

সুতে— ('সোমে' উহ্য | নিংড়ে-দেওয়া (সেই সোমে)

নি যচ্ছ ~ | ৩. অর্বাগ্রথং নি যচ্ছতম্ ১ ৷৯২ ১৬, ৭ ৷৭৪ ৷২ , ৮ ৩৫ ২২;
নিযুতো অস্মে নি যচ্ছতম্ ৪ ৷৪৭ ৷৪; অস্মে বযিং সর্ববীয়ং নি
যচ্ছতম্ ৪ ৷৫০ ৷১০; যুবোর্হি সখ্যম্... ইন্দ্রাবকণা নি যচ্ছতম্
৭ ৷৮২ ৷৮ ; ইন্দ্র এণা নি যচ্ছতু ১০ ৷১৯ ২ ৷ নি (সামীপো) ১
যচ্ছ্ (প্রসারিত করা, বাড়িয়ে দেওয়া, এগিয়ে দেওয়া) + লোট্
হি | সঁপে দাও, তোমার তনুকে (তন্ত্বম্) সৌম্য আনন্দের মাঝে
নিজেকে এলিয়ে দাও।

মমজু— [√ মদ্ (মাতাল কবা) + লোট্ তু] মাতাল করুক।
সোম্যম্— সোমরসিক (তোমাকে)।

এই-যে আধার-নিঙ্ড়ানো আসবে পূর্ণ হৃদয়ের পাত্রখানি তোমারই তবে—এ তোমায় মাতাবে কিন্তু টলাবে না। স্ব প্রতিষ্ঠার বীর্যে অটল থেকে তোমার তনুকে নির্বাধে সঁপে দাও এই রসের ধারায়—সে তোমায় মাতাল করুক। এ-রসের বিসিক তুমিই শুধু, আর কেউ তো নয়. যা তোমার স্বপ্রতিষ্ঠ বীর্যেব অনুকূল হবে,
সেই নিঙ্জে-দেওয়া সোমের ধারায় সঁপে দাও তোমার তনুখানি:
সে তোমায় মাতিয়ে তুলুক , সোমের রসিক তুমিই যে।।

25

প্র তে অশ্নোতৃ কুক্ষ্যোঃ প্রেন্দ্র ব্রহ্মণা শিরঃ। প্র বাহৃ শূর রাধসে।।

প্র অশ্লোত্

ব্যাপ্ত ককক, ছেয়ে ফেলুক, সোমের উন্মাদনা তোমাব সমস্ত শরীরে ছড়িয়ে পড়ুক আপন ধামে ('সে সধস্থে') থেকে দেবতা সোমপান কবছেন আমার এই আধাবই তার স্বধাম। তাঁর আবেশে 'এ দেহে সে দেহে একই কপ'। অতএব তাঁব আনন্দই আমার পরিশোধিত আনন্দ। তাইতে আমার ক্ষদ্ধির সূচনা ('বাধঃ') আপাতত আবেশের বর্ণনা দেবতাব, কিন্তু সাযুজ্যবোধের দৃষ্টিতে তাই হতে সাধকেবও আনন্দ। আত্মারামের রমণোক্লাসে মহাপ্রকৃতির উল্লাসেরও এই তত্ত্ব। খুব সোজা অর্থে, আমার দেওয়া আর তাঁর পাওয়াতেই আমার আনন্দ তাঁর ছোঁয়ায় শোধিত হয়ে আমার কাছে ফিরে আসে সোম্যাগের এই রহস্য — যা তপতী প্রকৃতিবই অন্তবগোচর।

कृरका। ३

দি. ৩ ৩৬ ৮। ৩. আ তে সিঞ্চামি কুক্ষোব্ অনু গাত্রা বি ধাবতু ৮।১৭ ৫ . মন্দিনঃ সুতাসঃ পৃণন্তস্তে কুক্ষী বর্ধযন্তি ২।১১।১১; যো সে কুক্ষী সৃতসোমঃ পৃণাতি ১০।২৮ ২ : উভা কুক্ষী পৃণন্তি মে ১০ ৮৬ ১৪। কোথাও আছে 'উদব'। এইখানে নাভিচক্র, সোম তার নিচে যাবে না। অন্তর্যাগে এইখানে অগ্নীষোমের সঙ্গম, তারপর ধারা উজান চলে মাথার দিকে। তার বর্ণনা এইখানেই আছে।] দৃটি কৃক্ষিতে।

শিরঃ— সোমের আনন্দ শীর্ষে আসুক তন্ত্রের ভাষায় 'শিরসি সহস্রারে'।

তু. সং জামিভির্নসতে (পৌছর) বক্ষতে শিরঃ (সোমঃ) ৯ ৬৮।৪।

এইখানেই সোমের নাম 'সহস্ররেতাঃ'(৯।১০৯ ১৭)। এখানকার
আনন্দ বক্ষানন্দ বলে কোথাও ব্যাপ্ত হচ্ছে 'ব্রহ্মণা'।

বাহু— [cog. w Gk. pekhus < phakhus, Eng. hough । দুটি
বাহু দেহকান্তের দুটি জাল। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সৃক্ষ্ম্ নাড়ীময় দেহ যেন
একটি ওলটানো গাছের মত। বিভিন্ন নাড়ী সেই গাছের জাল বা
বাহু। এইজন্য বাহুতে আব নাউাতে একটা সামা দেখা যায় অনেক
জাযগায় সৃযুধাকাণ্ডেব দুটি বাহু ইড়া আর পিঙ্গলা। তাদের
স্পন্দরোধ কবাই পুরাণে বৃত্তের বাহুছেদ। দেবতার বাহু
ক্রিয়াশক্তিব প্রত্যাক। তু. পুক্ষসূত্তে 'বাহু রাজনাঃ কৃতঃ'
(১০ ৯০।১২) শীর্ষে বান্ধ্যান্তেনা আর বাহুতে রাষ্ট্রশক্তির
স্কুবণ—এই সোমা আনন্দেব ফল এবং তাই রাধ্বসে অর্থাৎ
আমাদেব ক্ষদ্ধি বা ভাবনেব অভ্নান্তার তরে।

হে দেবতা, আমারই বিবশ তনুতে তোমার আনন্দবিলাস। মণিপুবের অগ্নিসঙ্গমে জাগুক তোমার তাতল রসোল্লাস, ধাবা উজিয়ে চলুক মূর্ধন্য শূন্যতার পানে আদিগন্ত ব্যাপ্তির চেতনায়। ধারা নেমে আসুক বজ্রবাহী দুটি বাহুতে, অশ্রান্ত তিমিববিদারে দিকু ক্ষাব্রবীর্মের পরিচয়। সিদ্ধিব প্রতিষ্ঠা আনুক ঋদ্ধি:

> সেই সোমের উল্লাস ছেয়ে পড়ক তোমার দুটি কৃষ্ণিতে,— বাাপ্ত করুক হে মহেশ্বব, বৃহত্তেব চেতনায় শীর্ষকে , নেমে আসুক দুটি বাহুতে, হে প্রাণোচ্ছল, ঋদ্ধিব তরে

গায়ত্রীমণ্ডল, ইন্দ্র দেবতা দ্বিপঞ্চাশত্তম সূক্ত

সূক্তটি বিশেষ করে কর্মপর প্রাতে মধ্যাকে এবং সন্ধায় তিনটি সবনে ইক্রকে সোম পান কবাতে হবে এবং তার সঙ্গে দিতে হবে ধানা কবস্তু আব অপূপ এতঃসবনের নৈবেদ্যের মন্ত্র চাবটি গায়ত্রীচ্ছাদে, মাধ্যদিনসবনের বেলায় ত্রিস্টুভে আর তৃতীয়সবনে জগতীচ্ছাদে। শেষ দুটি মন্ত্রে উপসংহাব তখন ইক্রের সঙ্গে আছেন পূষা এবং মরুদ্গণ, দুইই দ্যালোকের উপাত্তে, জমধ্যের উজানে।।

>

ধানাবন্তং করন্তিণম্ অপূপবন্তম্ উক্থিনম্। ইন্দ্র প্রাতর্জুবস্ব নঃ।।

প্রথম দৃটি চরণ অপালাস্তের দিতীয়মন্তের শেষ দৃটি চরণের সঙ্গে এক (৮।৯১।২)। এইগুলি সোমপানের সঙ্গে উপকবণ ; তু তন্ত্রের মদ্য এবং মৃদ্রা, যেখানে মুদ্রা ভূমিজা। তন্ত্রেব পঞ্চতত্ত্বের মধ্যে মদ্য তেজের এবং মৃদ্রা পৃথিবীব প্রতীক। পাঁচটি তত্ত্বের ভিতর দিয়ে শিবস্বরূপ হয়ে শক্তিকে গ্রহণ করা এই তার উদ্দেশ্য, এখানে ইন্দ্র যা করছেন। বেদে ইন্দ্র পুক্ষ, যজমান প্রকৃতি। যজ যজমানেব আত্মাহুতি—বস্তুত মধুবারতিব সাধনা , দ্র. (৩)। দেবতাব কাছে উৎসর্গ করতে হবে নিজেকে (ঐ.বা. ২ ৩), যা কিছু নৈবেদা, তা এই নিজেবই

প্রতীক। ঐতবেয় ব্রাহ্মণে আছে, দেবযুক্তে পুরুষই আদি হবিঃ; ক্রমে অশ্ব, গো.
মেষ. অজ, সবার শেষে ব্রীহি যার থেকে পুরোডাশ হয় (২ ৮)। প্রথম পুরুষ,
তারপর পশু, তাবপর ভূমিজাত অন্ধ—এর মধ্যে প্রাণের সংবৃতির ধাবাটি স্পষ্ট
দেবতাকে দিতে হবে চেতনা, দিতে হবে প্রাণ, দিতে হবে দেহ। পুরোলাশ এই
দেহেব প্রতীক, তন্ত্রের ভাষায় পৃথীতত্ত্ব। অগ্নিতত্ত্বকে মাঝে রেখে তত্ত্ব মৎস্যে
এবং মাংসে ষথাক্রমে অপ্ এবং মকৎ এই দুটি তক্তের স্থাপনা করেছেন পঞ্চতত্ত্ব।
বেদে এই ভেদটুকু পাওয়া যায় না। অপ্ এবং বায়ু দুইই বেদে প্রাণের বিভূতি,
জীবজগতে পশুও তাই; অতএব পশুযাগে দেবতাকে প্রাণ আহুতি দেওয়া হল —
এই হল বৈদিক ভাবনা। মোটামুটি তাৎপর্যের দিক দিয়ে বেদে আর তন্ত্রে এবিষয়ে বিশেষ তফাৎ নাই।

ধানাবস্তম্ । দ্র. ৩।৪৩।৪ 'যবাস্থ নিস্কুধা ভৃষ্টা স্মৃতা ধানাঃ' রাজনিঘন্ট্য।

(তু. ঐ ব্রা. ২.২৪ ইরিম্পর্গক্তি যজের বিবরণ সেখানে ধানা করস্ত
পরিরূপ পুবোলাশ আর পয়সারে কথা আছে। আপস্তম্ব বলেন,
'কপালে অধিস্রিতা তণ্ডুলান্ ওপ্য ধানাঃ করোতি') তু. ইমা ধানাঃ
ঘৃতস্মুবঃ ১ ১৬।২ ; দিবে দিবে সদৃশী বদ্ধি ধানাঃ ('সদৃশীঃ'
বিশেষণ স্পষ্টতই বোঝাক্ষে ধানাঃ যে প্রতীক) ৩।৩৫।৩, ৭ ;
য ইন্দ্রায় ভৃজ্জাতি ধানাঃ ৪ ২৪ ৭ ; স সোম আমিশ্লতমঃ সুতো
ভূদাস্মিন পক্তিঃ পচাতে সন্তি ধানাঃ (কু. তান্ত্রের মদ্য, মাংস, মদ্রা)

৬।২৯।৪ ; ৮ ৭০।১২ ; জক্ষীয়াদ্ধানা উত্ত সোমং পপীয়াৎ

স্বাশিতঃ ১০।২৮।১| ধানা বা অগ্নিয়াত্ত তারুণ্য আছে যার মধ্যে। উহা সোমের বিশেষণ।

করম্ভিণং— । তু. কবস্ত ওবংধ ভব ('সকু পিণ্ডঃ' সা.) ১।১৮৭।১০ ; য এনমাদিদেশতি কবস্তাদিতি পৃষণম্ ৬।৫৬ চ । দ্র. ঐ. ব্রা. ২।২৪; সায়ণ আপস্তম্ব থেকে উদ্ধরণ দিচ্ছেন, 'উদ্বাসনকালে ধানা উরাস্য বিভাগমন্ত্রে বিভজা অর্ধা আজ্যোন সংযৌতি অর্ধাঃ পিস্টান্ সক্তন করোতি, মস্থং সংযুতং কবস্তু ইত্যচাতে 'ভাজা যরের সঙ্গে ঘি মাখিয়ে যেমন ধানা হয়, তেমনি তাকে ওঁড়িয়ে ছাতু কবে দই দিয়ে মাখলে হয় 'কবন্ত'। লক্ষণীয় ঘি আর দই পঞ্চামৃতের দৃটি উপকরণ (দ্র ৩,১।৭)। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে অগ্নিয়ান্ত তারুণাের সঙ্গে যুক্ত শুদ্ধচিত্তের একাগ্রতা। রামকৃষ্ণদেব বলতেন, 'দৃধ নির্জনে রেখে দই পাততে হয়, সেই দই মন্থন করলে যে মাখন ওঠে তা আর জলের সঙ্গে মেশে না।' তিনটি অমৃতের তাৎপর্য এই উক্তিতে পরিস্ফুট।

অপূপবস্তম্— [তু. যস্তে অদা কৃণবদ্ ভদ্রশোচে ২পূপং দেব ঘৃতবন্তম্ অগ্নে প্র তং নয় প্রতবং বস্মো অচ্ছা অভি সুস্লং দেবভক্তং যবিষ্ঠ ১০ ৪৫।৯—ঘৃতসিক্ত অপূপরূপে আত্মাহুতি দিয়ে অগ্নির প্রসাদে যক্তমান পায উত্তরজ্যোতি এবং দেবাবিষ্ট আনদ্দেব অধিকার। | পুরোলাশ যুক্ত। পুরোলাশ চালের গুঁডো দিয়ে তৈরী পিঠা— খাপরায় সেঁকা, পূর্ববঙ্গের 'চিতই' পিঠার মত ঐত্রা. বলছেন, এই অপূপ 'ইন্দ্রিয়' বা ইন্দ্রবীর্য (২ ২৪).

উক্থিনম্ তু. যন্মা (ইন্দ্রং) সোমাস উক্থিনো অমন্দিযুঃ ১০।৪৮।৪ ;
যক্তমানের বিশেষণ ৩।১২।৫, ৮।১৫।৬, ৩৩।২, ৫৩।৬,
তুভ্যেদিন্দ্র... সূতাঃ সোমাসঃ.. হৃদা হৃয়ন্ত উক্থিনঃ ৮।৭৬।৮
মন্ত্রযুক্ত। উহা সোমেব বিশেষণ। শুধু দেহই তোমাকে দিছিনা,
সেই সঙ্গে দিছি মন এবং বাণীও, হৃদয় দিয়ে কায় মন বাক্য
দিয়ে এই সৌমাচেতনার আহৃতি (৮।৭৬।৮)।

প্রাতঃ— এইটি প্রাতঃসবনের আছতি। প্রাতঃসবনে পুরোলাশ আটটি খাপরায়, মাধ্যন্দিনসবনে এগারোটি খাপরায় এবং তৃতীয়সবনে বারোটি খাপরায় সেঁকবার নিয়ম ছিল—তিনটি সবনের তিনটি ছন্দের অক্ষর সংখ্যা অনুযায়ী। ঐতরেয় ব্রাহ্মণের মতে ইন্দ্রের উদ্দেশে হবিঃ যখন, তখন সবই এগারোটি খাপরায় হওয়া উচিত। আপস্তম্ব দুটি বিধানেরই উল্লেখ করেছেন। (দ্র. ঐ. ব্রা ২।২৩)। প্রাতঃসবনে সৌম্যুচেতনার জাগরণ।

হে মহেশ্বর এই যে আমাদেব সৌম্যাচেতনাকে উজান বইয়ে দিলাম তোমার পানে, প্রাতিভসংবিতের আলো ফুটল যখন ; তার সঙ্গে দিলাম এই তনু-প্রাণ মন—অগ্নিষ্বৃত্তি তারুণ্যে দীপ্ত, শুদ্ধসত্ত্বেব নিবিড়তায় একাগ্র, বজ্রতেজে দুর্ধর্য, মন্ত্রেব সাধনায অতন্দ্র। দিলাম তোমায় ; তুমি স্বীকার কব, নন্দিত হও এই উপচারে:

'ধানা'র সঙ্গে, 'করন্তে'র সঙ্গে, 'অপূপে'র সঙ্গে, মন্ত্রবাণীর সঙ্গে এই-যে সোমের ধারা : হে মহেশ্বর, সকালবেলায় নন্দিত হও আমাদের এই আকৃতির আস্বাদনে।।

২
পুরোলাশং পচত্যং
জুষম্বেন্দ্রা গুরস্ব চ।
তভ্যং হব্যানি সিম্রতে।।

পুরোলাশম্ [তু. ৩ ।৪ ।১ ।৩ । ঐ, ব্রা তে নির্বচন: 'পুরো বা এতান্ দেবা

অক্রত যৎ পুরোলাশঃ, তৎ পুরোলাশানাং পুরোলাশত্বম্ (২ .২৩)।

সায়ণেব মন্তব্য: সোমাছতিভাঃ পুবস্তাৎ কৃতবন্তঃ তস্মাৎ

পুরোভাশেতি নাম সম্পন্নম্, দাশৃ দান ইতি ধাতুঃ, পুরতো

দীয়মানং হবিরিত্যর্থঃ। তৈঃ ব্রাঃ বলেন, অথ যস্বাহঃ,

পুরোলাশমুখানি বৈ হবীংষি (৩ ।২ ।৩ ।৯)। পাংক্রযজ্ঞে পুরোলাশ

হবিঃর সাধারণ সংজ্ঞা] অগ্নিষ্বান্ত দেহ আগে দিতে হবে, তারপর

সোমরস—এইটিই লক্ষণীয়।

পচত্যং— [অনন্য প্রয়োগ। রূপান্তর 'পচত' (১ ৬১।৭, ৩ ২৮।২)] পরিপক্ক, অগ্নিস্বাত্ত। আ গুরস্ব [ৡ. অভি রাধসা জুগুরং (ইন্দ্রঃ) ৮ ৮১ ৫; অভী নো অগ্ন উক্থভি জ্লুগুর্যাঃ ১ ১৪০।১৩; মৃগো নাশ্নো অতি যজ্জুগুর্যাৎ ১।১৭৩।২ √ গুর্ (অভিনন্দিত কবা, সহর্ষে স্বীকার কবা) + লোট্ স্ব।] আনন্দে গ্রহণ কর।

হব্যানি তিনটি হব্যের কথা আগের ঋকেই বলা হয়েছে। ঐ.ব্রা. তে পাঁচটির কথা আছে আর একটি অবশ্যই সোমরস।

সিস্রতে— [v সৃ (সরা, চলা, বওয়া) + লট্ অন্তে] বয়ে চলেছে। স্পষ্টতই সোমধারাকে লক্ষ্য করে। এখানে তা-ই হব্যের উপলক্ষণ।

আমার অগ্নিয়া ও এই যোগতনু তোমায় দিলাম, হে মহেশ্বব,—একে ভূমি স্বীকার কর, এর শুদ্ধসত্ত তোমায় নন্দিত করুক। আর এই যে আকাশ উজানী রসের ধারা, এও যে ছুটে চলেছে তোমার পানে.

অগ্নিপক এই-যে পুরোডাশ—
এতে তৃমি তৃপ্ত হও, হে মহেশ্বর, আনন্দে একে স্বীকার কব।
তোমারই পানে হবির ধারারা বয়ে চলেছে যে ।

0

পুরোলাশং চ নো ঘসো জোষয়াসে গিরশ্চ নঃ। বধুযুর্ ইব যোষণাম্।।

সমস্ত মন্ত্রটিই পুনকক্ত ৪।৩২।১৬ ; আবার তৃ. তাং জুষস্ব গিরং মম বাজযন্তীম্ অবা ধিয়ং, বধৃযুরিব যোষণাম্ ৩।৬২।৮ । ঘসঃ— [√ ঘস্ (খাওয়া) + লেট্ অস্] ভক্ষণ কর।

জোষয়াসে— [পিতা বসো যদি তজোষয়াসে ৫ ৩ ১০ । √ জুষ + ণিচ্ +
লেট আসে] (নিজেকে) তপ্ত কর।

বধ্যুর্ ইব যোষণাম্— ['বধূযু' √ বধূয় < বধূ + কী সমার্থে য্ + উ, বধূ চায়

যে। 'যোষণা' < √ যু (একত্র হওয়া, মিশে যাওয়া) য + জন +

আ, স্ত্রী বধূকামী যেমন তৃপ্ত হয় মনোরমা স্ত্রীকে পেয়ে, তেমনি

করে আমাদের বাণীকে সম্ভোগ কর দেবতাকে দিই আছতি, দিই

বাণী আর মন—এমনি করে নিজের সব কিছু তাঁকে দিই। আমি

যেমন তাঁকে চাই, তেমনি তিনিও চান আমাকে—এ যেন

প্রিযাবিবহীর প্রিয়াকে খোঁজা, এইখানে মধুবারতিব ইন্দিত পাওয়া

গেল। সোমও এমনি করে বধূকে খুঁজছেন—সে-বধূ অদিতির

কন্যা (৯,৬৯।৩) একই আকারে উপমাটি চতুর্থ মণ্ডলেও
পুনকক্ত হয়েছে। তাইতে বোঝা যায়, ভাবটি প্রাচীন এবং
সাধারণ—বিশেষ কোনও একটি সম্প্রদায়ের কল্পনা নয়।

এই য়ে আমাদেব অগ্নিষ্ণ্ড যোগভনুব উপচাব, একে তুমি আপন কব, ৰূপান্তরিত কব তোমার বজ্জময় সন্তায়, হে বজ্জসত্ত্ব। আব এই-য়ে আমাদের হৃদয় হতে উছলে ওঠা সুরের ঝোরা নিজেকে আজ ভাসিয়ে দাও তার প্লাবনে। কত যুগ ধরে বধুকে তোমাব খুঁজে ফিরছ, —ওগো বঁধু, তাকে কি আজ ফিরে পাবে না আমাদের এই হৃদয়বীণার উতল ঝঙ্কারে:

এই-যে পুরোভাশ আমাদের, একে আস্বাদন কর,—
আর নন্দিত কব নিজেকে আমাদের এই বৈতালিকীর উপচারে;
বধূকে তুমি চাও যেন, —নন্দিত হও এই প্রিয়াতে।।

8

পুরোলাশং সনশ্রুত প্রাতঃসাবে জুষস্ব নঃ। ইন্দ্র ক্রতুর্হি তে বৃহন্।।

সন্ত্ৰত

্ত অগ্নির বিশেষণ ৩।১১।৪ , ইন্দ্রেব ৮ ৯২।২: সনশ্রুত ইন্দ্রো বাজসা দীর্ঘশ্রবসম্পতিঃ (তাঁর বজ্রের গুরু গুরু একবার শুরু হলে আব থামতে চায় না যেন) ১০।২৩।৩। সন (চিরকাল ধরে , ত. Lat, sen ex 'old' < sen, 'full of years, old'; Gk henos < senos 'old', Lith, senas 'old', Goth, sineigs, 'old') শ্রুত (শোনা যায় যাঁকে)। আকাশের শুনাতায় বাকের স্পন্দনরূপে দেবতার যে পরম আবির্ভাব, তাই সাধনার চরম ফল। আমার 'বাক' বা মন্ত্রময়ী আকৃতি দিয়ে সাধনাব শুরু হয়, আব তাব সারা হয় দেবতা যখন সাড়া দেন, কথা কন : রূপেব চাইতে স্পর্শ গভীর : তখন তাঁকে পাওয়া প্রাণক্রপে -এই হৃদয়ে। আরও গভীবে তিনি অনাহত মন্ত্রধ্বনি। তিনি তখন নাদকপে স্ফ্রিত, এই নাদ্র 'প্রণব', পতঞ্জলি যাকে বলছেন ঈশ্ববের বাচক। ব্রন্দোর পাঁচটি দ্বারপালের মধ্যে বাক আর মনে একটি মিথন : এরা হল সাধকের সাধন: সিদ্ধের সাধন চক্ষঃ, প্রাণ এবং খ্রোত্র—দেবতাকে তখন দেখি, বুকে পাই, কথা শুনি। রামকুষ্ণ বলতেন, আমার ভিতর থেকে কে একজন বলল "চখা!", অমনি সাড়া এল "চখী!", এই যে চখা চখীর আলাপ, এ একবার শুরু হলে আর শেষ হয় না কখনও, তাই দেবতা 'সনশ্ৰুত'।

প্রাতঃসাবে— [কু. ৩।২৮।১; ইন্দ্র . প্রাতঃসাবস্তব হি পূর্বপীতিঃ ১০ ১১২।১।]

প্রাতঃসবনে। নবানুবাগের অরুণ আলো ফোটে যখন। এই সবনে প্রধান আহুতি তিনটি ঐন্দ্রাগ্ন, বৈশ্বদেব এবং উক্থা।

ব্রুত্তঃ---

। তু. (অগ্নিঃ) ক্রত র্ন নিত্যঃ ১ ১৬ ।৫ ; — ক্রত র্ন ভদ্রঃ ৬৭ ।১; স হি ক্রতঃ স মর্যঃ স সাধঃ (অগ্নিঃ) ১ ৭৭ ৩ : তং ভ্রোহসি ক্রতঃ (সোম) ১.৯১।৫ : দ্যামিন্তম উত ক্রতঃ (অগ্নেঃ) ১ ৷১২৭ ৷৯ ; যস্য ক্রত র্বিদথ্যোন সম্রাট (ইন্দ্রসা) ৪ ৷২১ ৷২ ; যস্তে সাধিষ্ঠোহবস ইন্দ্র ক্রতৃষ্ঠমা ভর ৫।৩৫।১ , ত্বে অপি ক্রত র্মম ৭ ৩১ ৫ . দেবমাদনঃ ক্রতরিন্দর্বিচক্ষণঃ ৯ ৷১০৭ ৩ : বীরেণাঃ ক্রভরিন্দ্রঃ ১০ ১০৪।১০:..., নিঘ, 'কর্ম' (২।১), 'প্রজ্ঞা' (৩।৯): এই দুটি অর্থে আর দুটি শব্দ আছে নিঘন্টুতে, 'বীঃ' আব 'শচী'; আবার কর্ম অর্থে 'শক্তি' এবং প্রজ্ঞা অর্থে আছে 'মায়া'। এই থেকেই 'ক্রুর' তাৎপর্য স্পষ্ট হয় < √ ক + অত ; cp. Gk. Kratos 'strength, might, power, rule'; Kratein 'to be strong over, rule, subdue'; Cog. w. Goth. 'hard'] চিৎশক্তি, চিন্ময় সৃষ্টিবীর্য: উপনিষদের ভাষায় 'জ্ঞানময়ং তপঃ'। ইন্দ্র 'শতক্রত'— গ্রাধারের সকল বাধাকে বিদীর্ণ করে পৌছন পরম বোমে ৷ উপনিষদের ভাষায় 'ব্রহ্মকে তিনি সব চাইতে কাছে গিয়ে ছঁয়েছেন' (কেনোপনিযদ)। তাই তাঁর ক্রত বৃহন।

হে দেবতা, অনাহত মন্ত্রধ্বনিতে আমাদের আকাশে নিত্য শুনি তোমার আঘোষ, 'এই যে আমি, এই যে আমি!' ভোরের আলোয় অনুরাগের কমল ফোটে, রসের ধারা উথলে ওঠে তোমার পানে। অগ্নিয়ান্ত তনুর এই যে উপচার, তাকে গ্রহণ করে নন্দিত হও, হে মহেশ্বর। আধারের আড়াল ভেঙে তোমার বিপুল প্রজ্ঞাবীর্য ঐ যে প্রমব্যোমে অপাবৃত করে উদ্ভম জ্যোতির পারাবার:

আমাদের এই-যে পুরোডাশ হে চিবশ্রুত, প্রাতঃসবনে নন্দিত হও এর আস্বাদনে। হে মহেশ্বর, প্রজ্ঞাবীর্য যে তোমার অতিবিপুল।

¢

মাধ্যন্দিনস্য সবনস্য ধানাঃ
পুরোলাশম্ ইন্দ্র কৃষ্ণেই চারুম্।
প্র যৎ স্তোতা জরিতা তূর্ণার্থো
বৃষায়মাণ উপগীর্ভির্ ঈট্টে।।

মাধ্যন্দিনস্য সবনস্য – দ্র. ৩।২৮।৪, ৩২।১
পুরোলাশম্ ইহ চারুং কৃষ্ – পুরোডাশকে এইখানে এসে চারু বা কমনীয় (দ্র.
৩।৩২।১) কর। আমার নৈবেদ্য আমি সাজিয়ে দিয়েছি, এখন
তাকে সার্থক কব তোমার অঙ্গীকারে। তোমার কাছে সুন্দর হলেই
তবে সে সুন্দর।

স্তোতা জরিতা— যে তোমার গুণ গায়, গান গায় ; গানের সুরে যে তোমার সাধনা করে।

তৃর্ণ্যর্থঃ— [তু. আ ধেনবঃ প্রসা তূর্ণ্যথা অমর্ধন্তীরুপ নো যন্ত মধ্য ৫।৪৩।১. 'তুর্ণিঃ' ক্ষিপ্রগামী 'অর্থঃ' লক্ষ্য > লক্ষ্যের প্রতিসংবেগ যার] তীব্রসংবেগসম্পন্ন। (তু যো. সূ)।

বৃষায়মাণঃ— [তু. বৃষায়মাণো হবৃনীত সোমম্ (ইন্দ্র) ১ ৩২ ৩ । 'বৃষা' বীর্য বর্ষণ করে, শক্তিপাত দারা বন্ধার ঘোচায়। বিশেষণটির সবচাইতে বেশী প্রয়োগ সোমের বেলায় | বীর্যেব পবিচয় দিয়ে চলেছে যে-সাধক। তীব্রসংবেগ এবং বীর্য—দৃটি অপরিহার্য যোগগুণকে এখানে পাচ্ছি।

উপ ঈট্ে— [√ ঈড্ + লট্ তে] (বোধনগীতি দিয়ে) হৃদয়ে (তোমায়) জাগিয়ে তোলে যখন।

হে মহেশ্বর, এই-যে মধ্যগগনে এল উৎসপিণী সম্বৃদ্ধ-চেতনা, —এল তোমার সুর-শিল্পীর আকৃতি আর শৌর্যের তীব্রসংবেগে বাহিত হয়ে, এল হৃদয়ের কূলে তোমারই বোধনগীতির ছন্দোলয়ে, এইবার, হে দেবতা, স্বীকার কর তার অগ্নিস্বান্ত তারুণোর উপচার, তার যোগাগ্নিময় তনুর তনিমাকে কমনীয় কর তোমার বিদ্যুদায় সাযুজ্যেব ছোঁয়ায়:

মাধ্যন্দিন সবনের এই-যে 'ধানা' আর এই-যে পুরোডাশ, তাকে, হে মহেশ্বর, কর এইখানে এসে কমনীয়, যখন তোমার স্তবে মুখর সুবশিল্পী তীব্রসংবেগ আর সার্থক বীর্যের প্রেষণায় এই হৃদয়ে বোধনগীতে তোমায় জাগিয়ে তোলে।।

৬

তৃতীয়ে ধানাঃ সবনে পুরুষ্টুত পুরোলাশম্ আহতং মামহস্ব নঃ। ঋভুমন্তং বাজবন্তং ত্বা করে প্রয়স্বন্ত উপ শিক্ষেম ধীতিভিঃ।। ততীয়ে সবনে— [তু. তৃতীয়ং সবনং বস্তুধেয়ম ৪ ৩৫ ৷৯ সবনে সোমপানের জন্য ঋভূদেব বিশেষ করে আহ্বান ৪।৩৩।১১: ৪।৩৪।৪:৪।৩৫।৯: অশ্বিদ্বযের আহ্বান ৮।৫৭।১। অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ৩তীয় সবনে সোমের আহুতি দেওয়া হয় আদিত্য, সবিতা, বিশ্বদেব এবং দেবপত্নীদের উদ্দেশে ঋথোদে ঋতুগণ ও অশ্বিদ্বয় বিশেষ করে ততীয়সবনের ভাগ পান দেখা যাচ্ছে সায়ণ একটি প্রাচীন মত উদ্ধার করে বলছেন, প্রাতঃসবন প্রভৃতি তিনটি সবন লোকত্রয়াত্মক। ততীয়সবনে এসে যজমান স্বর্গ লাভ করেন তখন পথিবীর সঙ্গে তাঁর যোগ ছিল হয়ে যাওয়ার সম্ভাবনা ; তা যাতে না হয়, তার জন্য অন্তিম অগ্নীমারুত শস্ত্রে হোতা স্বর্গ হতে আবার পথিবীতে নেমে আসেন। কেমন করে? অন্যান্য শস্ত্রের মতই স্থোত্রিয় তচ দিয়ে এই শস্ত্রের ভূমিকা করে বৈশ্বানরীয় সক্ত দিয়ে শস্ত্র আবস্তু করা হয়—যার সম্পর্ক দ্যুলোকেব সঙ্গে। তারপর কদ্র সক্ত ও মরুৎস্ত পাঠ করে নেমে আসেন মধ্যমস্থানে বা অন্তরিক্ষে —কেননা রুদ্র আর মরুতের সম্পর্ক অন্তরিক্ষেব সঙ্গে। তাবপর অগ্নিসুক্ত পাঠের ফলে নেমে আসেন পথিবীতে। (ভাষ্য ১।৫৯।৬)। সায়ণ অবশ্য এখানে বৈশ্বানরকে সূর্য বলে মানতে বাজী নন। তবু এই প্রাচীন মত হতে তৃতীয়সবনেব দেবতাবিন্যাসের তাৎপর্য স্পষ্ট হয়ে ওঠে। সোমযাগের লক্ষ্য অমৃতত্ত্ব লাভ: অপাম সোমমমৃতা অভূম, অগন্ম জোতিরবিদাম দেবান (৮।৪৮।৩)। মাধ্যন্দিনসবনে সূর্যকে আর হেলতে না দেওয়ার সঙ্কল্পে তার সূচনা। তৃতীযসবনে সাযুজ্য লাভ হচ্ছে আদিত্য, সবিতা ও বিশ্বদেবগণের সঙ্গে। আদিত্য অন্ধৈতজ্ঞানের দীপ্রি—অদিতি বা আনন্তাচেতনার প্রসাদ। তারপর সবিতার সায়জ্যে প্রচোদনা-শক্তিকে লাভ করা, আর বিশ্বদেবের সায়জ্যে সর্বাত্মভাবনায় সিদ্ধি। অবশেষে দিবাশক্তি লাভ দেবপত্নীগণের সাযুক্তা। এই উর্ধ্বস্রোতাসাধনায় গোডায প্রচোদক শক্তি ছিলেন অগ্নি, এবং শেষে ইন্দ্রসহায় মকদগণ : তাই আগ্না-মারুত শস্ত্রের প্রয়োগ—সাধনশক্তিব উদ্দেশ্যে। এইটি নেমে আসবার ধারা অর্থাৎ সিদ্ধের রীতি। সংহিতায় তৃতীয় সবনে ঋভূদেব এবং অব্দ্বিয়ের আহানে সচিত হচ্ছে সাধকের ধারা —-খভুরা মানুষ থেকে দেবতা হয়েছিলেন, আর অশ্বিদ্ধরেরা দ্যস্তান দেবতাব প্রথম, দিব্য জীবনেব আদি দ্যোতনা , শ্রৌতসূত্রে আর্ভবপবমানের বাবস্থায় তার স্মতি রক্ষিত হয়েছে। এই মন্তুটিতে কিন্তু তৃতীয়সবনে আমরা ইন্দ্র এবং ঋতুগণকেই প্রধান দেখতে পাচ্ছি। । ত. অয়া ধিয়া ৮ গবায়া পুরুণামন পুরুষ্টত ৮ ১৯৩।১৭ : মনসা পুরুষ্ট্রত ১ ৷১০২ ৷৩ : বর্ধস্বা সু পুরুষ্ট্রত ঋষিষ্ট্রতাভিরুতিভিঃ ৮।১৩ .২৫ : পুরুহতং পুরুষ্টতং ৮।১৫।১, ৯২।২ : ...। প্রায় সর্বত্রই ইন্দ্রের বিশেষণ ; অগ্নির ১।১৪১।৬, ৫।৮ ৫ ; পুষার ৬।৫৬ ৪: উয়াব ৫।৮০।৩: সোমের ৯।৭২।১, ইন্ট্রসগ্রাচা মনসা পরুস্টতঃ ৯।৭৭।৪। লক্ষণীয়, স্তব করতে হবে জ্যোতিরভিসাবিণী একাগ্রতা দিয়ে, তন্ময় মন দিয়ে। নিঘন্টতে 'পুরু' বহুবাচী (৩ ১); কিন্তু সর্ববাচী হতেও বাধা নাই, যেমন প্রুক্তাপ = বিশ্বরূপ, প্রুত্তা - সর্বত্র, পরুভ - সর্বভ ইত্যাদি । সবাই যাঁর গুণ গায়। তি. সপ্ত ধামানি পরিয়ন্নমর্ত্যা দাশদ্ দাশুযে সুকৃতে মামহস্ব

মামহন্ত—

প্রুম্বত

[তু. সপ্ত ধামানি পরিয়ন্নমর্ত্যো দাশদ্ দাশুষে সৃকৃতে মামহস্ব (অগ্নি) ১০।১২২।৩; তলো মিত্রো বরুণো মামহন্তাম্ অদিতিঃ সিন্ধাঃ পৃথিবী উত দেটাঃ ১।৯৪।১৬ (পরবর্তী অনেকগুলি সৃজ্জের ধুয়া); শতং মেযান্ বৃক্যে মামহানং ১।১১৭।১৭; কো রত্র মরুতো মামহে বঃ ১।১৬৫।১৩; সৎপতি মামহে মে গাবা ৫।২৭।১; য ঋজ্ঞা মহ্যং মামহে ৮।১।৩২; যো নো দেবঃ পরাবতঃ স্থিত্বনায় মামহে ৮।১২।৬; জনিত্বনায় মামহে ৮।২।৪২; যদুস্তুর্বশ্চ মামহে ১০।৬২।১০; ১ মহ্ ।। মংহ্ (মূল অর্থ বৃহৎ হওয়া বা বৃহৎ কবা; সংবর্ধিত করা ; দান কবা, তু. 'মং হতে দানকর্মা' নিঘ. ৩ ।২০ — এই অর্থ দানস্তুতিতে পাওয়া যায়, তাই থেকে 'মঘ' ধন নিঘ ২ ।১০ ; কিন্তু দানেব বেলাতেও সংবর্ধনা অর্থ খাটে ; তাই থেকে 'মহঃ' দেবতার প্রসাদজনিত বৈপুলা বা জ্যোতি) + লোট্ স্ব | সংবর্ধিত কর ধোনা এবং পুরোডাশকে)। পূর্বশ্বকে বলা হয়েছিল চাকু করতে।

খাভুমন্তং বাজবন্তম্— [§ 'খাভুমৎ' তু. আ নো যজায় তক্ষত খাভুমৎ বয়ঃ ১ ১১১ ২ : ঋভু মাঁ ইন্দ্র চিত্রমা দর্যি রাধঃ ১ ৷১১০ ৷৯ : ইন্দ্র ঋভুমান বাজবান মংশ্বেহ নঃ ৩।৬০।৬ ; ইন্দ্র ঋভভিব্যজিভি বাজয়নিহ ৩।৬০।৭ ; ঋণুমন্তা ব্যণা বাজবন্তা (অশিনৌ) ৮।৩৫।১৫ ; সথ ঋভূভিঃ পুরুহত প্রিয়েভিঃ (ইন্দ্র) ৩।৫৪।১৭. সমভ্ভিঃ পিবস্ব বত্নধৈভিঃ ৪ ৩৫।৭... দেখা যাচেহ ঋভরা ইন্দ্রেব সহচর। নিরুক্তে 'ঋভব উরু ভান্তি ইতি বা, ঋতেন ভান্তি ইতি বা. ঋতেন ভবন্তি ইতি বা। ঋভূবির্ভা বাজ ইতি সুধন্তন আঙ্গিবসসা ত্রয়ঃ পূত্রা বভূবুঃ, তেষাং প্রথমোত্তমাভ্যাং বছবল্লিগন্ম ভবস্তি ন মধ্যমেন, তয়োতদ ঋভোশ্চ বহুবচনেন চমসসা চ সংস্তবেন বহুনি দশত্য়ীসু সূক্তানি ভবন্তি আদিত্যবশায়োহপি ঋভবো ভবন্তি (১১।১৫-১৬)। বিশেষ লক্ষণীয়, ঋভবা 'মনোর্নপাতঃ' (৩।৬০।৩), তাঁরা মর্ত্য হয়েও অমৃতত্ব লাভ করেছিলেন, 'মর্তাসঃ সন্তো অমৃতত্মানতঃ' (১।১১০।৪)। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ বলেন, 'তারা সোমপানের অধিকার জিনে নিয়েছিলেন 'তপসা' (৩ ৩০); সেইসঙ্গে এও বলছেন, অগ্নি প্রভতি কোনও দেবতাই তাঁদের সঙ্গে সোমপান কবতে চাইলেন না তাঁদের গায়ে মানুষের গন্ধ আছে বলে (মনুষাগন্ধাৎ)। ঋভূদের প্রসঙ্গে স্পষ্টিই দেখা যাচেছ মানুষের জয়, তার তপস্যার জয়। ঋভরা যে সুকৃতিমান তার বর্ণনা প্রত্যেক আর্ভবসুক্তেই আছে।

শববং তন্ময়তার দারা ব্রহ্মরূপ লক্ষ্যকে যে ভেদ করে. সেই সুধন্বা। তাব সাধনা বীর্যেই ঋভু। এই ঋভুদের আর্যসাধনার আর-একটি ধারার—সাংখ্যযোগের বা পৌরুষেয় ধারাব—প্রবর্তক বলে মনে করা যেতে পারে। তাঁদের সাধনা ঠিক সোমযাগের সাধনা নয়, অথচ তাঁবাও অমৃতত্ব লাভ করেছিলেন : তাই সোমযাগের প্রত্যেক সবনে তাঁরা নিরাকত হয়েও শেষকালে তৃতীয় সবনের শেষদিকে ঠাঁই পেলেন। ঋথেদে আছে, 'ঋভ গড়লেন ইন্দ্রকে, বাজ সব দেবতাকে, আর বিভা বরুণকে (৪।৩৩।৯)—ব্যক্তিচেতনা, বিশ্বচেতনা আর তৃবীয়চেতনার অথবা উপনিষদের ভাষায় রাজ্য, বৈরাজ্য আর সাম্রাজ্যেব অধিগমের ইঙ্গিত স্পষ্ট যাস্কের নিরুক্তিও এই পরস্পবাকে সমর্থন করে ঋভুরা ঋথেদেও সুধন্বার পুত্র। বিশেষ বিবরণ দ্র. ৩।৬০ । 'ঋড়' <√ ঋড় ॥ রড় (ধরা, কাজ করা ; তৃ. Grm. √ arb in 'arbeit' 'work'— এই ব্যৎপত্তি Hillebrandt-এর): 'বাজ' < √ বজ (সামর্থো) উপচে পড়া)।] ঋড় ও বাজকে সঙ্গে নিয়ে চলেন যিনি ; যিনি তপঃ এবং ওজঃ-শক্তির আধাব।

কবে— দেবতাও কবি। আকৃতি যেমন মানুষের, তেমনি তাঁরও। মানুষের হৃদয় নিংড়ানো বসের ধাবাব পিপাসী তিনি—নিজেকে পেতে চান মানুষের মধ্যে।

প্রয়ন্তরঃ---

ৃত্যু যম্ (অগ্নিং) প্রযুস্ত আয়বো জীজনন্ত ১ ৷৬০ ৷৩ ; হবামহে ত্বা বয়ং প্রয়স্বন্তঃ ১ ৷১৩০ ৷১ ; বিশো মানুষী র্দেবয়ন্তীঃ প্রয়স্বতী রীলতে শুক্রমর্চিঃ ৩ ৷৬ ৩ ; প্র স মিত্র মর্তো অস্তু প্রয়স্বান্ যস্ত আদিত্য শিক্ষতি ব্রতেন ৩ ৷৫৯ ৷২ ; ইন্দ্রা হ যো বরুণা চক্র আপী দেবৌ মর্তঃ সখ্যায় প্রয়স্বান্ ৪ ৷৪১ ৷২ , প্রয়স্বন্তো হবামহে ৫ ৷২০ ৷৩ ; ৭ ৷৯৪ ৷৬ ; ৮ ৷৬৫ ৷৬ উপ ত্বা প্রয়স্বন্তঃ সসৃজ্মহে গিরঃ ৬ ৷১৬ ৷৩৭ ; আ বাং বোচে বিদ্থেষু প্রয়স্বান্ ৭ ৭৩ ৷২ ; এতে

সোমাসঃ প্রয়ম্বন্তঃ ৯ ৪৬ ৩ : (সোমঃ) প্রয়ম্বান প্রয়সে হিতঃ ৯।৬৬।২৩ : যো অস্মৈ তীব্রান ৎসোমা আসনোতি প্রয়ম্বান ১০।৪২ া৫ . প্রয়ম্বন্তো ন সত্রাচ আ গত (মরুতঃ) ১০।৭৭ ৪ : প্রয়ম্বতঃ প্রতি হর্যামসি তা ১০।১১৬।৮ । 'প্রয়ঃ' নিঘ, 'অর' (২।৭) < প্রী (খশী হওয়া, খশী করা) | আনন্দ, আনন্দের উপক্রণ: প্রীতি, প্রেম। দেবতার মাঝে এই প্রেমেব আকৃতি

উপ শিক্ষেম— [ত. শিক্ষা শচীবঃ শচীভিঃ ৮ ৷২ ১৫ ; ত্বং ন উতী. শিক্ষা শচিষ্ঠ ৮।৬৬।১৪ : শিক্ষা স্থোতভাঃ ২।১১।২১.. : শিক্ষা ন ইন্দ্র রায় আ ৮ ৯২ ৯ . শিক্ষা ব্যোধো বসবে সু চেতুনা ৯ ৮১ ৩ : ... শিক্ষোমিৎ মহয়তে ৭ ৩২ ১১৯ : শিক্ষোমীর ৮ ১১৪ ২ , যত্র নার্যপ্রাব্য উপচাবং চ শিক্ষতে ১।২৮।৩..., নিঘ, দান করা (৩)২০) < শক (স), শক্তি প্রকাশ করা, সমর্থ হওয়া, শক্তি দেওয়া। দেবতার বেলায় 'শক্তিপাত', মানুয়ের বেলায় নিজেকে বিক্ত কবা বা উৎসর্গ করা ; দৃটিই দেওয়া এবং দৃটিতেই শক্তির পরিচয়। । তোমার কাছে শক্তিব পরিচয় দেব আমরা।

ধীতিভিঃ - [তু. তয়োরিৎ ঘৃতবৎ পয়ো বিপ্রা রিহুন্তি ধাতিভিঃ গন্ধর্বস্য ধ্রুবে পদে ১ ৷২২ ৷১৪ ; নিশ্চর্মণো গাম অরিণীত ধীতিভিঃ ১ ৷১৬১ ৷৭: তে ধীতিভির্মনসা তে বিপশ্চিতঃ পরিভ্রুবঃ পরি ভবন্তি বিশ্বতঃ ১।১৬৪ ৩৬ ; সরস্বতীম আ বিবাসেম ধীতিভিঃ ৬।৬১।২ : উপ তা সাতয়ে নরো বিপ্রাসো যন্তি ধীতিভিঃ ৭।১৫ ৯ : ত্রীনি যে যেম বিদ্যানি ধীতিভিঃ ৭ ৷৬৬ ৷১০ ; .. । < √ ধী || ধ্যা (একাগ্র চিন্তা করা, ধ্যান করা ; তু. রথং যে চক্রঃ সুবৃতং...মনসস্পরি 'ধায়া' 8 ৩৬।২)। 'ধীর' শব্দের বহুল প্রয়োগ লক্ষণীয়। v ধী-র সঙ্গে 🗸 ধা-র সম্পর্ক আছে ; সমাধিযোগীর বৈদিক নাম 'মন ধাতা' ; গায়ত্রীমন্ত্রেব 'ধীমহি' নিহিত কবা অর্থ বোঝায়। কিন্তু তার ব্যঞ্জনা ধ্যানের দিকে। একাগ্র মনন দারা, পুনঃপুনঃ ধ্যানেরদ্বারা। বহুবচন অভ্যাস বোঝাতে।

হাদয়ে হাদয়ে তোমারই সুরের গুঞ্জরণ, হে দেবতা। এই-যে ক্রমধ্যবিন্দৃতে এলো রসের উজানধারা, এলো দ্যুলোকের জ্যোতিঃ সমুদ্রের উপান্তে। এই নাও আমাদের অগ্নিয়ান্ত তারুণ্যের উপচার, তোমার বৈপুল্যে সঁপে দেওয়া যোগাগ্নিময তনুব এই তনিমাকে কর দিব্যমহিমায় প্রভাশ্ব। কিসের আকৃতিতে টলমল হাদয় তোমার, তা কি জানি না, কবি ? এনেছ তপের বীর্য, এনেছ বজ্রের দহন; আমরাও যে এনেছি প্রেমের ডালা, — তোমার পানে উৎসারিত একাগ্রমননের ঐকতানে অবস্ক্য শক্তির পরিচয়:

তৃতীয় সবনে এই যে 'ধানা', হে সর্বস্তুত,—
আর এই যে পুবোডাশেব আছতি আমাদের , সংবর্ধিত কর তাদের।
ক্ষতুমান বাজবান্ তোমায়, হে কবি,
প্রীতির উপচাবে আমরা দেব শক্তিব পরিচয়—ধ্যানচেতনার অবিচ্ছেদে।।

٩

পৃষধতে তে চকুমা করন্তং

হরিবতে হর্যশ্বায় ধানাঃ।

অপূপম্ অদ্ধি সগণো মরুদ্ভিঃ

সোমং পিব বৃত্রহা শূর বিদ্বান্।।

শেষের দিকে 'সগণো…বিদ্যান্ পর্যস্ত ৩ ৪৭ ২-এর একাংশের পুনরুক্তি।

প্ষথতে—

্তি, পুষণ্ধতে মরুত্বতে বিশ্বদেবায় বায়বে, স্বাহা গায়ত্রবেপসে হব্যম ইন্দ্রায় কর্তন ১ ৷১৪২ ৷১২ (আপ্রীস্ক্ত) : প্যথান বজ্রিন ১।৮২।৬; পুষর্গুন্ত ঋভবঃ ৩।৫৪।১২। আরও ৩ (অশ্বঃ) বিশ্ববাপ ইন্দ্রাপ্রয়োঃ প্রিয়মপ্যেতি পার্থঃ ১ ১৬২।২ : শং ন ইন্দ্রায়ী... শং ন ইন্দ্রাবরুণা.. শমিন্দ্রাসোমা. শং ন ইন্দ্রাপ্রণা বাজসাতৌ ৭.৩৫.১ : ইন্দ্রা ন প্রণা বয়ং...ছবেম বাজসাতয়ে ৬।৫৭।১ : বিশেষ দ্রপ্টবা সোম-প্যার উদ্দেশে ২ ৷৪০, যেখানে প্যাকে বলা হচ্ছে 'বিশ্বমনো অভিচক্ষাণ এতি' ২ ৪০ ৫ । নিঘন্টতে প্যা 'পথিবী'(১।১), আবাব তার বাহন এজ (১ ১৫); প্রধানত তিনি দাস্থান দেবতা, 'ভাথ যদ রশ্মি পোষং পুর্যাতি তৎ প্রয়া ভর্বতি। নি. ১২,১৮)। এখানে বিশৃঃর সপ্তপদীর বিশবণ আছে , প্যা সেখানে যক্তস্থানীয় অধ্যাত্মদৃষ্টিতে বিষ্ণু যদি সহস্রাবেব ব্যাপ্তিটে তনা হন. তাহলে প্রয়া আজাচক্রন্থ আদিত্যদ্যুতি। ২,৪০।৫ এ প্রাব 'অভিচক্ষাণঃ' বিশেষণে এব সমর্থন পাওয়া যায় , পুষাই যোগীর জ্ঞাননেত্র ক্ষক সংহিতাতে পুষাৰ সঙ্গে বিশেষ যোগ দেখা যাজে ইন্দ্রের, ঝভগণের ও সোমের যাম অগ্নির সঙ্গে সংস্রবের উল্লেখ কবছেন, কিন্তু উদাহরণ দেননি (৭ ১০) শম সুক্তে দেখা যাচেছ ইন্দ্র পার্থিবচেতনা, ক্রামধ্যচেতনা, সৌমাচেতনা ও লোকোত্তর-চেতনার সঙ্গে যুক্ত হচ্ছেন। সোম ও পৃষার যোগও লক্ষণীয় — দ্রামধ্য পার হয়েই অমৃতচেতনা, তাই গুৎসমদ বলছেন, এঁদেব দজনকে 'দেবা অকৃথ্বমুতস্য নাভিম্' (২ 180 । ১)। ঈশোপনিযদে এই পুষাই 'একর্ষি', প্রাজাপতা সূর্যের উপরে, দুয়ের মধ্যে যম সেত, সেখানে একর্ষি প্রত্যায়ের একতানতা বা তেজের সমূহন। এতেও প্রার স্থান পড়ে শ্রুমধে। শ্রুমধ্যে তিনটি শক্তির সঙ্গম

পাওয়া যাচছে: ইন্দ্র, মক্তং এবং পুষা; তিনটি দেবতাবই উল্লেখ আছে এই ঋকে ইন্দ্রই বজ্রশক্তিরূপে প্রধান তিমিববিদার দেবতা; তাঁর সহচর একদিকে বিশ্বপ্রাণ আর একদিকে দিব্য-চেতনা।. পৃষাকে বিশেষ করে 'করম্ভ' আহুতি দেওয়া হয়; ঋগ্বেদেও তিনি 'কবস্তাং' বা করম্ভভোজী (৬।৫৬।১); ঐতবেয় ব্রাহ্মণে সবনীয় পুরোডাশের যাজ্যা এই: 'হবিয়াঁ ইন্দ্রো ধানা অত্ব পৃষন্তান্ করম্ভম্ ইত্যাদি (২।২৪)। করম্ভ দইমাখা ছাতৃ; তা পৃষার জন্য কেন, তা বোঝাতে গিয়ে তৈত্তিবীয় সংহিতায় পৃষাকে 'তাদন্তক' বলা হয়েছে (২।৬।৮।৫) অন্যান্য বিশেষত্বের জন্য দ্র. ৩ ৬২ ৭-৯.] পৃষাকে সঙ্গে নিয়ে এসেছেন যিনি

হরিবতে ধানাঃ দ্র. ৩ ৩৫ ৫৩, ৪৩ ৪

হর্যশ্বায়— [সর্বত্র ইন্দ্রেব বিশোষণ। স্বচাইতে বেশী প্রয়োগ তৃতীয় ও সপ্তম মণ্ডলে] যিনি জ্যোতির্বাহন তাঁব জন্যে

বিদ্বান্ — সর্ববিৎ।

এই জমধোর ত্রিবেণীতে তোমায় বয়ে এনেছে তোমারই জ্যোতিঃ
শক্তিব যুগল ধাবা হে দেবতা, এনেছ তোমার সঙ্গে করে
মৃত্যুতরণ বিন্দুচেতনার সন্দীপনী, এই অগ্নিয়াত্ত তাকণ্যের সঙ্গে
দিলাম তোমায় শুদ্ধসত্ত্বের একাগ্রতা। এনেছ বিশ্বপ্রাণের ঝঞ্জাউতরোল জ্যোতির বাহিনী, দিলাম তোমায় ইন্দ্রবীর্যে দুর্ধর্য
সঞ্জতনুর উপচার। এই-যে সাগরসঙ্গমী রসচেতনার উচ্ছল ধারা,
—হে দেবতা, তোমার তৃষ্ণা মেটাও—ভাঙো তোমার
প্রাণাচ্ছ্যাসে আঁধাবের শেষ বাধা, তোমাব অকুণ্ঠ জ্ঞানের প্লাবন
নামুক, হে সর্ববিৎ:

পৃষ-সহচর তোমাব তরে এই যে করেছি আমরা 'করম্ভ',
জ্যোতির্বাহন তোমাব তরে এই যে 'ধানা'।
আর এই-যে অপুপ; আস্বাদন কর মকদ্রগণকে সঙ্গে নিযে, —
সোমের ধারা পান কর; ভাঙো আঁধার, হে প্রাণোচ্ছল, — সব তো জান।।

ъ

প্রতি ধানা' ভরত তৃয়ম্ অস্মৈ পুরোলাশং বীরতমায় নৃণাম্। দিবে দিবে সদৃশীর্ ইন্দ্র তুভ্যং বর্ধস্ত ত্বা সোমপেয়ায় ধৃষ্ণো।।

প্রতি ভরত— তাঁব কাছে বয়ে আন, তাঁকে দাও।

নৃণাং বীরতমায়— পৌরুষের সাধকদের মধ্যে বীর্যে যিনি অতুলন। দেবতা ও

সাধক উভয়েই 'নৃ' —দেবতায় নরে কোন তফাৎ নাই। আমার

মধ্যে যে সাধনা, তা দেবতারই সাধনা। দেবতা ও যজমানেব এই

সাযুজাই উপনিষদে 'অয়মাত্মা ব্রহ্ম' বাদে পর্যবসিত হয়েছে 'দ্বা

সুপর্ণা' মন্ত্রে তারই পূর্বাভাস (১।১৬৪।২০)।

সদৃশীঃ— উহ্য 'ধানাঃ'র বিশেষণ ; দ্র. ৩ ৩৫ ।৩ ।

থুষো— [√ ধৃষ্ (ধর্ষণ করা, অভিভূত করা ; তু Gk. tharses 'I am

of good courage', tharsos 'boldness' < Ar. base ahrs

'to dare'; Lith. dresu 'I dare', O. Slav. druzu 'bold',

Goth. (ga) daursan). OHG. (ge) turren 'dare') + নু

+ সম্বোধন 'সু'] আঁধারকে অভিভূত কর যে-তুমি।

এই-যে তিনি—আর প্রতীক্ষা কেন? এইবার আনো তাঁর কাছে তোমাদের অগ্নিয়ান্ত তারুণ্যের ডালা, আনো শুদ্ধসত্ত্বের নৈবেদ্য। তোমাদেব জীবনব্যাপী পৌরুষের সাধনায় তাঁরই যে অতুলন বীর্যের প্রকাশহে বজ্রসন্ত্ব, দিনের পর দিন তোমারই উদ্দেশে এই-যে আমার তপঃপৃত তারুণ্যের অতন্ত্র উপচার, একে তুমি গ্রহণ কর,—দেখ, কোথাও এর মাঝে ভাবের এতটুকুও ব্যত্যয় নাই। এ তোমায় নন্দিত ককক, সংবর্ধিত করুক—তারপর আঁধারের সকল বাধা ভেঙে আমার উচ্ছল রসচেতনায় পূর্ণ কর তোমার পানপাত্র, হে দেবতা:

'ধানা'র নৈবেদ্য বয়ে আন তোমরা অবিলম্বে এঁর কাছে— আনো পুরোডাশ বীর্যে যে অনুপম ইনি পুরুষেব মাঝে। দিনের পর দিন একই উপচার এই-যে মহেশ্বর তোমার তরে— সংবর্ধিত করুক তোমায় তারা সৌমাসুধা পানের তরে, হে তিমির ধর্ষণ!

গায়ত্রী মণ্ডল, ইন্দ্র—ইন্দ্রাপর্বতৌ, বাক্, রথাঙ্গানি ত্রিপঞ্চাশত্তম সূক্ত

ইন্দ্রঃ [১ ইন্দ্রাপর্বতৌ, ১৫-১৬ বাক্ সসর্পরী, ১৭-২০ বথাঙ্গানি ২১-২৪ অভিশাপঃ]

ব্রিস্টুপ্ [১০,১৬ জগতী,১৩ গায়ত্রী,১২,২০,২২ অনুষ্টুপ,১৮ বৃহতী]
এইটি এই মগুলের ঐল্রপরের শেষসৃক্ত। বিষয়বস্তু বিচিত্র, মনে হয়
বিভিন্ন উপলক্ষে বচিত নানা বিষয়ের মন্ত্রগুলি এখানে একত্র করা হয়েছে।
মোটামৃটি সৃক্তটিকে আটটি মন্ত্রেব তিন ভাগে ভাগ করা যেতে পারে। প্রথম
অষ্টকটি বিশুদ্ধ ইল্রস্তুতি; তার মধ্যে কতকগুলি অসাধারণ বিষয়ের উল্লেখ আছে,
যেমন ইল্র সহচর পর্বত, ইল্রজায়া, ইল্রের আবাহন এবং বিসর্জন, ইল্রের বিশ্বকপ
ইত্যাদি। দ্বিতীয় অন্তর্কটিকে তিন ভাগ করা যেতে পারে, ৯১২ মন্ত্রে কিছু
ঐতিহাসিক প্রসঙ্গ আছে — বিশ্বামিত্র এবং তাঁব যজমান সুদাসের প্রসঙ্গে - যদিও
মনে হয় দশম মন্ত্রটি এব মধ্যে যেন খাপছাড়া ১৩-১৪ মন্ত্র দূটির প্রথমটি একটি
সাধারণ প্রার্থনা, দ্বিতীয়টিতে কিছু ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক ইন্ধিত আছে
১৫-১৬ সমর্পরীর উদ্দেশে রচিত: অনুক্রমণিকার মতে সমর্পরী বাগ্দেবী। তৃতীয়
অন্তর্কের প্রথম চারটি মন্ত্রে নির্বিন্নে রথযাত্রার প্রার্থনা; দ্বিতীয় চারটি মন্ত্রে শক্রর

5

ইন্দ্রাপর্বতা বৃহতা রথেন বামীর্ ইষ আ বহতং সুবীরাঃ। বীতং হব্যান্ অধ্বরেষু দেবা বর্ধেথাং গীর্ভির্ ইল্য়া মদন্তা।।

ইন্দ্রাপর্বতা— । - ইন্দ্র পর্বতৌ। তৃ. শিশীতম ইন্দ্রাপর্বতা যুবং নঃ ১ ।১২২ ।৩; যুবং তমিন্দ্রাপর্বতা পুরো যুধা যো নঃ পুতন্যাদ অপ তন্তমিদ্ধতং বক্রেণ ১ ১৩২।৬।ইন্দ্রেব বিশেষণ পর্বতেষ্ঠা (৬ ২২.২): সোম 'পর্বতাব্ধঃ' ৯।৪৬।১ ; 'দাক্ষং পর্বতাব্ধং' ৯।৭১ ৪। নিঘন্টতে 'পর্বত' পাহাড এবং মেঘ দুইই (১।১০)। যখন মেঘ, তখন তা বৃত্রশক্তি, প্রাণের ধারাকে যা অবরুদ্ধ করে রাখে; ইন্দ্র তাকে বজ্ঞের আঘাতে বিদীর্ণ করেন (তু. মহান্তমিন্দ্র পর্বতং বি যদ বঃ স্কো বি ধারা অব দানবং হন ৫।৩২ ১)। আবার পর্বত যখন 'পাহাড', তখন তা ইন্দ্রের ঐ বজ্র (বজ্রকে শান দিয়ে তীক্ষ্ণ করতে হয়, অদ্রির বাধাকে বিদীর্ণ করবার জন্য, সেই শাণিততা আমাদের মধ্যে আসুক এ প্রার্থনা ১।১২২,৩-এ)। ইন্দ্র যদি মেঘবাহন হয়ে আসেন, তাহলে সে-মেঘ কালো নয়, নিশ্চয় ভাস্বর; উপনিষদের বর্ণনায় তা 'নীহার' (শ্বে. ২।১১)। কিন্তু এখানে রথের পৃথক উল্লেখ আছে, সতরাং 'পর্বত' এখানে ইন্দ্রের বাহন নয়। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে নিশ্চল যোগতনুই পর্বত বা গিরি; তার শীর্ষদেশে বা সহস্রারে লোকোত্তর দিব্যচেতনার স্ফুরণ তাই ইন্দ্র, মরুদুগণ, বিষ্ণু এবং সোম বিশেষ করে 'গিরিষ্ঠাঃ' (দ্র ৩।৪৮।২, বিষ্ণু

পর্বতানাম অধিপতিঃ তৈ স . ৩ ।৪ ।৫ ।১)। শেতাশ্বতরোপনিষদে

রুদ্র 'গিরিশন্ড' 'গিরিত্র' ৩ ৫ ।৬ ; মৃল তৈ. স. ৪ ।৫ ।১ ।১-২)।
সাধারণভাবে যেখানে পর্বতের উল্লেখ, সেখানে তাকে স্থৈর্যের
প্রতীক বলে ধরতে হবে (দ্র ৩ ৷২৬ ।৪ ; তৃ. ৭ ৷৩৪ ৷২৩, শং নো
পর্বতা প্রবয়ো ভবস্তু ৭ ৷৩৫ ৷৮ ; দ্র. ৩ ৫৪ ৷২০] হে ইন্দ্র, হে
বক্ত্রশক্তি ৷

বৃহতা রথেন— [তু. উয়ো অর্বাচা বৃহতা রথেন জ্যোতিপাতা বামম্ অস্মভাং
বিক্ষি ৭।৭৮।১; এখানে দেবতায় মানুষ-ভাবের আরোপ
স্পষ্টতর। দেবতা এখানে পরাক্-দৃষ্ট, তাঁর স্বকীয় নিতাধাম আছে,
বাহন আছে, অধিষ্ঠান আছে। কিন্তু আমার সঙ্গে তাঁর সাযুজ্য ঘটে
যখন, তখন আমার মন প্রাণ দেহই তাঁর ধাম বাহন ও অধিষ্ঠান।
তিনি তখন প্রতাক্ দৃষ্ট।] তোমাদের বৃহৎ বথে করে।

বামীঃ ইষঃ -['ইষঃ'র এই বিশেষণটি আর কোথাও নাই। কিন্তু অন্যত্র আছে দেবতার 'বামী প্রণীতিঃ' ৬।৪৮।২০, ১০।৬৯।১। তার সঙ্গে 'বামীঃ ইয়ঃ'র যদি সঙ্গতি থেকে থাকে, তাহলে এখানে 'ইয়ঃ'ল প্রেষণা, প্রেবণা, প্রেচাদনা। সাধকেব এষণা আর দেবতার প্রেষণা বা প্রচোদনা মূলত এক—তিনি খোঁজান বলেই আমি খুঁজি ও বামীঃ < ১ বন্ (চাওয়া, ভালবাসা), আকাপ্তিক্ষত, কাম্য, অতএব কল্যাণময়।] সুমঙ্গল প্রচোদনা, যা আমাকে নিয়ে যাবে অমৃতজ্যোতির পানে।

সুবীরাঃ— [তু. ত্বাং স্তোষাম ত্বযা সুবীবাঃ ১।৫০ ১১; ১০।১১৫ ৮; ৮।৪৮।১৪; অসা রাধঃ সচা সনেম নহুষঃ সুবীরা ১।১২২,৮; বৃহদ্ বদেম বিদথে সুবীরাঃ (ধুয়া) ২।১।১৬..., তরোতিভিঃ সচমানা... মঘবানঃ সুবীরাঃ ৫.৪২।৮; মদেম শতহিমাঃ সুবীরাঃ ৬।৪।৮; ১০।৭..; মদেমাবিক্ষিতাস আযুযা সুবীরাঃ ৭।১।২৪: ব্যং সুবীবাঃ বিশ্বাঃ স্প্রো অভিমাতীর্জয়েম ১০ ১৮.৯, অবিস্তাঃ স্যাম তথা সুবীরাঃ ১০।১২৮।৩; প্র সো অথ্বে তরোতিভিঃ

সুবীরাভিন্তিরতে বাজভর্মভিঃ ৮।১৯।৩০ ; সুবীরাসো বিদথমা বদেম ১।১১৭।২৫ ; ২ ১২।১৫ ; সুবীরাসো অভিমাতিষাহঃ ২।৪।৯; অগ্নয়... সুবীরাসঃ শোশুচন্ত দ্যুমন্তঃ ৭।১।৪ ; সুবীরাসো বয়ং ধনা জয়েম ৯।৬১।২৩; সুবীরোহবীরহা সোমঃ ১।৯১।১৯...। প্রতিশব্দ 'সুবীর' ; দুটিরই প্রয়োগ প্রায় সমান সমান। সায়ণ বীর শব্দকে ব্যক্তিবাচক বিশেষা করেছেন, পাশ্চান্ত্য পশুতেরাও এখানে সায়ণকে অনুসরণ করেছেন। বস্তুত 'বীর' এখানে গুণবাচক বিশেষ্য অর্থাৎ – বীর্য ; উদ্ধরণগুলিতে এ-অর্থ অসঙ্গত তো হয়ই না, বরং চিহ্নিত অংশগুলিতে বিশেষ করে খাটে। বীর্য পতঞ্জলিতে একটি প্রসিদ্ধ উপায় ; আত্মজ্ঞানীর পক্ষে বীর্যই মুখ্য অবলম্বন। বীর্য অজ্ঞানের বিরোধী। অজ্ঞান যেখানে বৃত্তাসুররূপে কল্পিত, সেখানে তার বিরোধীশক্তিকে 'বীর' বলাটা উপমার জের টানতে আপনি এসে যায়। তুঃ পৌরুষ বোঝাতে 'নৃ' শব্দের প্রয়োগ।] কল্যাণবীর্য সম্পন্ন। বীর্য অপ্রমন্ত হলেই তা কল্যাণগুণ হয়।

বীতম্— [√বী (সম্ভোগ করা, তু. 'বযঃ' তারুণ্য) + লোট তম্] সম্ভোগ কর। আস্বাদনে তৃপ্ত হও।

অধ্বরেষু— [দ্র. 'অধ্বর্যবঃ' (৩।৪৬।৫)] শরবৎ তন্ময়তার সাধনায়, সহজের সাধনায়: যাস্ক।

মদস্তা— [= মদস্টো] তু. পর্বতাসঃ...ইল্য়া মদস্তঃ ৩ ৫৪।২০ ; অনমীবাস ইল্য়া মদস্তো বয়ম্ ৩।৫৯।৩ ; দ্র. ৩।১।২৩] নন্দিত হয়ে। কিসে? না আমার বোধনগানে (গীর্ভিঃ) আর আমার দ্যুলোকাভিসারিণী এষণায় (ইল্য়া)। ইলা' যদি মানুষের এষণা, হিষঃ' তাহলে দেবতার প্রেষণা।

হে মহেশ্বর, ভুবনবিথার জ্যোতিব রথে এসো তোমার বজ্রশক্তিকে নিয়ে,— আমার নাড়ীতে নাড়ীতে সঞ্চার কর দ্যুলোকের আলোর তরে তোমার সুমঙ্গল প্রচোদনা, আনো অপ্রমন্ত বীর্যের অনায়াস ঋদ্ধি সহজের পথে চলেছি তোমার পানে, আমার সব দিয়েছি তোমায়—আনন্দে তাকে স্বীকার কর, হে দেবতা। আমার বোধনগীতির অতন্দ্র গুঞ্জরণে, আমার লোকোন্তবের আকৃতিতে নন্দিত হও; সেই উল্লাসে তোমার বজ্রশক্তি কল্লোলিত হয়ে উঠুক আমার শিরায়-শিরায়:

হে ইন্দ্র, হে 'পর্বত', বৃহৎ রথে

তোমাদের কল্যাণী প্রেষণাকে বয়ে আন আমার মাঝে—বীর্য যার অনায়াস।
আনন্দে সম্ভোগ কর আমার আহুতি যত সহজের অতন্ত্র সাধনায়, হে
যুগলদেবতা,—

উপচে ওঠ এই আধারে, আমার বোধনগানে আর জ্যোতিরেযণায় নন্দিত হয়ে।।

2

তিষ্ঠা সু কং মঘবন্ মা পরা গাঃ
সোমস্য নু ত্বা সুষুতস্য যক্ষি।
পিতুর্ ন পুত্রঃ সিচম্ আ রভে ত'
ইন্দ্র স্থাদিষ্ঠয়া গিরা শচীবঃ।।

তিষ্ঠ সু কম্— । নিরুক্তে 'কম্' অনর্থক পাদপূরণের জন্য ব্যবহৃত ১ ।৯ । এখানে
অনুনয়কে নির্বন্ধে রূপান্তরিত করছে । থাক না গো একটুখানি।
মা পরা গাঃ — । গা (যাওয়া) + লুঙ্ স্] দুরে চলে যেও না।
সূযুতস্য— দ্র. ৩।৫০।২ ।

য়ক্ষি— [√ যজ্ (স্) + লোট্ ই] আমি যেন আহুতি দিতে পারি।

সিচ্ছ্— [তু. উভে সিটো যততে ভীম ঋঞ্জন্ ১।৯৫।৭ ; রাজেব যুধবা নয়সি তুমিৎ সিটো (তটো) ১০।৭৫।৪ ; মাতা পুত্রং যথা সিচা হভোনং ভূম উর্ণুহি ১০।১৮।১১] প্রান্ত, কাপড়ের আঁচল।

আ রভে— [√রভ্∥লঙ্(ধরা, পাওয়া) + লট্এ] ধরেছি তোমার আঁচল আমার হাতে, আর আমার ভাবনা নাই।

শ্বাদিষ্ঠয়া গিরা ['স্বাদিষ্ঠা'—স্বাদু (তু. Lat. Suavis < swadwi 'sweet', pleasant, Gk. hedus 'sweet', os. swott, OHG. swozi, Goth 'seets') + ইষ্ঠ + আ।] তোমার কাছে সব চাইতে মিষ্টি লাগবে এমন সুরেব কাকলি কণ্ঠে নিয়ে। ছোট ছেলে বাপের কাপড়ের খুঁট ধরে চলেছে, কণ্ঠে তার পাখির কলতান বাপের কানে মধু ঢালছে যেন—সব মিলিয়ে অনবদ্য একটি ছবি।

শচীবঃ---

্ তু শিক্ষা শচীবস্তব নঃ শচীভিঃ ১ ।৬২ ।১২; অগ্নির বিশেষণ ৩ ।২১ ।৪; অশিক্ষো যত্র শচ্যা শচীবঃ ৬ ।৩১ ।৪; শিক্ষা শচীবঃ শচীভিঃ ৮ ।২ ।১৫; সোমের বিশেষণ ৯ ।৮৭ ।৯; ইন্দ্রেব ১০ ।৪৯ ।১১, ১০৪ ।৪...। রূপান্তর 'শচীবান' 'শচীপভিঃ'। বিশেষ করে ইন্দ্রের বিশেষণ। পুরাণে একমাত্র ইন্দ্রেই শচীপতি, শচী সেখানে ইন্দ্রাণী—যদিও 'ইন্দ্রাণী কৈ আমবা ঋথেদেও পাই (৫ ৪৬ ৮, ১ ।২২ ১২, ২ ।৩২ ।৮, ১০ ।৮৬ ।১১, দ্র. ১০ .১৫৯ শচীর আত্মন্ততি; এই শচীই পুরাণে ইন্দ্রাণী। শচী সেখানে নিজেকে মহাশক্তি রূপে প্রখ্যাপিত করছেন।) বৌদ্ধ সাহিতো ইন্দ্র বিশেষ করে 'শক্র'। এই থেকে দেখা যাচেছ, ইন্দ্রই 'শক্তি'র দেবতা। অসুরবধ দেবশক্তির একটা বিশেষ কাজ। বেদে এই কাজটি সাধারণত করছেন ইন্দ্র, —পুরাণে বিষ্ণু, আর তন্ত্রে শক্তি স্বয়ং। সেই শক্তির যিনি পতি, তিনি কিন্তু শচীপতি ইন্দ্র নন, বিষ্ণুও নন—তিনি শিব। এই ধারণাটি লক্ষণীয়ে। । হে শক্তিধর।

হে দেবতা, তিমিরবিদার জ্যোতিঃশক্তির নির্বার তুমি, —একবার এসেছ যদি, একটুখানি থাক আমার কাছে, এখনই যেন চলে যেও না। এই যে আমার সুষোমাবাহিনী সুধার ধারা—তোমারই পানপাত্রে তায় ঢেলে দিলাম, —দেবতা, তোমার তৃষ্ণা মিটুক। এসেছ যদি, আর ছেডে যেও না—জীবনপথে দিশারী হয়ে চল পিতাব মত। আমি তোমার শিশুর মত, এই-যে আঁচল ধরে সঙ্গে চলেছি বন্ধুর পথে, কলকণ্ঠের কাকলিতে মধু ঢেলে চলেছি তোমার কানে। আমার এই একান্ত নির্ভরকে পরম মমতায় লালন করুক তোমার শক্তি, হে মহেশ্বর

থাক না গো একটুখানি, হে শক্তিধর—এখনই দূরে যেও না চলে,— এই যে তোমায় সৌম্যসুধার সুষুত ধারা আছতি দেব পিতা তুমি—ছেলের মত তোমার আঁচল ধরেছি এই যে গো -হে ইন্দ্র, স্বাদৃতম সুরের কাকলিতে, হে শচীপতি।।

9

শংসাবা = ২ধুর্যো প্রতি মে গৃণীহী 'ন্দ্রায় বাহঃ কৃণবাব জুস্টম্।

এ = দং বর্হি র্যজমানস্য সীদা -'থা চ ভূদ্ উক্থম্ ইন্দ্রায় শস্তম্।।

শংসাব— { √শংস (দেবতার গুণকীর্ত্তন করা ; নিঘ. 'অর্চতিকর্মা' ৩।১৪)
+ লোট্ আব। দেবতাব উদ্দেশে ঋক্ষন্ত পাঠ হল শংসন , ঋণ্থেদে
তাই 'শংস', 'শস্তি', 'শসন'—ব্রাহ্মণে 'শস্ত্র'। শস্ত্রে সুর থাকে না,

স্তোত্রে থাকে। শস্ত্রপাঠ ঋথেদের অধিকারে, সাধারণত পাঠ করেন হোতা] এসো আমরা দুজনে শস্ত্রপাঠ করি। অধুর্যুকে হোতা বলছেন বস্তুত পাঠ কবেন হোতা, কিন্তু অধ্বর্যুর অনুমতি নিতে হয়। অধ্বর্যু 'প্রতিগর' মন্ত্রে হোতাকে উৎসাহিত কবেন। তাই হোতা অধ্বর্যুকে বলছেন প্রতি গৃণীহি—তুমি আমায় অনুমোদন কর।

বাহঃ— | তু ইন্দ্রায় বাহঃ কুশিকাসো অক্রন্ ৩।৩০।২০ ; ৫০।৪ ; ১০।২৯ ৩ ; অভি প্রযাংসি বাহসা দাশ্বান্ ৩।১১।৭ ; ৮।৬।২ ।
দ্র. 'বাঘৎ' ৩।৩৭ .২ । < √ বাহ (গুণ কীর্তন করা)] প্রশস্তি।
জুস্টম্— যা তিনি আরও আস্বাদন করেছেন, যাতে তিনি আগেও নন্দিত হয়েছেন। 'বাহস'-এর বিশেষণ।

আ সীদ— আসীন হও। দেবতাকে বলা হচ্ছে

উক্থং শস্তম্ অভৃৎ— প্রশস্তি উচ্চারিত হল দেবতার উদ্দেশে। শস্ত্রপাঠকের আর এক নাম 'উক্থ শাঃ' বা 'উক্থবাহঃ' অনেক জায়গায় পাওয়া যায়। মনে হয়, এখানে সোমযাগের প্রাচীনরূপের একটি আভাস পাওয়া যাচছে। যিনি যজমান, তিনিই হোতা; অধ্বর্যু এখানে তন্ত্রের উত্তরসাধকের মত। সূক্তাংশটিতে দেবতার সঙ্গে যোগ ভাবনায় নিবিড় এবং রসে উচ্ছল—ক্রিয়াবিশেষবছল যজ্ঞে যেটি স্বভাবতই দুর্লভি, তু. ৬।২৩।৭ এর তৃতীয়পাদ।

হে অধ্বর্যু, তুমি আমার সহায় হও, উত্তরসাধকরূপে আমায় শক্তি দাও—আমার কণ্ঠে দেবতার প্রশস্তি উচ্চারিত হ'ক। এ সেই প্রাচীন মন্ত্র, বারবার যাতে তৃপ্ত আর নন্দিত হয়েছেন তিনি।...হে মহেশ্বর, আমি তোমার নিত্যযক্তমান, আমার প্রাণের আসন এই যে বিছানো রয়েছে. ওগো এসো, বসো এই আসনে ...তিনি এলেন, তাই তো তাঁর বন্দনা মুক্তধারায় উৎসারিত হল আমার কণ্ঠ হতে:

তাঁর প্রশস্তি উচ্চারণ কবব আমরা, হে অধুর্যো, —আমায় জনুমোদন কর তুমি— ইন্দ্রের উদ্দেশে বন্দনার মন্ত্র রচব আমরা দুজন — যা তাঁয় নন্দিত করেছে বারবার।

এই-যে প্রাণেব আসন যজমানেব—বসো এইখানে... তাই তো ইন্দ্রের উদ্দেশে উচ্চারিত হল প্রশস্তির মন্ত্র।

8

জায়েদ্ অস্তং মঘবন্ত্ – সে + দ্ উ যোনিস্ তদ্ ইং ত্বা যুক্তা হরয়ো বহস্ত। যদা কদা চ সুনবাম সোমম্ অগ্নিষ্ = ট্টা দূতো ধন্বাত্য - অচ্ছ।।

জায়া—

তু. পতিরিব জায়াম্ অভি নো ন্যেতু ধর্তা দিবঃ সবিতা বিশ্ববারঃ ১০।১৪৯।৪; জায়েব যোনাবরং বিশ্বস্মৈ ১।৬৬ ৫, জায়েব পত্যে উশতী সুবাসা ১।১২৪।৭; জায়েব পত্যাবধি শেব মংহসে৯ ৮২।৪; জায়েব পত্যে তন্থং রিরিচ্যাম্ ১০।১০।৭; যুক্তস্তে অস্তু দক্ষিণ উত সব্যঃ শতক্রতা, তেন জায়ামুত প্রিয়াং মন্দানো যাহ্যন্ধসো যোজা দ্বিন্দ্র তে হরী ১।৮২।৫...। উদ্ধরণগুলিতে পতি পত্নী-সম্বন্ধের নিবিড়তা ও মাধুর্য প্রকাশ পাচ্ছে এবং বৈদিক শ্ববির কাছে নারীর মর্যাদা কতখানি তারও একটা পরিচয় মিলছে। এক জায়গায় মধুরারতির আভাস পাওয়া যাচ্ছে (১০।১৪৯।৪) — সেখানে সবিতা পতি আর আমরা তাঁর কাস্তা; ভাগবত ধর্মে এই ভাবটি পরিস্ফুট এই শ্বকটিতেও সে-ভাব আছে কিনা

বিবেচা। তবে ১।৮২।৫ এর সঙ্গে সাদৃশ্যের কথা ভাবলে জায়া এখানে ইন্দ্রাণীকেই বোঝাচ্ছে বলে বোধ হয়। < √ জা (জন্ম দেওয়া) + য়া ; অনুক্রপ 'মা-য়া'] পত্নী।সে-ই অস্তম—। তৃ. অস্তং ন গাবো নক্ষন্ত ইদ্ধম ১।৬৬।৯ ; যদশ্বিনা উহথুৰ্ভুজ্যুম অন্তং ১।১১৬ ৫: এন্দ্র যাহ্যপ নঃপরাবতঃ...অস্তং রাজেব ১।১৩০।১: আ দস্যঘা মনসা যাহান্তং ৪।১৬।১০:৪।৩৪।৫: অস্তং যং যন্তি ধেনবঃ অস্তমর্বস্ত আশবো হস্তং নিত্যাসো বাজিনঃ ৫ ৬ ১ : অজা যুথেব পশুরক্ষিরস্তং ৬।৪৯।১২ ; অস্তমেষি ঋকা (ইন্দ্রঃ) ৭ ৩৭।৪ ; কন্যা...অন্তং ভরম্ভাব্রবীৎ ৮।৯১।১ ; হিতায়াবদ্যং পুনব স্তমেহি ১০।১৪।৮ , স্থাশিতঃ পুনরস্তং জগায়াৎ ১০।২৮।১. অনোষামস্তমপ নক্তমেতি ১০ ৩৪।১০; সৌভাগ্যমস্যৈ দত্তায়।থান্তেং বি পরেতন ১০।৮৫।৩৩ ; অস্তমেহি গুহাঁ উপ ১০।৮৬।২০; অস্তমেষি পথা পুনঃ ২১; পুরুববঃ পুনরন্তং পরেহি ১০।৯৫ ন : ...। নিঘ. 'গৃহ' (৩।৪)। উদ্ধরণ হতে দেখা যাচেছ, সারাদিন চরবার পর সন্ধ্যায় যেখানে অভ্যস্ত বিশ্রাম পাওয়া যায়, মলত তাই 'অস্ত' | চরম আশ্রয়, জডাবার শেষ জায়গা : গন্তব্যস্থান, লক্ষ্য। বাসস্থান; আধার। অনুরূপ প্রবচন, 'গৃহিণী গৃহমুচ্যতে'।

যোনিঃ—

িনিঘ. 'উদক' (১।১২), গৃহ (৩।৪)। < √ যু (যুক্ত হওয়া; লেগে থাকা, তু. মা নো বি যৌষ্টম্ সখ্যা মুমোচতম্ ৮।৮৬।১-৫) + নি] খাপ, বেষ্ট্রনী; গর্ভাশয়, উৎপত্তিস্থান, আশয়। জায়া যেমন 'অস্ত' তেমনি 'যোনি'—তার মধ্যে যেমন পুক্ষের চরম বিশ্রাম, তেমন সব কিছুব উৎপত্তিও তা হতে। নারী সব-কিছুর আদি এবং অস্ত—এই ভাবনায় নারীকে এখানে বিশ্ব প্রকৃতির মর্যাদা দেওয়া হযেছে। এখানে ইন্দ্রজায়া বা ইন্দ্রাণীব আদর্শ অবশ্য মানবী জায়াব কাছ থেকে নেওয়া। বেদে পুংদেবতাবই প্রাধান্য, অথচ দেবপত্নীরা

অজ্ঞাত বা অবজ্ঞাত নন। এই ঋক্টির ইঙ্গিত, ইন্দ্রজায়া একাধারে ইন্দ্রের যোনি এবং অস্ত সমাজচেতনা অধ্যাত্মচেতনাতে প্রতিফলিত হয়। আর্যসমাজে নারী অন্তরালে থেকেই পুরুষের শক্তি ও প্রেরণার আশ্রয়—যেমন মাতারূপে, তেমনি পত্নীরূপে। বেদের অদিতিও দেবমাতা দেবতাময়ী, অথচ বরুণের মতই তিনি রয়েছেন সবার আড়ালে।

তৎ হরয়ঃ তা বহন্ত - তাহলে জ্যোতির্বাহনেরা তোমাকে সেইখানে বয়ে নিয়ে
যাক। আমি তোমাকে ডেকেছি, হৃদয়ে পেয়েছি, আমার যা বলবার
তা বলেছি, সৌমাসুধার ধারা তোমায় পান করিয়েছি, এবার তুমি
যাঁব কাছ থেকে এসেছিলে তাঁবই কাছে ফিরে যাও, তবে যখন
ডাকব, আবার এসো; তখন অগ্নি দৃত হয়ে তোমার কাছে
"ধন্বাতি"।

ধন্মতি— [তু. পবি সোম প্র ধন্ম স্বস্তায়ে ৯ ।৭৫.৫; অধি ফুলা ধন্ম সানো
আব্যে ৯ ৯৭ ।১৬ ..; সৃতঃ সুদক্ষ ধন্ম ৯ ১০৫ ।৪; এতে শুক্রাসো
ধন্মতি সোমাঃ ৯ ৯৭ ।২০; ক্ষরং সুবীরং ধন্মত্ত সোমাঃ ২৬; মহে
বাজায় ধন্যায় ধন্মসি ৮৬ ।৩৪; ...। ধাতৃটির প্রয়োগ প্রায় সর্বত্র
সোমের বেলায়। < ধন্ || ধন্ম (বন্মন্মর অভীপার শিখা আবার তোমায়
নামিয়ে আনবে ইন্দ্রাণীর হন্দয় হতে।

জ্যোতিঃশক্তির হে নির্বাব, জানি তোমার আপন ধামে শক্ত্যালিঞ্চিত বিগ্রহ তুমি,—এই পৃথিবীর মেয়েকে পাশে পেয়ে জানি জায়াই পুরুষের সকল বৈভবের উৎস, জায়াই তার বিশ্রামের শেষ ঠাই। সেই যুগনদ্ধ স্থিতি হতে এইখানে তোমায় নামিয়ে এনেছি আমার আকৃতি দিয়ে, আমার সকল সাধ পূর্ণ করেছ...এইবার আলোর রথে আবার ফিরে যাও তোমার আনন্দধামে।. তারপর, যখনই কলায়-কলায় রসচেতনা উপচে

উঠবে, নিজেকে নিঙ্ড়ে পূর্ণ কবে রাখব তোমাব সৌম্যসুধার পাত্রখানি, আমাদের জ্বলস্ত অভীঙ্গার লেলিহান শিখাকে আবার পাঠাব তোমার কাছে দৃত ক'রে...তখন এসো...এসো তুমি:

জায়াই যে বিরামের শেষ ঠাঁই, মঘবন্, সেই যে সবার উৎস :
তাই তোমাকে তাঁরই কাছে রথে জোড়া জ্যোতির্বাহনেরা নিয়ে যাক্ বয়ে।
যদি কখনও আবাব আমবা নিঙ্জে বাখি সৌম্যসুধা,
অগ্নিই দৃত হযে যাবেন তোমার কাছে।।

¢

পরা যাহি মঘবর্ আ চ যাহী

ক্র ভাতর্ উভয়ত্রা তে অর্থম্।

যত্রা রথস্য বৃহতো নিধানং

বিমোচনং বাজিনো রাসভস্য।।

পরা যাহি, আ চ যাহি — চলে যাও তোমার আপন ধামে, আবার নেমে এসো
আমার মাঝে। চিদাবেশ সব সময় সমান মাব্রায় থাকে না, তার
মধ্যে জোয়ার-ভাটা খেলে। রামকৃষ্ণদেব বলতেন 'সা রে গা মা
পা ধা নি—কিন্তু নি-তে বেশীক্ষণ থাকা যায় না।' তাই দেবতা
আসেন যান, তাঁর আবাহন-বিসর্জন আছে। কিন্তু তাঁর জ্যোতিঃ
শক্তি জীবনটাকে পাল্টে দিয়ে যায়, তাঁর আবেশের সংস্কার
বিজ্ঞানীর চেতনায় ধ্রুবাস্মৃতি হয়ে জেগে থাকে। তাঁর সাযুজার

গৌরবে গববী হয়ে তখন তাঁকে বলতে পাবি, হে ইন্দ্র ভাতঃ—
মহেশ্বর, তুমি যে আমার ভাই , তুমিও অদিতির তনয়, আমিও
যে তাই (তু. ৮।৮৩।৮)। এইখানে ব্রহ্ম আব আত্মার ঐক্যের
সুস্পন্ত আদেশ পাওয়া গেল । তু. অগস্তাকে ইন্দ্রের সম্বোধন
কিং নো ভাতবগস্তা সখা সন্নতি মনাসে নৃতবাে ১,১৭০।০;
'দৌষপিতঃ পৃথিবি মাতরপ্রগাের ভাতঃ' ৬।৫১।৫; অগিং মন্যে
পিতরমগ্রিমাপিমগ্রিং ভাতরং সদমিৎ সখায়ম্ ১০।৭।০; অগ্রে
ভাতঃ সহস্কৃত ৮ ৪৩ ১৬; মর্তশিচ্দ্ বাে নৃতবাে রুশ্ববক্ষস উপ
ভাতৃত্বমায়তি (মকতাম্) ৮।২০।২২; প্র ভাতৃত্বং সুদানবাে 'হধ
দ্বিতা সমানাা মাতৃগর্ভে ভবামহে ৮।৮০ ৮; কদা নু তে (ইন্দ্রস্য়)
ভাব্রং প্র ব্রবাম ৪।২০।৬, ক ইন্দ্রসা যুজ্যং কঃ সখিত্বং কাে ভাব্রং
বিষ্টি ৪।২৫।২ 1

উভয়ত্র— ওখানে আর এখানে, পরমধামে আর এই আধারে। দুয়ের মাঝে দেবতার খেয়া বাওয়া।

ভার্থম্— [তু তদিন্ত্র অর্থং চেততি ১।১০।২; ক নুনং কদ্ রো অর্থম্
১।০৮।২; অর্থমিদ বা উ অর্থিনঃ (যুবস্তে) ১।১০৫ ২; দেবো নো

অত্র সবিতা ধর্থং প্রাসাবীৎ ১।১২৪।১ , সমানমর্থমিক্ষিতং
১।১৩০।৫ , অপাম্ এর্থং যতীনাং ব্রহ্মা ভবতি সাব্থিঃ
১।১৫৮।৬;ইথা স্কানা অনপাবৃদর্থং৬।৩২.৫; ত্বামচহা চরামসি
তদিদর্থং দিবেদিবে৯।১।৫...।<√৯(চলা)+য।) গন্তবাস্থান,
লক্ষা।

বৃহতঃ রথস্য নিধানং— তাঁর বৃহৎ বথ নিহিত হয় অর্থাৎ ঘরে তোলা হয়।
রাসভস্য বাজিনঃ বিমোচনম্— [তু. কদা যোগো বাজিনো রাসভস্য যেন যজ্ঞং
নাসতোপেয়াথঃ ১ ৩৪।৯ ৷ কিন্তু রাসভ বা গর্দভ অধিদ্বয়ের
বাহন (১ ১১৬।২, ৮।৮৫ ৭) সুতরাং এখানে 'রাসভ' বিশেষ্য
নয়, বিশেষণ: < ১ রা (কুকুরের ডাক, পশুর চীৎকার) স + ভ]
(যেখানে) হেযায়মাণ তেজস্বী অশ্ব ছাড়া পায়। গতি-নিবৃত্তির
ছবি ওখানে কিংবা এখানে দুখানেই।

হে জ্যোতিঃশক্তির নির্ঝর। তুমি ফিরে যেও তোমার আনন্দধামে, আবার আমার দেবহৃতি আকৃতির টানে চলে এসো এইখানে। এমনি করে এপারে-ওপারে নিতাকাল তোমার খেযা—তোমার বিশ্রান্তি যেমন ঐ পরমব্যোমের শূন্যতায়, তেমনি এই হৃদয়ের কমলালয়ের শূন্যতায়। দেবতা, তুমিও যেমন অদিতির তনয়, আমিও তাই—আমি যে তোমার ভাই:

> চলে যেও, হে মঘবন্ ঐখানে, আবার এসো এইখানে— হে ইন্দ্র, ভাই আমার, দুখানেই যে তোমার গতির শেষ: দুখানেই তোমার বৃহৎ রথের থেমে যাওযা, ছাড়া পাওয়া তোমার হেষায়মাণ তুরঙ্গের।

> > 4

অপাঃ সোমম্, অস্তম্ ইন্দ্র প্র যাহি— কল্যাণীর্ জায়া, সুরণং গৃহে তে,— যত্রা রথস্য বৃহতো নিধানং বিমোচনং বাজিনো দক্ষিণাবং।।

অপাঃ— [√ পা (পান করা) + লুঙ্ স্] পান করেছ
কল্যাণীঃ জায়া— [তু. সুমঙ্গলীরিয়ং বধূঃ ১০ ৮৫ ৩৩] নারীই গৃহের শ্রী!
আবার দিব্যভাবে পার্থিবভাবের আবোপ।
সুরণং [তু. বিভাবা দেবঃ সুরণঃ পরিক্ষিতীঃ ৩ ৩ ৯;ন নি মিষতি সুরণা
দিবে দিবে (অগ্নিঃ) ৩ ।২৯ ।১৪ ; বামী প্রণীতিঃ সুরণা উপেতয়ঃ

(অগ্নেঃ) ১০।৬৯।১; সপ্তাপো দেবীঃ সূরণা অমুক্তাঃ

১০।১০৪ ৮ ; সূবণানি বিজ্ঞতী...বোদসী ৫ ৫৬.৮ । < ১ রণ্ (আনন্দ কবা) । অজস্র আনন্দ। তু. অমৃতলোকেব বর্ণনা ৯ ১১৩ ১০ ১১ এই আনন্দই বিশ্রান্তি, এই আনন্দই স্বধা, উপনিয়দেব ভাষায় এই আনন্দই ব্রহ্ময়োনি (নারায়ণোপনিষৎ ৭৯)। দেবভার যে-আনন্দ ঐখানে, সেই আনন্দ এইখানে—আমার ক্রদয়ে : দেবভা তখন 'জাবঃকনানাং, পতির্জনীনাম্' (অগ্নিঃ১।৬৬।৮)।

েত্ত, দক্ষিণাবতাম ইদ ইমানি চিত্রা দক্ষিণাবতাং দিবি সুর্যাসঃ, দক্ষিণাবৎ— দক্ষিণারম্ভো অমৃতং ভজ্ঞান্ত দক্ষিণাবন্তঃ প্র তিবন্ত আয়ুঃ (দানস্তুতি, ১।১২৫।৬) , যজমানে সৃন্ততি দক্ষিণাবতি ত্রম্মিন ৩ং ধেহি, মা পূর্ণৌ ৮ ৯৭ ৷২ ইন্দ্রায় সোম পাত্রে, নরে চ দক্ষিণারতে ৯ ৯৮।১০ : উর্বন্ধদা যুবতির্দক্ষিণাবতে (পুথিবী) ১০ ১৮।১০ : ত্বং নভিদক্ষিণাবদভিরগ্নে সমিত্রেভিরিধ্যসে দেবয়ন্তিঃ ১০।৬৯।৮. উচ্চা দিবি দক্ষিণাবন্ত অস্থঃ (দক্ষিণাস্কু ১০ ১০৭ ২)। যে কর্মে দক্ষ, বা কশল, সেই দক্ষিণ, প্রসন্নচিত্তে তাকে দক্ষতার যে প্রস্কার দেওয়া হয়, তা দক্ষিণা তাই থেকে দক্ষিণা চিত্তের প্রসয়তা, বদানতা, দানেচ্ছা এককথায় দাক্ষিণা, মান্যেব এই দাফিণ্য ক্ষিকের প্রতি বা আচার্যের প্রতি — কৃত্ঞতাব চিত্রস্কলপ , দেবতার এই দাক্ষিণা তাঁব প্রসাদমাত। উদ্ধবণওলিতে দরকম দক্ষিণা বা দাক্ষিণোবই পরিচ্য পাওয়া যাক্তে। এখানে অশ্বের দক্ষিণা তার পরিপ্রয়ের জনা তাকে | ঘাস জল ('যাবস') দিয়ে।

এইখানে আমার হাদয়ের উচ্ছলিত অমৃতধারায় তৃপ্ত হয়েছ, হে মহেশ্বর এইবার ফিরে যাও তোমাব আনন্দধামে সেই আকাশবাসরেই তোমার পরম বিশ্রান্তি—কল্যাণী ইন্দ্রাণীর হাদ্য সমুদ্রের গভীবে, তাঁকে জড়িয়ে তোমার স্বধাব আনন্দের অজস্র উচ্ছলনে সেইখানে গিয়ে থামুক তোমার আলোর রথ, জ্যোতির্বাহনেরা বিশ্রান্ত হ'ক তোমার দাক্ষিণো: পান করেছ সৌমাসুধা, স্বধামে এবার যাও হে মহেশ্বর:
কল্যাণী তোমার জায়া, আনন্দের উচ্ছলন ঘরে যে তোমার
যেখানে এই বৃহৎ রথেব থেমে যাওয়া,
ছাড়া পাওয়া তোমার তুরঙ্গের দাক্ষিণ্যের সাথে।

9

ইমে ভোজা অঙ্গিরসো বিরূপা দিবস্ পুত্রাসো অসুরস্য বীরাঃ। বিশ্বামিত্রায় দদতো মঘানি সহস্রসাবে প্র তিরস্ত আয়ুঃ।।

ভোজাঃ— । তু. কথা বাধাম শরস্যা, উপস্তুতিং ভোজঃ সূরি র্যো অহুয়ঃ
৮।৭০।১৩, স ইদ্ ভোজো যো গৃহবে দদাতি ১০ ১১৭।০ ,
সোমেতিবীং পৃণতা ভোজমিক্রম্ ২।১৪।১০, ৬।২৩।৯; ভোজং
তামিক্র বয়ং ছবেম ২।১৭।৮ , যেন (রথেন) যাথো হবিত্মতং
তবণিং ভোজমচ্ছ ৪ ৪৫।৭; পাকস্থামানং ভোজং দাতারমব্রবম
৮।৩।২৪; কিমঙ্গ হা মঘবন্ ভোজমাছঃ ১০ ৪২ ৩; ন তে
ভোজস্য (ইক্রস্য) সখ্যং মৃষন্ত ৭।১৮।২১; উচ্ছন্তীরদ্য চিতয়ন্ত
ভোজান্ (উষসঃ) ৪।৫১।৩; স্তুহি ভোজান্ (মক্রতঃ) ৫।৫৩।১৬;
তৎ সূর্যং বোদসী উভে দোষাবস্তোক্রপক্রবে ভোজেম্ব্র্যা
অভাচ্চরা সদা ৮ ২৫।২১; প্রিয়ং ভোজেম্ব্ যজ্বি ১০।১৫১।২,

৩ ; দক্ষিণাসক্তে, ন ভোজা মন্ত্রন ন্যর্থমীযুর্ন রিষান্তি ন ব্যথন্তে হ

ভোজাঃ ইদং যদ্ধিশ্বং ভবনং স্বশৈচতৎ সর্বং দক্ষিণৈভো দদতি.. ইত্যাদি ১০ ১০৭ I৮ ১১। উত্তরপদে 'ভোজঃ'∙ পরু-'ভোজঃ' 'সু ভোজঃ' 'বিশ্বভোজঃ' 'সুপ্রভোজঃ'। অনরূপ: 'ভোগঃ''ভোজনম' < ভুজ (সম্মেগ করা)। সম্বোগের বস্তুটি কি. তা একজায়গায় বলা হচ্ছে ঃ 'বিদদ গব্যং সর্মা দলহম্ব্ং যেনা নু কষ মানুষী ভোজতে বিট' পাষাণের অন্তরালে এ সেই বহৎ জ্যোতি, দেবশুনী সরমা যাকে খুঁজে পেয়েছিলেন মানুষের সম্ভোগের জন্য সূত্রাং মূলত 'ভোজ' অমত্সিদ্ধি বা আনন্দ্রসিদ্ধি, সোমমগুলের শেষে যাব উচ্ছল বর্ণনা আছে। 'ভোজ' যখন ব্যক্তিবাচক, তখন তার মৌলিক অর্থ হল আনন্দসিদ্ধ। যজ্ঞের অবসানে এই সিদ্ধি, সূতরাং যজমান তখন 'ভোর্জ'; এই ভোজেব বর্ণনা পাচ্ছি দক্ষিণাস্কের শেয়ে সিদ্ধের অভাদয়ের বিবৃতিতে, তন্ত্রেব ভুক্তিবাদের সঙ্গে তার তুলনা হতে পারে , কিন্তু 'ভোজ' আবার দেবতার বিশেষণও হয়, যখন তাঁকে পাই আনন্দমযুক্তপে। উদ্ধরণ হতে দেখা যাচ্ছে, 'ভোজ' বিশেষ করে ইন্দ্রেব বিশেষণ এক জায়গায় মরুৎদের বলা হয়েছে 'ভোজান' ৫।৫৩ ১৬ বর্তমান খাকেও 'ভোজ' বলতে তাঁদেবই বোঝাচেছ মকতেবা ইন্দ্রের নিতা সহচব, সূত্রাং ইন্দ্রের বিশেষণ তাঁদের বেলাতেও প্রয়োজ্য হতে পাবে। । (এই যে) আনন্দময় মকতের। ইন্দ্র চলে গেলেন তার আনন্দধামে : কিন্তু আমাব জন্য সেই আনন্দ রেখে গেলেন আমাব ভুবনব্যাপী মহাপ্রাণের আলোর ঝডে।

অঙ্গিরসঃ বিরূপাঃ [অঞ্চিবারা প্রাচীন ব্রহ্মবিৎ (ঋণ্থেদের ভাষায় 'পদজ্ঞ')
ঋষি, তাঁরাই অগ্নিসাধনার প্রবর্তক: তু. ত্বামপ্লে অঙ্গিরসো
গুহাহিতম্ অন্ধবিন্দ এ্রছিশ্রিয়াণং বনেবনে ৫ ১১ ৬ , যেনা নঃ
পূর্বে পিতবঃ পদজ্ঞা অঙ্গিরসো গা অবিন্দন্ ১ ।৬২ ২

ইন্দ্র বা বৃহস্পতিব মত তাঁরাও পাষাণকারা ভেঙে আলোকে মুক্তি দিয়েছিলেন, বীলু চিদদলহা পিতরো ন উক্তোবদ্রিং কজন্নঙ্গিবসো রবেণ ১।৭১।২: ৪ ৩ ১১ তাঁদের প্রবর্তিত সামও আছে: উপ নো দেবা অবসা গমন্তন্দিরসাং সামভিঃ স্তয়মানাঃ ১।১০৭।২। এই অঙ্গিরারা সংখ্যায় সাত জন, তাঁরা উঘার পত্র, আবার দিবস্পত্রও —তাঁদের মত হওযাই ছিল ঋষিদের কামা, অধা মাতৃরুষসঃ সপ্ত বিপ্রা জায়েমহি প্রথমা বেধসো নূন, দিবস্পুত্রা অন্ধিরসো ভবেমাদ্রিং রুজেম ধনিনং শুচন্তঃ ৪।২।১৫, অঙ্গিরারা পিতৃগণের প্রধান (১০ ১৪ ৩ ৬), অথচ ঋভূগণের মতই তাঁবাও দেবতার নাায় পজা হয়েছেন (১০ ৬২।২) ; অঙ্গিবারা অগ্নি অবিষ্ণার করেছিলেন বলে কথেদের বহু স্থানে অগ্নির আর-এক নাম অঙ্গিরা। নিঘণ্টব দৈবতকাণ্ডে অন্তরিক্ষপ্তান দেবতার প্রসঙ্গে ক্রমান্ত্রে ঋত্বঃ, অঙ্গিরসঃ, পিতরঃ অথবাণঃ, ভূগবঃ এঁদের উল্লেখ পাওয়া যায় (৫ ৫।১০ ১৪)। অঙ্গিরাদের আব এক নাম 'বিকপাঃ',—এঁদের উল্লেখ পাওয়া যায় (৫ ৷৫ ৷১০ ১৪) থেমন এখানে , তেমনি আবার: বিরূপাস ইদ ঋষযন্ত ইদ গম্ভীববেপসঃ ে অঞ্চিবসঃ সুনবস্তে অগ্নেঃ পবিজ্ঞান্তেরে। যে অগ্নেঃ পবিযক্তিরে বিক্রপাসো দিবস্পবি, নব থোন দশ থো অঙ্গিরস্তমঃ সচা দেবেষ মংহতে ১০।৬২ ৫ ৬; এন্মৈ নুনম অভিদাবে বাচা বিরূপ (এখানে একজন অঙ্গিবাকে সম্বোধন কবা হচ্ছে) নিত্যয়া, ব্যুষ্ট চোদস্ব সৃষ্টতিম ৮।৭৫,৬ ; প্রিয়মেধবদ অত্রিবজ জাতবেদো বিরূপবং, অঙ্গিরস্কন মহিত্রত প্রস্কথ্যস্য শ্রুণী হবম (এখানে প্রাচীন সিদ্ধদের সঙ্গে বিকাপ অঙ্গিরাদের উল্লেখ্) ১ ৷৪৫ ৷৩ ، অগ্নিও অঙ্গিরা, সূত্রাং তাঁকেও একবাব 'বিকপ' বলা হচ্ছে (৩ /১ /১৩) অঙ্গিরাদের উদ্দেশে একটি সন্তাংশ আছে (১০।৬২।১ ৬) তাতে ঠাঁদের সাধনবীর্যের পরিচয় দেওয়া হয়েছে এবং তাঁদের বলা

হয়েছে 'সুমেধসঃ' 'দেবপুত্রা ঋষয়ঃ'। তাঁরা তপঃশক্তিতে 'সরূপা বিরূপা একরূপাঃ' গো সৃষ্টি করেছিলেন একথাও আছে। (১০।১৬৯ ২)। 'বিরূপ' শব্দের অর্থ কোথাও 'বিচিত্ররূপ' (৩ ৩৮ ৯, ৭।১০৩ ৬, ১০।১৬৯ ২), 'পবস্পর ভিন্নরূপ' (১ ৬২ ৮, ১।৭০।৪, ১ ৭৩ ৭, ১।৯৫।১, ১ ১১৩ ৩, ৩।৪।৬, ৫।১।৪, ৬।৪৯।৩), কোথাও 'বিশিষ্টরূপ' (৩।১।১৩, ১০ ৯৫।১৬)। এই শেয়োক্ত অর্থে অগ্নি, অঙ্গিরোগণ এবং উর্বশী 'বিরূপ' অর্থাৎ আগের রূপ ছেড়ে তারা নতুনরূপ গ্রহণ করেছেন। অঙ্গিরারা মানুষ থেকে দেবতা হয়েছেন, তাই তাঁদেব রেলায় এ অর্থ বিশেষ করে খাটে] বিরূপ অঙ্গিরোগণ। ইন্দ্র যেমন রেখে গেলেন মকদ্গণকে দেবশক্তিব প্রতিভ্রুক্রপে, তেমনি বেখে গেলেন অঙ্গিরোগণকে, —িপতৃশক্তি আর্যশক্তি বা অগ্নিশক্তিব প্রতিভ্রুক্রপে। এখন প্রমৃক্ত দিবাজীবনে বইরে আলোব ঝড়, জ্বলরে আগুনের শিখা।

দিবঃ পুত্রাসঃ — [পুত্রাঃ। তু. দিবস্পুত্রাসো অসুরস্য বীরাঃ ঋতং শংসন্ত ঋজু দীধ্যানা, বিপ্রং পদমঙ্গিরসো দধ্যনা যজ্ঞস্য ধাম প্রথমং মনন্ত ১০ ৬৭ ।২, দিবস্পুত্রাস এতা ন যেতির (মকদগণ) ১০ ।৭৭ ।২। সুতবাং দেখা যাচেছ এই বিশেষণটি মকদ্গণ এবং অঙ্গিরোগণ উভয়ের বেলাতেই খার্টছে আবও তু. ১০ ৬২ ।৫ ।] দ্যুলোকের পুত্র বা আলোর ছেলে তাঁরা।

অসুরস্য বীরাঃ— | তু. দিবো অস্তোষাসুরস্য বীরৈঃ..মকতঃ ১ ১২২।১,
বৃহস্পতে তপুষাশোব বিধা বৃকদ্বরস্যে অসুরস্য বীরান্ ২।৩০।৪;
এয়ো বাজন্তাসুরস্য বীরাঃ, ঋতাবান্ ইঘিরা দূলভাসঃ...দেবাঃ
৩ ৫৬।৮; ইন্দ্রাবিষ্যু...হথো অপ্রতাসুরস্য বীবান্ ৭।৯৯।৫
মহস্পুত্রাসো অসুরস্য বীরা দিবো ধর্তাব উর্বিয়া পবি খান
১০।১০।২; দিবস্পুত্রাসো অসুরস্য বীরাঃ ৩,৫৩।৭; ১০।৬৭।২;

দেখা যাচ্ছে বাক্যাংশটি প্রযক্ত হয়েছে সাধারণভাবে দেবতাদের বেলায়, একবার দেবতল্য অঙ্গিরোগণের বেলায় এবং দ'বাব দেবল্পবীদের বেলায়। প্রশ্ন হয়, এই "অসর" কে ? এই প্রসঙ্গে ক্ষকসংহিতার নীচের মন্ত্রগুলি তু. অসুর প্রচেতা বাজন্ম এনাংসি সিশ্রয়ঃ কতানি (বরুণ) ১ ২৪ ।১৪ ; পাহ্যসূর ত্বমস্মান (ইন্দ্র) ১ 1১ ৭৪ ১ : তুং বিশ্বেষাং বরুণাসি রাজা যে চ দেবা অসব যে চ মর্তাঃ ২।২৭।১০ : বরুণ অসুর ২।২৮।৭ : ১০।১৩২ ৪ : ৮।১৯।২৩ : অগ্নে...অসর ৪।২।৫ : অসব ইন্দ্র ৮।৯০।৬ : ১০।৯৬।১১ : তাং চিচ্চমসম সুবসা ভক্ষণম্ ১।১১০।৩ , অসবসা (স্বনয়স্য) রাজঃ ১ ৷১২৬ ৷২ : যদসরসা জঠবাদজাযত (অগ্নিঃ) ৩।২৯।১৪ ; মহৎ ৩৮ ব্যুক্তা অসুরস্য নাম (ইন্দ্রস্য) ৩।৩৮।৪ : 'অসরস্য' প্রচেতসঃ (সবিতঃ) ৪।৫৩।১ : — ৫।৪৯।২ : দিবঃ শোনাসো অসুরস্য নীলয়ঃ (রুদ্রাঃ মকতঃ) ১০।৯২।৬ : পতঙ্গমক্তম অস্রস্য মাথ্যা, হাদা পশান্তি মনসা বিপশ্চিতঃ ১০।১৭৭।১ : রুদ্রস্য সনবো দিবো অস্বস্য (মকতঃ) ৮।২০ ১৭: অসা সমীলা অসরসা (প্রমদেবতা) ১০ ৩১ ৬ : প্রপ্রোরস্বস্য মায়িন ১০ ১৩৮ ৩: দ্যাং বর্ষযুথা 'অসরসা মায়য়া' (মিত্রাবক্রণী) ৫ ৬৩ ৩. --৭: অসরসা প্রশক্তিং (অগ্নেঃ) ৭ ৷৬ ৷১ ; ১০ ৯৯ ৷১২ , গভীর বেপা অসবঃ সুনীথঃ (সবিতা) ১ ৩৫ ।৭ ; ১০ ; বৃহচ্ছ্বা অসুরঃ (ইন্দ্রঃ) ১।৫৪।৩ ; ইন্দ্রায় হি দ্যৌরসূরো অনম্নত ১।১৩১ ১ ; তুমগ্নে রুদ্রো অসরো মহো দিবঃ ২।১।৬ : পিতা যজ্ঞানামসুরো বিপশ্চিতাম (অগ্নিঃ) ৩।৩।৪ ; ঘতপ্রসত্তো অসুবঃ সুশেবঃ (অগ্নিঃ) ৫ ১৫ ৷১: চেতিক্টো অসুরো মঘোনঃ (ত্রৈবুযোরাজা ব্রারুণোবা) ৫।২৭।১: প্রদ্যোনিঃ...অসুরো মযোভঃ (বরুণো মিত্রো ভূগো বা) ৫।৪২।১; স্বস্তি পৃষা অসুরো দধাত নঃ

৫ ৷৫১ ৷১১ : এহাপো নিষিঞ্চন্নসবঃ পিতা নঃ ৫ ৮৩ ৷৬ : নাগ্নিঃ সীদদ অস্রো ন হোতা ৭ ৩০ ৩ : অস্মে বীরো মরুতঃ শুখ্যাস্ত্র জনানাং যো অসুরো বিধর্তা ৭।৫৬।২৪ : অস্তভনাদ দ্যামসরো বিশ্ববেদা (বরুণঃ) ৮।৪২ ১; ত্রীন্ত স মুর্ব্লো অসুরুশ্চক্র আরভে (সোমঃ) ১।৭৩ ১ : সোমো মীট্রা অসুরো বেদ ভূমনঃ ১ ৭৪।৭ : (অগ্নিঃ) ১০ ১১ ৬ : ৭ ৷২ ৷৩ : হব এষামসবো নক্ষত দ্যাম ১০ ৭৪ ৷২ : কদ্রং নমোভির্দেবমসূরং দূবস্য ৫ ৷৪২ ৷১১ ; অসুরং স্বর্বিদমাস্থাপয়স্ত ততীয়েন কর্মণা ১০।৫৬।৬: তা হি দেবানামসরা তাবর্যা (মিত্রাবরুণৌ) ৭ ৬৫ ২ ; ৮।২৫।৪ ; ৭।৩৬।২ ; ১ ৷১৫১ ৷৪ : রুদ্রস্য মর্যা অসুরাঃ (মরুতঃ) ১ ৷৬৪ ৷২ : অনাযুধাসো অসরা অদেবা শ্চক্রেণ তাঁ অপ বপ ঋজীয়িন ৮ ৯৬ ৷৯ ; পিত্রে অস্রায় (বকণায়) ১০ ১২৪ ৷৩ ; নির্মায়া উ তো অস্রা অভবন (অগ্নি-বকণ-সোমাঃ) ১০।১২৪।৫ : যেনাসবাঁ অভি দেবা অসাম ১০।৫৩ ৪: হতায় দেবা অসুরান যদায়ন দেবা দেবত মভিরক্ষমাণাঃ ১০ ১৫৭। ৪ ; অভিপিত্তে অসুরা ঋতং যতে ছর্দি র্যেম বি দাশুষে (দেবাঃ) ৮।২৭।২০ ; অগ্নয়ে ঋতস্য ব্যুঞ্জ অসরায় ৫ ১২.১ : দিবো অস্রায় মন্ম ভবধ্বম (রুদ্রায়) ৫ ৷৪১ ৷২ ; শুক্রাং বয়ন্ত্যস্বায় নির্ণিজম (সোমায়) ৯ ৷৯৯ ৷১ : প্র রামে বোচমসুরে (দানস্তুতি) ১০।৯৩।১৪ ; যা ইন্দ্র ভুজ আভরঃ স্বর্বা অসুরেভাঃ (দেবেভাঃ) ৮।৯৭।১ : যথা দেবা অসুরেয শ্রদ্ধামুগ্রেষ চক্রিরে (দেবেষু প্রাক্তনেষু) ১০।১৫১।৩ ; অয়ং সোমো অসুবৈর্নো বিহবাঃ ১।১০৮।৬ ; পরো দেবেভি রসুরৈর্যদন্তি ১০ ৮২ ৫ : মহদ্দেবানামসূরত্বমেকম ৩ ৫৪ ১ ২২: ১০।৫৫।৪; পৃথ্ং যোনিমসুরত্তা সসাদ (ইন্দ্রঃ) ১০।৯৯ ২; কস্তে ভাগ. .অসুরঘুঃ (ইন্দ্রসা) ৬ ২২।৪ , অগ্নয়ে অসুর ঘ্নে মন্ম ভরধ্বম ৭।১৩।১ : অমিত্রহা বৃত্রহা দস্যুহন্তমং জ্যোতির্জক্তে অসুরহা

সপত্রহা ১০।১৭০।২ । প্রথমেই দেখতে পাচ্ছি অসরের সঙ্গে দালোকের সম্পর্ক অতি ঘনিষ্ঠ—এমন কি দালোকই অসব (\$152215, \$150515, @10016, \$018216, 6120159. ৩।১৪।২৯), অথবা অসব দ্যলোকের বিভতি (২.১।৬. ৫।৪১।২)। দ্যুলোক বা চিদাকাশ বা ব্যাপ্রিটেতনা যদি অসুরের স্বরূপ হয়, তাহলে দেবতারা স্বভাবতই 'অসরস্য বীরাঃ' বা চিদাকাশের বীর্যবিভৃতি (১।১২২।১ ; ৩।৫৬।৮ ; ১০.১০।২). অথবা তাঁরাও অসুর (১০।১২৪।৫ ; ৮।২৭।২০, ৮।৯৭।১, ১০।১৫১ ৩)। দেবতাদেব মধ্যে আবার বিশেষ করে 'অসর' হলেন বরুণ, কেননা ব্যক্তিগতভাবে তাঁর বেলাতেই এই বিশেষণটি বেশী প্রযুক্ত হয়েছে : তা ছাডা অগ্নি, ইন্দ্র, সোম, তারপব রুদ্র, মরুদ্রগণ, সবিতা, ভগ, পুষা ও মিত্র এঁরাও অসুর। আবার দেখা যাচেছ, 'অসব' কোনও বিশেষ দেবতাকে না বঝিয়ে ঋথেদের সেই প্রচ্ছন্ন পরম দেবতাকে বোঝাচ্ছে, ঋযি দীর্ঘতমা যাঁকে বলেছেন 'একং সং' : তখন মায়া তাঁর শক্তি (১০।৩১।৬. @ 160 10, 9,9 10 6 128, 30 10 6 10, 5 330 10, 5 128 158. ১০।১৭৭।১)। অসর যখন দেবতাদের বিশেষণ, তখন তার দটি অর্থ হতে পারে: হয দেবতারা সেই বিশ্বমূল অসুরের বিভৃতি বলে তাঁরাও অসুর, অথবা তাঁরা শক্তিশালী বলে অসুর এই শেষের অর্থে অসুব বিশেষণটি মানুষের বেলাতেও প্রযুক্ত হয়েছে (১ ১২৬।২, ৫।২৭।১, ৭।৩০।৩, ১০।৯৩।১৪)। এমন-কি এক জায়গায় সাধকদের আকল আহ্বানকেও 'অসর' বলা হচ্ছে, তা গিয়ে দ্যলোককে স্পর্শ করছে (১০।৭৪।২)। অসুরের এই অর্থের সমর্থন পাই তৈত্তিবীয় ব্রাহ্মণেও, অসূর শব্দের ব্যুৎপত্তি দিতে গিয়ে সেখানে বলা হচ্ছে 'তেনাসুনা অসুরান অসুজ তদস্রানামসূরত্বম (২।৩।৮।২)। লক্ষণীয়, এখানে যে সৃষ্টিক্রম

দেওয়া হয়েছে, তার গোডাতেই অসরেব সৃষ্টি, তারপর পিতৃগণের, তারপর মানুষের এবং সবার শেষে দেবগণের। আর এই সৃষ্টির মলে প্রজাপতির তপঃ। ছবিটা বিশ্লেষণ করলে এই দাঁডায় মান্য পিতশক্তি আর দেবশক্তি দুয়ের মাঝখানে দাঁডিয়ে। পিতগণ তাকে আকর্ষণ করছেন শুদ্ধসত্তার প্রাণস্পন্দের দিকে (এটি ব্রাহ্মাণের ব্যাখ্যা : বস্তুতঃ এই প্রাণস্পন্দেরও মলে শুদ্ধসন্মাত্রের শুনাতা, পিতৃগণ মানুষকে আকর্ষণ করছেন সেইদিকে), আর দেবগণ সম্ভতিব দিকে। অধ্যাত্মচেতনায় একের মন্ধ হল 'স্কধা' বা আপনাতে আপনি থাকা, অপবেব মন্ত 'স্বাহা' বা আত্মোৎসর্গের দ্বারা অসীমেব আবেশকে নিজেব মাঝে ববণ করে নেওয়া। একটি ভাবনায় মান্যের আত্মর্শক্তি বড, আবেকটি ভাবনায় দেবশক্তি বড়।...অসুর, বরুণ, দিব, ব্যোম—সবারই মূলে আকাশের ভাবনা উপনিষদে এই আকাশ ব্রহ্ম হয়েছে। বরুণের মাঝে পরুষবিধতার ছোঁয়াচ লেগেছে , কিন্তু আর ভিনটি অপরুষবিধ। সবাই আনস্তোর প্রতীক। বেদে ব্যোমের কল্পনা আধাররূপে: কিন্তু অসুর এবং বরুণ অধিষ্ঠাত্রী চিৎশক্তি, দ্যৌঃ দুইই , আবার অসুর বরুণ এবং দ্যৌ তিনজনই বিশেষ করে পিতা। মলত তিনই আকাশ বা ব্রন্ধের আনন্তা-এই কথা মনে রেখে তিনের বৈশিষ্ট্য বিচার কবলে এই দাঁডায় , দেটিঃ চেতনার আনন্ত আলোঝলমল আকাশ তার প্রতীক, দেবতারা চিৎশক্তিকপে তারই বিভৃতি: বরুণ সত্তার আনস্তা, তিনি সব-কিছু 'আবত' করে রয়েছেন—নক্ষত্রখচিত রাতের আকাশে দেখি তাঁব রূপ: এই সন্তাবও উজানে যা, ঋগ্বেদেও যাকে 'অসং' বলা হয়েছে (১০.৭২ ২, ৩—এখানে বলা হচ্ছে 'দেবানাং পর্বো যুগে...দেবানাং যুগে প্রথমে অসতঃ সদ জায়ত ১০।১২৯ ১). তিনিই 'অসর'। ভার ধামই 'অস্ত', কেননা দটি শব্দের বাৎপত্তি

একই v অস হতে। 'অসং' শব্দটি এই ধাত হতে না হলেও 'অস্ত্রে'ব সঙ্গে তার অর্থ শ্লিষ্ট বলেই মনে হয়। উপনিষদের ভাষায় অসুর তাহলে সেই পরম ব্যোম, যেখানে ন...সূর্যো ভাতি, ন চন্দ্র তারকম' (কঠ. ২।২।১৫ ; দেববাদীর ভাষায় মিত্রাবরুণেরও ওপারে), কিন্তু 'তসৈাব ভাসা সর্বমিদং বিভাতি' ...অসরের ঔপনিযদিক রূপ তাহলে 'অসৎ', দার্শনিক রূপ 'শুনাতা'। এই সর্বনাশা শুনাতা মানুষকে যখন পেয়ে বসে, তখন দেবতা থাকে না, যজ্ঞ থাকে না—কিছুই থাকে না। রূপের উপাসক স্বভাবতই অরূপকে ড্রায়, গৌডপাদেব ভাষায় তারা 'অভয়ে ভয়দর্শিনঃ'। দেবতা আর অসরেব মধ্যে ছন্দের কারণ এইখানে আচতি আর অভিচিতি দুয়ের মাঝে হল দিবা চেতনা। প্রবর্ত সাধকের কাছে তার দুটি প্রান্তই আঁধাব। ভক্ত তেতো খেতে চায় না যেমন, তেমনি চিনি হতেও চায় না ্সে চায় চিনি খেতে। সূত্রাং বর্ণপূর্ব এবং বর্ণোত্তর অন্ধকার—দুইই তার কাছে ভয় ও বিদ্ধেষের বস্তু। এই বিরোধই আমাদের দেশে অধ্যাত্ম-ইতিহাসের আদিয়গ হতে ঋষি ও মনি, বিপ্র ও নর, দেববাদ ও আত্মবাদ, মীমাংসা ও তর্ক, বেদান্ত ও সাংখ্য, যাগ ও যোগ, হিন্দু ও বৌদ্ধ ইত্যাকার দ্বৈতধারার সৃষ্টি করে এসেছে। মনে রাখতে হবে সাংখা প্রবক্তা কপিলের শিষ্য 'আসুরি'; সূতবাং কপিল স্বয়ং অসুর। সন্দেহ হয়, গয়ার গয়াসুর শাক্যমুনিরই বাঙ্গকল্পনা . এই অসুরেরা দেবতা মানে না, যাগযক্ত মানে না, অতএব ওরাও বৃত্র।...(বদ দেববাদীদের শস্তু। দেববাদীদের মধ্যে যাঁরা উদার এবং ক্রান্তদর্শী, আদিম অসুর এবং দেবতায় তাঁরা বিরোধের কিছু দেখেন না (দ্র. ১০।৭২।২ ৩)। কিন্তু দেববাদের ঝোঁক সম্ভূতির দিকে, বিনাশের দিকে নয় ; সূতরাং অধিকাংশ দেববাদীই অসৎকে শুন্যতাকে অসম্ভতিকে বিনাশকে বিবাগের চোখে দেখবেন। অসুর

সংজ্ঞাটাকে দেবতার পর্যায় হতে বত্রেব পর্যায়ে নামিয়ে এনেছেন হাঁবাই এবং নামিয়ে এনেছেন অনেক আগে, সেই সংহিতাব যুগেই উপনিষ্টে ও প্রাণে অসরের প্রাচীন অর্থ লোপ প্রেয় গেছে ব্রাক্ষাণে বাৎপত্তির দিক থেকে তার একটা আবছা স্মতি ত্রবভ আছে—যদিও সেখানে অসুব দেববিবোধী শক্তিই এই ভাবটি সংহিতাতেও কোথাও কোথাও পাচ্ছি (১,১০৮।৬ : ১০।১৭০।২ , ২ ৩০।৪ , ৭ ৯৯।৫ , লক্ষণীয় বংশগভ দৃটি মন্তলেও এ ভাবেব দেখা মিলছে)। তৈতিবীয় ব্রাক্ষণে 'অস' বা প্রাণশক্তি হতে 'অসরে'ব যোবাৎপত্তি সিদ্ধ করা হয়েছে, তা সঙ্গ ১ই মনে হয়। উপনিষদের আকাশ নিষ্পন্দ সত্তামাত্র নয়, তার একটা বলক্রিয়া আছে, সে 'নামকপয়োর্নিবহিতা' (ছান্দোগ্য ৮ ১৪ ১) সভাব সঙ্গে শক্তির নিভাযোগ বৈদিক ভাবনার একটা বৈশিষ্ট্য- যার জনা 'সক্ষত্র' বকংগর একটি সার্থক বিশেষণ। শুরুনিক্তিব দিক থেকে বিচাব কবলেও এই ধারণার সমর্থন মেলে। 'অসর' < ১ অস যার অর্থ সভাও হতে পারে, কেপণও হতে পারে। সভরাং প্রমত্ত্ব যেমন শুদ্ধ সন্মাত্র বলে 'অসুর' তেমনি আবার ক্ষেপণ বা আত্মবিসৃষ্টির সামর্থোও 'অসুর'। এই অর্থে উপনিয়দ দর্শনে ব্রক্ষের আকাশ-প্রাণরূপি দিবা মিথনের কল্পনা। ব্ৰহ্ম সূত্ৰজ্ঞবাও তাই বললেন 'আকাশস্কলিপাৎ', অভএব চ প্রাণঃ' (১।১।২৩ ২৪)। পুরাণে ও তন্ত্রে তাই শিব-শক্তির যুগনদ্ধকপে ফুটে উঠেছে এই অসুরের যে ধর্ম বা বিভতি, তাই অসুরত্ত্ব ; সে-অসুরত্ত্ব দেবতাদের মধ্যে বিচিত্রভাবে ফুটে উঠলেও. সে যে একেরই বিভৃতি, খবি বারবার তা স্মরণ করিয়ে দিছেন (মহন্দেবানাম সুরহ্মেকম ৩।৫৫ ১-২২) আবেস্তাতে এই 'অসর' 'অহুব মজুদা' নামে প্রমদেবতা। মনে হয়, সেখানেও বিরোধ, দেববাদ আর শুদ্ধসন্মাত্রবাদ নিয়ে। দেববাদকে যিনি সংস্কৃত করতে চেয়েছিলেন, সেই জরথুস্ত্রই অসুরবাদের উপর জোব দিয়েছেন। এদেশেও অনুরূপ ব্যাপার ঘটেছে তার উল্লেখ অন্যত্র করেছি, সদ্বাদ আর অসদ্বাদ নিয়ে একটা দ্বিধাব ভাব উপনিষদেও পাওয়া যায়। প্রাণম্পন্দিত মহাকাশের বীর্যবিভৃতি তারা। মকদ্গণ এবং অঙ্গিরোগণ—উভয়কেই বোঝাতে পারে।

বিশ্বামিত্রায়— [তৃতীয় মণ্ডল ছাড়া ঋথেদে আব দু'বার বিশ্বামিত্রের উল্লেখ আছে. বিদ্যাম বস্তোরবসা গৃণত্যে বিশ্বামিত্রা উত ত ইন্দ্র নৃমম্ ১০.৮৯।১৭ ; আগমং বাং প্রতি বিশ্বামিত্র জমদগ্রী দমে (ইন্দ্রঃ) ১ ১৬৭।৪ ঐতরেয় আবল্যকে সংজ্ঞাটির ব্যুৎপত্তি এই: 'বিশ্বসা হ বৈ মিত্রং বিশ্বামিত্র আস' (১।২।২); আবার অন্যত্র তাকে প্রাণরূপে বর্ণনা করে বলা হচ্ছে 'তদ্ যদস্য ইদং বিশ্বং মিত্রমাসীদ যদিদং কিং চ তম্মাদ বিশ্বামিত্রঃ' (২।২ ১)। ।

মঘানি দদতঃ অজস্র শক্তি দিন। মকদ্রণ এবং অঙ্গিরোগণের বিশেষণ মঘানি'র বছরচন প্রাচুর্যে। দেবতা যে জীবনকে ছুঁয়ে গেছেন, সে-জীবন আলো আব আওনের বীর্যে এবং মহিমায় ভরে উঠুক

সহস্রসাবে— [পুনকক্ত ৭।১০৩،১০] (সোমলভার) সহস্র আসবে, হাজাববার সোমলভাব নিষ্পেষণে সাবা জীবন ধরে নিজেকে নিঙড়ে দিয়ে দেবভার পানপাত্রকে পূর্ণ কববার সাধনায় যেন বিরাম না ঘটে।

আয়ুঃ প্রতিরম্ভ কর্মক্ষম এই জীবনকে তাঁরা যেন পার কবে নিয়ে যান তমিশ্রার ওপারে, অমৃতের কুলে।

হে দেবতা, পরমব্যোমের নৈঃশব্দ্যে নিলীন হয়ে গেলে তুমি, কিন্তু আমার 'পরে রেখে গেলে দেবলোক আর পিতৃলোকের অকৃপণ দাক্ষিণা। এই-যে আমায় ঘিরে আনলেচছল মরুদ্গণেব জ্যোতির্ময় প্রাণের প্লাবন, এই যে দেবায়িত অঙ্গিরোগণের অগ্নিবীর্মেব নিবস্ত প্রৈয়া, —তোমার বিদ্যুদ্দীপনীর এই তো অবদ্ধা পরিণাম। দ্যুলোকের পুত্র তাঁরা, অনুস্তরের বীর্যবিভৃতি—তোমারই জ্যোতিঃ

শক্তির বিচিত্র প্রসাদকে ঝলকে ঝলকে নামিয়ে আনছেন বিশ্বামিত্রের আধারে সেই আলোর ছোঁয়ায প্রস্ফুবিত তার জীবন হ'ক অন্তহীন উত্তরায়ণের অশ্রান্ত পথিক, পৃথিবীর 'পরে অবিপ্লত অমৃত চেতনার সহস্র নির্মব

এই যে আনন্দময় মক্দ্গণ, এই যে দিব্যক্তপ অঙ্গিরোগণ,
দুলোকের পুত্র ভাঁরা, 'অসুরেব' বীর্যবিভূতিঃ।
বিশামিত্রকে দিন ভাঁরা জ্যোতিঃশক্তির অজ্যস্তা—
সৌমাসুধার সহস্রনির্বারণে এগিয়ে নিয়ে চলুন তাব স্ফুবন্ত জীবনকে।।

þ

রূপং রূপং মঘবা বোভবীতি
মায়াঃ কৃথানস্তধং পরি স্বাম্
তির র্যদ্ দিবঃ পরি মুহূর্তম্ আগাৎ
সৈর্ মান্তর্ অনুতুপা ঋতাবা।।

এইবার সিদ্ধাচেতনার বর্ণনা, যে চেতনায় সব[্]কিছুতে ভাসছে তাঁরই রূপ।

রূপং রূপং । তু কাপং রূপং প্রতিরুপো বভূব তদস্য রূপং প্রতিচক্ষণায় (চোথ মেললেই সামনে দেখতে পাওয়া যায তাঁর এইরূপ), ইল্রো মায়াভিঃ পুরুরূপ ঈয়তে ৬।৪৭।১৮। এই 'পুরুরূপ' আর 'বিশ্বরূপ' একই কথা (দ্র. ৩।৫৫ ১৪, ৩ ৩৮।৪), সেই বিশ্বকপের বর্ণনা পুরুষসৃক্তে, যেখানে তিনি 'সহস্রশীর্যা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ (১০।৯০।১)। গীতার বিশ্বরূপদর্শনাধ্যায়ে তাবই বিস্তার। এখানকার অনুরূপ বর্ণনা কঠোপনিষদে "অগ্নিঃ ..বায়ৣঃ..সূর্যো ষথৈকো ভূবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিশ্চ (কঠ. ২।২ ৯)। মূল কথা, তিনিই এইসব কিছু হয়েছেন, তিনি জগতের নির্মাতা নন, স্রষ্টা, অর্থাৎ জগৎ তাঁর বিভূতি বৈদিক সিদ্ধান্তে ঈশ্বরের সঙ্গে জগতের এই সম্পর্ক। ঈশ্বরের সঙ্গে জগৎ ও জীবেব একাত্মতাই পূর্ণাদ্ধিত। তাইতে একের মধ্যে থেকেই বহু সতা, কেননা তা 'সন্মূলাঃ সদায়তনাঃ সংপ্রতিষ্ঠাঃ' বৈদিক বহুদেববাদে দেবতারা একেরই বিভূতি (১।১৬৪।৪৬; ৩ ৫৫); কিন্তু একং এবং বহু দুইই সত্যা, বৈদিক অন্ধ্রৈতবাদের এই বিশিষ্ট ভিন্নটি ধাবণায় না আনতে পারলে বেদবহুস্য বোঝা যাবে না] কপে বংপে, জগন্ময় বিচিত্র মূর্তিতে।

মঘবা –

এই ভার শক্তিব পবিচয়, এই তাঁর মহিমা

বোভবীতি

। ভূ + যঙ্ লুক্ + লট তি ভূঙ্গাৰ্থে। অনন্য প্ৰয়োগ । বিচিত্ৰ হয়ে ফটছেন।

মায়াঃ—

্রি যদ্ধ তাং মাফিনং মৃগং তম্ দ্বং মাখ্যাবধীঃ (ইন্দ্র) ১ ।৮০ ৭; এতি প্র হোতা ব্রত্মস্য মাথ্যা। প্রয়েঃ) ১ ১৪৪ ১, পুনাতি ধীরো ভুবনানি মায়য়া (অগ্নিঃ) ১ ৷১৬০ তে , অস্তভ্নান্ মায়য়া দাম বস্ত্রস্কঃ (ইন্দ্রঃ) ২ ৷১৭ ৷৫; হোতা দেবো অমর্ত্রাঃ পুবস্তাদেতি মায়য়া বিদ্যানি প্রচোদয়ন্ (অগ্নিঃ) ৩ ৷২৭ ৷৭; উত সিদ্ধুং...পবিষ্ঠা ইন্দ্র মায়য়া ৪ ৷৩০ ১২; অস্বাপয়দ্.. হথৈঃ, দাসানামিল্রো মায়য়া ২১; দাং বর্যয়থো অসুবসা মায়য়া (মিত্রাবক্রণী) ৫ ৬৩ ৷৩; অল্রা বসত মকতঃ সু মায়য়া ৫ ৷৬৩ ৬; ধর্মণা মিত্রাবক্রণা...ব্রতা রক্ষেথে অসুবসা মায়য়া ৭; ত্যং মায়য়া বাব্ধানং...ক্রো বি ৬ ৷২২ ৬ , ইন্দ্র জহি...মায়য়া শাশদানাম্ ৭ ৷১০৪ ২৪, ন তস্য মায়য়া চন বিপুরীশীত মর্ত্রাঃ ৮ ২৩ ১৫; ন্যু ম্রো মায়য়া দধে

(বরুণঃ) ৮ ৪১ ৩ : ইন্দ্র দ্বিষ্টামপধ্মন্তি মায়্য়া (সোমঃ) ৯।৭০।৫: ঝতস্য তন্ত্রবিততঃ...বরুণসা মাযয়া ৯।৭০।৯ : মায়াবিনো মমিবে অস্য (সোমস্য) মায্যা ৯ ৮৩ ৩ ; অধেৰা চরতি মায়ায়ৈষ বাচং শুশুলা অদলামপুস্পাম ১০।৭১।৫ : পূর্বাপরং চরতো মায়ায়ৈটো (সোমার্কী) ১০ ৮৫।১৮: প্রক্রমক্তম অস্রসা মারয়া হাল পশান্তি মনসা বিপশ্চিতঃ ১০,১৭৭।১ : মহী মিত্রস। বরুণসা মাযা ৩।৬১।৭ : মায়া বাং মিত্রাবরুণা দিবি শ্রিতা ৫ ।৬৩ .৬ : মাথেৎ সা তে যানি যদ্ধান্যাহঃ ১০ ৷৫৪ ৷২ : আ মাঘিনাম অমিনাঃ প্রোত মায়াঃ (ইন্দ্রঃ) ১ ৷৩২ ৷৪: মিনন্তা দক্ষোরশিবসা মায়া (অশিনৌ) ১.১১৭ ৩ , মায়িনো দানবস্য মায়া ২ ৷১১ ৷১০, যা বো মায়া অভিদ্রুহে যজ্ঞাঃ (আদিত্যাঃ) ২.২৭ ১১৬, ৩ ৷২০ ৷০ : প্রা দেবী র্যায়াঃ সহতে দরেবাঃ (আহি.ঃ) ৫.২।৯ ; 'শুষ্ঠমা' চিৎ পরি মায়া অগভণাঃ (ইলঃ) ৫ ৩১।৭, ৬।২০।৪ , স্বর্ভানো বধ যদিক্র মায়া অব দিবো ব্রতমানা অবাইন ৫ ৪০ ৬ : স্বর্ভানোবপ মায়। অধক্ষৎ ৮ : অভি প্র মনদ প্রুদর মায় ঃ (ইন্দ) ৬ 15৮ 1৯ , বিশ্বা অভ্য দয়সে বি মায়াঃ ৬।২২।৯, ইন্দ্রম্যান অশিবসা মায়াঃ ৬।৪৯।২২ : বহ মায়া অনানত (ইন্দ্র) ৬।৪৫।৯ : বিশা হি মায়া অবসি স্বধাবঃ (প্রা) ৬ ৫৮ 1১ , বিশ্বা অদেবীরভি সম্ভ মায়াঃ (মক্তঃ) ৭১১০, युक्तमुक्तीतमिश्र भागाः (देखः) १।৯৮ ८: দাসস্য, মায়া জত্মথর্নরা (ইন্দ্রাবিষ্ণু) ৭ ৷১১ ৷৪ : স মায়া অর্চিনা পদাস্ত্রণাৎ (বরুণঃ) ৮ ৪১ ৮ : ইন্টা মায়া বেদপ্রসাম অপস্তমঃ (অগ্নি) ১০ ৫৩ ৯ ; আভির্হি মায়া উপদস্যমাগাৎ (ইন্দ্রঃ) ১০,৭৩ ৫: স প্রসহারো সপ্রথসা মায়াঃ (ইন্দ্র) ১০ ১৯ ১ : অদেবসা মায়াঃ ১০.১১১ ৬ , মায়া মু ত যজিংযানামেতাম ১০ ৮৮ । ৬ : ব্রং মাযাভিঃ . মায়িনং ব্রমর্দযঃ ১০ । ১৪৭ । ২ : মাযাভিকৎ সিস্পতঃ...দস্যন ৮ ১৪ ১৪ , প্র মাযাভি মায়িনা

ভতমত্র (অশ্বিনা) ৬ ৬০।৫ : ৬।৪৭।১৮ : প্র মায়াভি র্মায়িনং' সক্ষদিন্দ্রঃ ৫ ৩০ ।৬ : ১ ৷১২ ৷৭ : ১ ৷৫১ ৷৫ : পরো মাযাভিঃ ঋত আস নাম তে (প্রমদেবতা) ৫।৪৪।২ ; মায়াভিবশ্বিনা যুবং বক্ষং সং চ বি চাচথঃ ৫ ।৭৮ ।৬ : মহীং মায়াং বরুণসা প্রবোচম ৫ ৮৫ ।৫:৩ ৷৩৪ ৷৬:৬০ ৷১: ন মাযাভির্ধনদাং পর্যভ্বন (ইন্দ্রং দস্যবঃ) ১।৩৩।১০ ; নরা মায়াভিরিত উতি মাহিনম (আশাথে মিত্রাবকণৌ) ১।১৫১।৯ । উদ্ধরণ হতে দেখা যাচেছ, মায়ার সহজ অর্থ হচ্ছে 'শক্তি' -একটা কিছু কবাব সামর্থ্য, একটি জায়গা ছাডা (১০।৫৪।২) আর কোথাও তার অর্থের বাঞ্জনা ইন্দ্রজালের দিকে যাচ্ছে না। মূলত এই মায়া 'অসবের মায়া' যেখানে অসর সেই অনত্তর প্রমদেবতা (৫ ৬৩ ৩. ৭. ১০।১৭৭।১ : ৫।৪৪।২) : তখন মায়া যথাক্রমে আদ্যাশক্তি. বিশের প্রথম ধর্ম অথবা প্রবাণী প্রজ্ঞা। এই অসবই যখন বিশ্বমল এবং দেবতাদেবও পর্বভাবী (দ্র. ১০ া৭২ ৷২ ৩ : 'অসর'), তখন তাঁব মায়া দেব এবং অদেব উভ্যের মাঝেই বর্তারে, কেননা দেব-অদেব দুইই এসেছে ভাঁব থেকে (তু দেবা সুরা...উভয়ে প্রজাপত্যাঃ ছান্দোগা ১ ৷২ ৷১) তাই একদিকে যেমন পাচ্ছি অগ্নি, ইন্দ্র, সোম, মিত্র, বরুণ, পুষা, অক্ষিয়, মকদগণ, আদিতাগণ ও বিষ্ণুর মায়া, তেমনি পাঞ্চি অদেবদের, দাসদের বা দস্যদের, দানবদের মায়ার কথা—সাধাবণভাবে যাকে বলা হয়েছে 'অদেবী মায়া'(৭১।১০,৭।৯৮.৫,৫২৯) এই অদেবী মায়ার সহজ অর্থ অদিবা শক্তি, যা আলোকে বা চিত্তের স্বচ্ছতাকে ধুমায়িত কবে , এক জায়গায় বলা হচ্ছে 'বরুণ' তাঁর জ্যোতির্ময় চরণ দ্বারা এই মায়াকে বিকীর্ণ করে দিলেন (৮।৪১।৮)। এইখানে আমরা বেদান্তের অবিদ্যাকে পাচিছ, যাকে অন্যত্র তুলনা কবা হচ্ছে 'নীহার' বা ক্যাসার সঙ্গে ১০ ৮২ 19, না জানার কথা সেখানে

স্পষ্টই উল্লিখিত হয়েছে: ন তং বিদাথ যইমা জজানান্যদাত্মাকম মন্তরং বভব। এই অদিবাশক্তি যে সপ্তবিধ, তারও ইঙ্গিত এক জাযগায় মেলে (১০।৯৯।২) ...কিন্তু যেমন আছে এই অদেবী মায়া, তেমনি আছে দেবমায়া বা বিদার শক্তি। এই মায়াই মুখা, অদেবী মায়া গৌণ, দেবমায়ার কাছে বারবার পরাভত তাই নিঘন্টতে মায়ার অর্থ 'প্রজ্ঞা' (৩।৯) এদেশে বৌদ্ধ ও শাঙ্কবমত প্রবল হওয়াতে মায়ার অবিদ্যাস্টক অর্থেরই প্রসার হয়েছে, যদিও তাদ্মিকের মহামায়া বা যোগমায়া মায়ার প্রজ্ঞাবাচক আদিম অর্থকে আজও বহন কবছে। দেবতারা যখন চিন্ময়, তখন তাঁদের শক্তিও চিন্ময়ী: দেবশক্তি তাই প্রজ্ঞারূপিণী। কিন্তু এই প্রজ্ঞা তটস্থ দকশক্তি নয়, তার বলক্রিয়া আছে, 'মায়ার' ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হতে তা জানা যায়। এই বাৎপত্তি ঋথেদেই এক জায়গায় দেওয়া হয়েছে 'মমিরে মায়া' (৯ ৮৩ ৩) — দেবতারা সোমের মায়াতেই বিশ্বভবনকে নির্মাণ কবলেন, উপনিয়দের ভাষায়, আনন্দ হতেই জগতেব সৃষ্টি হল। এখানে মায়া < √ মা 'মাপা' এই অর্থই আমবা জানি সাধারণত ; কিন্তু তার আর-একটা অর্থ নির্মাণ করা, সৃষ্টি করা. যাব থেকে পাই 'মাতা' যিনি সন্তানকে নিজেব থেকে সৃষ্টি করেন, নিজেব বৃহৎসতা থেকে আচ্ছিন্ন করেন (এইখানে 'মাপা' অর্থ আসছে)। সূতরাং 'মায়া' মাতা, বিশ্বপ্রসবিনী , তৃ. যোনি অর্থে 'মান' ৯ ৭৩ ৬ : 'অসুরস্য মায়া' উক্তিটি এই অর্থে সার্থক. — এ-জগৎ সেই অনন্তরের প্রজ্ঞাব বিসৃষ্টি, তাঁর আত্মসন্ত্রতি। তিনিই যে সব কিছু হয়েছেন, তাঁর এই শক্তিই তাঁব মাযা বা মাতৃত্ব। খুব সম্ভবত সৃষ্টার্থক এই √মা √ মন-এর নিকটজ্ঞাতি, —(যেমন √ জন || জা > জায়া, ∨ ছন || ছা > ছায়া, তেমনি √ মন || মা > মায়া) কেননা মনন ব্যাপারটাও একটা আত্মবিসৃষ্টি। যিনি বিশ্বস্রস্টা. তিনি 'কবির্মনীষী' (শু. যজুঃ) 'মন্ত্র' হতে সৃষ্টি মামাংসকদের একটা

প্রধান অভ্যাপগম মন্ত্রের মূলে যে 'বাক্', খপ্থেদে তিনি বিশ্ববিধাত্রী (১০।১২৫) এই প্রসঙ্গে তুলনীয়, Lat. meteri 'to measure' || ment < mens 'mind, thought' Gk. metis 'wisdom' ।| তাঁর বিচিত্র প্রজ্ঞাবীর্যকে।

কুঞ্জানঃ--- [কুর্বাণঃ] ক্রিয়াপর ক'রে, সক্রিয ক'রে।

স্বাং তন্ত্বং পরি—। তু অগ্নে যজস্ব তন্বং তব স্বাম ৬।১১।২ ; অগ্নিঃ প্রত্নেন মন্মনা শুম্ভান স্তন্ধং স্বাম্ ৮।৪৪।১২ ; এবা মহান বহদ্দিবো অথর্বা হবোচৎ স্বাং তম্বম ইন্দ্রমেব ১০।১২০।৯ সর্বগ্রই 'স্বা তনু' -নিজেব স্বরূপ: শেষ উদ্ধবণটিতে এভাব একেবারে সম্পষ্ট। স্বরূপ বোঝাতে দৃটি শব্দের বাবহার আছে ঋথেদে—'আত্মা' (পুংলিঙ্গ) এবং 'তন' (স্ত্রালিঙ্গ) , বিশ্বপ্রাণ রূপে যা সর্বত্র ছডিয়ে আছে, যাকে প্রতিটি নিশ্বাসে 'তন'র ভিতরে আকর্ষণ করছি, তাই 'আত্মা' : আর সেই আত্মাদারা সঞ্জীবিত আধাবই 'তনু' অগচ দুটিই আমার স্থরূপ, আখাতে তনতে, চেতনায় শক্তিতে, পুরুষে প্রকৃতিতে কোনও ভেদ নাই —এই একরস অদৈতবাদই বৈদিকদর্শনেব ভিত্তি 'আত্মা বিশুণতে তন্য স্বাম' উপনিষদের এই উক্তিতে আত্মা এবং ৩-নুর সায়জা পরিষ্কার ফুটে উঠেছে (কঠ ১।২।২৩)। 'তনু' < v তন (সৃদ্ধা হওয়া ; বিস্তৃত হওয়া ; তৃ. Lat. tennis 'thin', Gk. tanu 'slender, thin')। নিজের সুক্ষ্ অদৃশাপ্রায় সত্তাব চারদিকে। সৃক্ষ্ম আত্মসত্তাকে কেন্দ্র করে প্রজ্ঞাবীর্যের বিচিত্র উল্লাসে রূপ সৃষ্টি করে চলেছেন তিনি এবং তাইতে বিশ্বরূপ হচ্ছেন। তৃ. ৩।৩৮।৪ প্রত্যেক রূপের গভীরে তার এই-যে সৃক্ষ্ম ৩নু, তাই ঋগ্রেদের ভাষায় 'অনাদ্ অন্তরম'---যাকে আমবা জানি না ১০।৮২।৭ : উপনিষদে তাই 'গুঢ়ো আত্মা' (কঠ, ১।৩।১২), তন্ত্রে চিৎকলা।

ত্রিঃ— তিনবার অর্থাৎ তিনটি সবনে।

মুহূর্তম্— মুহূর্তের মধ্যে ; আমার মন্ত্র শোনা মাত্রই। অমনি তিনি দ্যুলোক

হতে আমাব কাছে ছুটে আসেন সোমপান কববার জন্য। এও ঠার মায়া, ঠার চিৎশক্তির চিত্রবিভৃতি, - কেননা আমাব মন্ত্রে আমার সোমের আসবে ঠাঁব কী প্রয়োজন? তিনি যে স্থৈঃ মট্রেঃ অন্-ঋতুপাঃ।

দ্বৈঃ মন্ত্রেঃ অন-ঋতপাঃ [১ 'মন্ত্র'—ত, মন্ত্রো গুরুঃ পুনরস্তু সো অস্মা ১ ৷১৪৭ ৷৪: সত্যো মন্ত্রঃ কবিশস্ত ঋঘাবান ১ ৷১৫২ ৷২ : কীরেশ্চিন মন্তং মনসা বনোধিতম ১ ৩১ ১৩ ; প্র নুনং ব্রহ্মণস্পতি মন্ত্রং বদভাকথাম ১.৪০।৫ ; তামদ রোচেমা বিদ্যোধ শস্তবং মন্ত্রং দেবা অনেহসম ৬ : মন্ত্রং বোচেমাগ্নয়ে ১।৭৪।১ : নরো ধিয়ং ধা হাল য়ৎ তন্তান মন্ত্ৰা অশংসন ১ ৬৭ ২ : তন্তন্ত দাাং মন্ত্ৰেভিঃ সত্যৈঃ (অগ্নিঃ) ১ ৷৬৭ ৷৩ : মন্ত্রয়ন্তে দিবো অম্যা পক্টে বিশ্ববিদং বাচম অবিশ্বমিদ্বাম ১ ১৬৪।১০ , হৃদ আ সৃত্ত খান্তং বোচেম ১ ৷৩৫ .২ : স্ত্রতা মন্ত্রাঃ কবিশ স্থাঃ ৬ ৫০ ১৪ : এতে দ্যায়েভির্কিশ্বম আতিরত মন্ত্রং যে বারং নর্যা অতক্ষন ৭ ৭ ৷৬ ; মন্ত্রমখর্বং স্থিতং স্পেশসম ৭ ৩২ ৷১৩ ; জোষ্ঠশ্চ মন্ত্রো বিশ্বচর্ষণে (ইন্দ্র) ১০।৫০।৪ , মন্ত্রো ব্রেলাদিতেং বচঃ ১০।৫০।৬ ; সমানো মন্ত্রঃ ...সুমানং মন্ত্রমভি মন্ত্রয়ে বঃ ১।১৯১।৩ , আ নো মস্ত্রং সবথেহোপ যাত্রম (অন্মিনৌ) ১০।১০৬।১১ ; আ ত্বা মন্ত্রাঃ কবিশস্তা বহন্ত ১০।১৪।৪ : মন্ত্রৈরগ্নিংকবিমচ্ছা বদামঃ ১০ ৮৮।১৪ , ন নৌ মন্ত্রা অন্দিতাস এতে ১০।৯৫।১। দেখা যাচেহ, মন্ত্র 'কবিশস্ত' অর্থাৎ কবির অন্তদীপ্তি হতে উৎসারিত (১।১৫২।২ , ৬।৫০ ১৪ , ১০।১৪।৪) এবং তাঁর 'হাদয়' কুঁদে তাকে রূপ দেওয়া হয়েছে (১ ৬৭।২ : ২।৩৫।২ : ৭,৭।৬)। এই জনাই মন্ত্র সতা (১.৬৭৩; ১১৪২।২; দ্র. ৭৭৬।৪), মন্ত্র কল্যাণুময় (১।৪০ ৬), মন্ত্র ব্রহ্ম এবং উৎসপিণী বাক (১০ ৫০।৬) এমন কি মন্ত্ৰই দেবতা স্বয়ং (১।১৫২।২ : ১০।৫০ ৪ : এটি পূৰ্ব

মীমাংসারও একটি মখ্য সিদ্ধান্ত), মন্ত্রই সাধনা এবং সাধক (১০।১০৬।১১: এখানে দেবতাকে বলা হচ্ছে মন্ত্রের মাঝে নেমে আসতে)। দেবতার সত্যসক্ষপ্ত মন্ত্র ১ ৬৭।৩: আবার মানষের মনোভাবকৈও মন্ত্র বলা চলে.—এটি মন্ত্রের মৌলিক অর্থ (ত. নি. 'মন্ত্রা মননাৎ' ৭।১২) মোটের উপর' সাধকেব হৃদয়ে প্রবদ্ধ চিৎশক্তির বাঙময় অভিব্যক্তিই মন্ত্র। মানুষ আর দেবতার মধ্যে তাই সেত্, তারই বলে বীর সাধকেরা আলোর ভেলায় অজানার সমুদ্রে পাড়ি দেন (৭ ৭ ৬), পূর্ব মীমাংসার মতে, আগে অন্তরে মন্ত্রের স্ফরণ, তবে তার প্রচোদনায় কর্ম: দেবাবিষ্ট চেতনা ছাড়া এটি সম্ভব নয় সেই আদিয়গ থেকে আজ পর্যন্ত মন্ত্রযোগ ভারতবর্ষের সাধনকাণ্ডের আগাগোড়া জুড়ে রয়েছে। ১ 'অনুত্পাঃ'—অননাপ্রযোগ। ইন্দ্র বিশেষ করে ঋতুপা (দ্র ৩ ৪৭ ৩), অথচ এখানে তাঁকে বলা হচ্ছে 'অনতপাঃ'.— কেননা স্বধামে তিনি নিতা আনন্দময়, তার সোমপান সেখানে নির্দিষ্ট কালের অপেক্ষা রাখে না। 1 আপন মন্ত্রে তমি অমতরস পান কবে চল কালাকালেব ভেদ না মেনে। দেবতার যা 'আপনমন্ত্র', তাই আমাদেব হৃদয়ে অনাহত ধ্বনি: সেইখানেই নিত্যকাল ধরে তাঁর আনন্দের সম্ভোগ। যতক্ষণ এইটি না বঝতে পারি, ততক্ষণই আমার মন্ত্রে তাঁকে ডাকি, আর তৎক্ষণাৎ ওপার হতে তাঁর সাডাও পাই।

ঋতাবা

বিরুদ্ধের বিশেষণ ২,২৮ ।৬; অগ্নিব ৩।১৪।২; ৪।১০।৬; ৭।১।১৯; ১,৭৭।১; ২; ৫; ...অপাং নপাতের ২।৩৫ ৮; দেব ঋতুপা ঋতাবাঃ (অগ্নি) ৩।২০।৪; দধিক্রার ৪,৩৮।৭; ঋতেন পুত্র অদিতে ঋতাবা (ইন্দ্রঃ ক্রসদস্যর্বা) ৪ ৪২।৪; শ্বঁবা ঋতাবা (ত্বন্তু ফ্রসমানঃ) ৩ ৫৪।১২; ৬ ৬৮।৫; প্রথমজা ঋতাবা (বৃহস্পতিঃ) ৬ ৭৩।১; ফ্রসমান ৭।৬১ ২; ১০।১৫৪।৪; সোম ৯।৯৬।১৩;.. অপাং সখা প্রথমজা ঋতাবা (বাযুঃ) ১০।১৬৮।৩;

খাতাবানঃ কবয়ঃ ২ ২৪।৭ , আদিত্যাঃ ২,২৭।৪ : ৭।৬৬।১৩: মিত্র বরুণ অর্থমা ৫ ৬৭।৪ . বরুণ মিত্র অগ্নি ৭।৩৯।৭ : ...পিতপরুষেবা ৭ ।৭৬ ৪ ্বরুণস্য স্পৃশঃ ৭ ৮৭ ।৩ : মিত্রা বরুণ \$ 1500 18 : 565 18 : 6 100 2 : 5 20 00 : 20 15 : 9 : ৮:৪:১।১৫১।৪ স্ত্রীলিকে 'ঋতাবরী': সবস্বতী ২,৪১।১৪: ৬।৬১।৯ : উয়া ৩।৬১।৬ : ৪।৫২।২ . অদিতিঃ ৮।২৫।৩ . উয়া ৫.৮০।১ : ৮।৭৩ ১৬ : রোদসী ৩ ৫৪।৪ . ১।১৬০।১ : 0.৬150 : ৪1৫৬ ২ , ১০10৬,২ ; ৬৬ ৬ ; নালঃ ৩ 10৫ fc ; তিস্রো দেবাঃ ৩।৫৬।৫ : আপঃ ৪।১৮।৬।শব্দটি অনেক জায়গায় অগ্নির বিশেষণ। ইন্দ্রের বিশেষণ শুধ এই জায়গায় , আর ৪।৪২।৪ এ মোটের উপর অগ্নি, উয়া, মিত্রাবরুণ, দ্যাবাপথিবী, সোম, আদিত্যগণ, সবস্থতী ও যজমান -এঁদেবই একাধিকবার 'খতবা' বিশেষণ পাওয়া যাচেছ। অগ্নি আর উষা বিশেষ করে। খাতের ধারক—এখানে স্পষ্টতই খাতেব ব্যঞ্জনা যজের দিকে বা বাক্তির সাধনার দিকে। কিন্তু ব্যক্তি বিশ্বের অঙ্গীভূত, আবার বিশোন্তরের বিসৃষ্টি ; তার মাঝে খতের প্রেরণা আসছে ঐখান থেকেই। তাই যথাক্রমে দ্যাবাপথিবী ও মিত্রাবরুণও ঋতের ধারক সিদ্ধ চেতনায় এই ঋত প্রতিষ্ঠিত হয় যখন, তখন কবিরূপে যজমানও 'ঋতবা'। এই থেকে একটি কথা স্পষ্ট, দালোকে-ভূলোকে যে-শক্তিস্পন্দের ছন্দ, অনুত্তরেব সতো ও চেতনায় (বরুণে ও মিত্রে) তার উৎস এবং তা ই স্ফুরিত হচ্ছে জীবের অভীন্সায় ও প্রাতিভসংবিতে (অগ্নিতে ও উষায়)। এই ছন্দের অনবর্তনই 'ঋত' বা যজের সাধনা। বিশ্বাতীতে বিশ্বে এবং জীবে এই ঋতের ছন।] ঋতবান, ঋতম্বর, ঋতেব ধারক। 'অন্তুপাঃ' বিশেষণে যে স্বাভস্ত্রোব ঈঙ্গিত, তাকে আবার সমিত করা হচ্ছে এই বিশেষণে। তিনি অবন্ধন বলেই শাস্তা।

তাঁর জ্যোতিঃশক্তিব চিন্ময় আবেশে দিকে দিকে দেখছি যে তাঁবই কপ আধাবেআধারে বিদ্যুৎতন্ততে তাঁর অমৃতসত্তার অধিষ্ঠান, তাকে ঘিরে তাঁর সুরূপকৃত্ব
যোগমায়ার চিদবিলাস –তাই ভুবন জুডে বিচিত্র কপোল্লাসে এই-যে বোমাঞ্চিত
তাঁব স্বধাব আনন্দ ।...মহাব্যোম নিত্যস্পন্দিত তাঁর আত্মমন্ত্রেব অনাহত গুঞ্জরণে,
আক্ষীয়মাণ সৌমাসুধাব নিত্য নির্মাবণ তাঁর নাড়ীতে নাড়ীতে, তবুও এ কী তাঁর
মায়া—অমর্ত্য হয়েও মর্ত্যেব ব্যাকুল আহানে তৃষার্ত দেবতা ছুটে আসেন
দ্যুলোক হতে বিদ্যুৎ-অলকের মত তিনটিবার, অকালোপহিত মহেশ্বব শুতন্তরা
কালকলনাব ছন্দে দুলে ওঠেন ভুবনময়:

জ্যোতিঃশক্তিব আধাব তিনি, ক্রপে-ক্রপে বিচিত্র হয়ে ফুটে ওঠেন—
মায়ার রচনা করে আপন তনুর চাবদিকে:
তিনবার যে দ্যুলোক হতে নিমেষে এলেন চলে—
আপন মধ্যে সৌম্যসধার নিতাবসিক হয়েও ঋতভৎ দেবতার এও তো মায়া।

৯

মহাঁ ঋষির্ দেবজা দেবজুতো
স্তভ্নাৎ সিন্ধুম্ অর্ণবং নৃচক্ষাঃ।
বিশ্বামিত্রো যদ্ অবহৎ সুদাসম্
অপ্রিয়ায়ত কুশিকেভির্ ইন্দ্রঃ।।

ইন্দ্রস্তুতি শেষ হয়ে গেল, এইবার শুরু হল বিবিধপ্রসঙ্গ। এই মন্ত্রে এবং একাদশ মন্ত্রে মনে হয় কোনও প্রাচীন স্মৃতি উদ্ধৃত হচ্ছে। তু ৭।১৮ , সেখানে পরুষতী নদীর তীবে আর্য রাজা সুদাসের সঙ্গে অনার্য বাজাদের যুদ্ধের প্রসঙ্গ আছে বলে মনে হয়। এই দুটি মন্ত্রেও সেই ধরণের ইন্ধিত পাওয়া যাচ্ছে। এখানে বিশ্বামিত্রকে আমরা পাচ্ছি সুদাসের ঋত্বিকরূপে; অথচ সপ্তম মগুলের সুদাসেব ঋত্বিক বিসন্ত বারিজ্য বিশ্বামিত্রের বিবাদ সুপ্রসিদ্ধ। সে-বিবাদ কি এই সুদাসেব আর্থ্রিজ্য নিয়ে গ না সুদাস্ একটা সাধাবণ সংজ্ঞা গ খুব প্রাচীন কোনও স্মৃতিকে এখানে অধ্যাখ্ররূপ দেওয়া হয়েছে এও অসম্ভব নয়।

- দেবজাঃ । ৩. ষলিদ্ যমা ঋষয়ো দেবজা ইতি ১।১৬৪ ১৫ : সেখানে
 'দেবজা ঋয়ঃ' কারা, তা নিয়ে মতভেদ আছে। দেখা যাড়েছ,
 'দেবজা ঋষি' একটি সাধারণ প্রবচন । পরমদেবতা হতে জাত।
 এই জন্মই দিবা জন্ম, নতুন জন্ম। তারপর হতে চলে দেবাবিষ্ট দিবাজীবন। ঋষি তথন দেবজুতঃ
- দেবজ্তঃ— [তু. তুদ্ রয়ি র্দেবজ্তো ময়োভূঃ (অগ্নেঃ) ৪।১১।৪ :
 উপোর্য়ির্দেবজ্তো ন এতৃ ৭ ৮৪ ৩ , তসা দুয়োঁ অসদ্ রথো
 দেবজ্তঃ ৮।৩১ ৩ ; ইন্দ্রে সহো দেবজূতমিয়ানাঃ ৭।২৫ ৫ ;
 উত্তানপর্ণে সুভগে দেবজ্তে সহস্বতি ১০।১৪৫ ২ ; বাজিনং
 দেবজ্তং সহাবানং (তাক্ষাম্) ১০।১৭৮ ১ । < দেব + √ জৃ
 (ছোটা ; ছোটানো)] দেবশক্তির দ্বারা অনুপ্রাণিত বা পবিচালিত।
- সিদ্ধুম্ অস্তভ্নাৎ [ভু. অর্ণাংসি চিৎ পপ্রথানা সুদাস ইন্দ্রো গাধান্যকুণোৎ
 সুপারা ৭।১৮।৫; এখানে সিদ্ধুকে সুপার করছেন ইন্দু, বিসিপ্ত
 বলছেন, (তু. ১।৬১।১১; আরও তু ৩।৩৩ ৯।)

 ১৯ প্রিন্ধু
 ক্রেক্তরে ও বছবচনে দু বকমেব প্রয়োগই পাওয়া যায়। নিঘন্টুতে
 'সিদ্ধবঃ' নদী (১।১৩); যাস্ক একবাব ব্যুৎপত্তি দিচছেন (< ১ প্র
 (৫।২৭), সম্ভবতঃ 'সর্ভবে সপ্ত সিদ্ধুন' ইত্যাদি বাক্যাংশ থেকে)
 আবার < √ সান্দ্ (১০ ৫), —এইটিই সঙ্গত, এই মৌলিক অর্থ
 পাই ২।১১।৯, ৪।৩০।১২। তাছাড়া প্রায়্য সর্বত্রই অর্থ 'প্রবহন্ত
 জল্রাশি', এই অর্থে কখনও-কখনও অপের বিশেষণ

(১।১২৫।৫: ৩।৩৬।৬ ; ৯।২।৪, ৯।৬৬ ১৩)। সমুদ্র এবং সিন্ধু আলাদা (৩ .৩৬।৭ ; ৯।১০৮ ১৬ : ১০ .৬৫।১৩ . ১০।৬৬।১১: : लामलाम: भाषराम: भरा०र । यः ०८१ भव हः यामम ৮।৬।৪, ৩৫ ; ৮।৪৪।২৫, ৯২।২২; ৯।৮৮।৬। যদিও দু'একজায়গায় সিশ্ধ যেন সমুদ্রের আভাস আনছে বলে মনে হয়। আবার সিশ্ব প্রাণের অবরুদ্ধ ধাবাব প্রতীক, ইন্দ্র তাকে মুক্তি দিলেন একথা অনেক জায়গায় আছে (৪।১৭।১ : ৪ ১৮।৭ : ১ ৩২ ১২; ১ ৷৯৩ ৷৫ (অগ্নীযোম); ২ ৷১২ ৷৩) সপ্ত সিন্ধুর কথা পাই ৮।৫৪।৪, ৬৯।১২, (এখানে বকণের কাকুদ হতে সপ্তসিম্বর ক্ষবণের কথা আছে), ৯৬।১:৯।৬৬।৬:১০।৪৩।৩:১।৩৪ ৮: : दायह 8 : वा देद द : या अवा द : देदा देवा द : १६१ 8६१ य ১০ ১৭।১২ । সূর্যরশ্মির সঙ্গে সিম্বর সম্পর্ক দেখতে পাই ৭।৪৭।৪ ('যাঃ সুর্যো বশ্মিভিরাততান'); এই সর্যরশ্মিই উপনিয়দে নাডী; যাকে অবলম্বন করে ব্রহ্মসূত্রে রশ্মানুসাবী গতির কথা আছে। 'মধর উৎস ইন্দ্র এই সিদ্ধদেরই সন্তান' (১০।৩০।৮)---এই উক্তিতে দিব্যচেতনার সঙ্গে নাডীম্রোতের সম্পর্ক সম্পন্ত : এই প্রসঙ্গে সমগ্র অপস্তুটি অনুশীলনীয় (১০ ৩০ এবং ৭ ।৪৭: ৭।৪৯ আরও দ্র. পুরন্দর ইন্দ্রেব নিরানব্বইটি স্রোত পার হয়ে আলোর পথ আবিষ্কারের কথা ১০।১০৪।৮ ; এইখানে উজানধারার খবর পাই।) সিদ্ধকে চিৎশক্তিরূপে বর্ণনা করা হচ্ছে এই ধ্যাতে: তল্পো মিত্রো বরুণো মামহন্তাম অদিতিঃ সিদ্ধঃ পৃথিবী উত দৌঃ (১।৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৮, ১০০.); সিন্ধ সেখানে স্পষ্টতই পৃথিবী ও দালোকেব মাঝখানে অন্তরিক্ষচাবিণী প্রাণধারা, এবং এই অন্তবিক্ষ যোগীর 'হাদাঃসমদ্রঃ' —উপনিষদে যেখানে নাডীর সংহতির কথা আছে ; তৃ. ৪।৫৪.৬ ; ১০।৬৫।১৩ ;

৪ া৫৪ ৩, ৮ া২৫ ১২ , সোমলতার নিম্পেষণকে এক জায়গায় 'মদাঃসিন্ধব' নিজেপষণের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে ('পিপীলে অংশুর্মদ্যো ন সিন্ধঃ' ৪।২২।৮) , সৃষ্ণমতস্তুর বাঞ্জনা সেখানে অতি স্পষ্ট ভৌগোলিক সিদ্ধুর নাম পাই ত ৩৩।৩ ; ৫ ৫৩।৯: ৮।২৬ ১৮: ১০ ১৬৪।৯ : কিন্তু তাদেবও মাঝে প্রতীকের ইশারা মেলে এই প্রসঙ্গে বিশেষ দ্রন্তবা দটি নদীসক্ত ৩ ৩৩ ও ১০ ৭৫ মৈত্রাবৰুণ, বিশেষ করে 'বৰুণ' সিদ্ধপতি, কেননা ঐ চিৎসমদ্রেই সমস্ত নাড়ীর পর্যবসান (৭।৬৪।২) (ইন্দ্রও পতিঃ সিন্ধনাং রেবতীনাম ১০।১৮০।১ : তু ৯।৯০।২ , ৮।৪১।২ : সোমও সিন্ধপতি ৯,৮৬।৩৩; ৯ ১৫ ৫; ৯।৮৬।১২)। সিন্ধবা 'রত্ত্বা' (৪।৩৪।৮)। যে 'অবি' বা মেষলোমের ভিতর দিয়ে ছেঁকে নিয়ে সোমকে মার্জিত বা শুদ্ধ করা হয়, তাকে এক জায়গায় বলা হয়েছে 'সিন্ধ' ('হরি মিত্রস্য সদনেষু সীদতি মর্মজানো, বিভিঃ সিন্ধভি র্বয়া' ৯ ৮৬ (১১) : সোম যে নাড়ী সঞ্চাবিণী অমৃত আনন্দের ধারা, তার প্রমাণ এইখানে সিন্ধু, অবি, নাডী এখানে এক (আরও দ্র, 'অয়ং সিন্ধভাাঃ অভবদ উ লোককৃৎ' ৯,৮৬।২১)। সিন্ধ কোথাও কোথাও শক্তিপাতেব বিশাল ধারা: ৮।৫।২১: ১০।১১১।১০: ১০।১২০।৪ । 'অগ্নিঃ শ্রিতা বিশ্বেষ সিন্ধয়' — এখানে সিশ্ধ স্পষ্টতই নাডীবাহিত শক্তিস্লোত (৮ ৩৯ ৮ : আরও ত. ৯ 15২ 10; 58 15, ২১ 10, ৯ 19২ 19, ৮৬ 1৮, ৯ 1৮৫ 150. ৮৬ ৪৩ (নাডীব উজানধারা)— সেখানে সোমের কথা)। তেমনি নাডীতে বায়ম্রোতের কথা পাই. দ্বাবিমৌ বাতৌ বাত আ সিন্ধোবা পরাবতঃ (১০।১৩৭।২)। আবার কোথাও-কোথাও পাই সিন্ধতরণেব কথা (যেমন আলোচ্য মন্ত্রটিতেও), — সেখানে 'সিদ্ধ' উপনিষদেব ভাষায ভয় আর অভযেব মাঝে প্রবহন্ত দৃষ্পার স্রোতঃ

1... 4 802102; 02 0P 6; 01001 P; 016218; 216612

নৃচক্ষাঃ—

সবশেষে, এক জায়গায় পাচ্ছি: 'জগতা সিশ্বং দিবাস্তভায়ৎ---দ্যলোকে সিম্বকে স্তম্ভিত জগতীছন দ্বাবা (১.১৬৪.২৫), কে তার উল্লেখ নাই, সিন্ধ যদি সরস্বতীব উজানধারা হয়, তাহলে প্রমবোমের চিৎসমুদ্রে তার মিলিয়ে যাওয়াই জীবনছন্দেব শেষ পরিণাম জীবের পক্ষে, আমরা জানি, জগতীছদেই দীর্ঘতম মাত্রার ছন্দ, তার বারোটি অক্ষব একটি পবিপর্ণ আদিত্যায়নের প্রতীক। এই ছন্দে সিন্ধব ধারা দালোকে স্থার হওয়ার অর্থ উপনিষ্দের ভাষায় সূর্যন্তাব ভেদ করে ব্রহ্মধায়ে প্রবিষ্ট হওয়া (মুণ্ডক) বর্তমান ঋকে বিশ্বামিত্রের সিন্ধ স্তম্ভন এই ব্যাপারে হওয়া খুনই সম্ভব, বিশেষত নিজেকে তিনি যখন 'দেবজাঃ ও দেবজ ৩ঃ' বলে প্রখ্যাপিত কবছেন। এই ব্যঞ্জনাটক প্রণিধান যোগ্য । উপর্বস্রোতা সিন্ধর ধারাকে স্বস্তিত করলেন। । ত. রক্ষোহা অগ্নির সংবোধন ১০।৮৭।৯ , ১০ ; তস্য (वन्नागण्यात्वः) भाषवीविधाता...न्हक्कभः २,२८।৮ : स्रात्धाः ন্চক্ষসঃ (যক্তমানাঃ) ৮।৪৩।৩০ : (সোমানাং) স্পাশঃ স্বঞ্চঃ সৃদুশো নৃচক্ষসঃ ৯ ৷৭৩ ৷৭ : সোমস্য ধারা পবতে নৃচক্ষস ৯।৮০।১ : নচক্ষসঃ পিতরো গর্ভমাদধ্য ৯ ৮৩।৩ : (সোমঃ) দিবঃ পীয়য়ং দহতে নচক্ষসঃ ৯।৮৫।৯ : নচক্ষসো অনিমিষ্টে। অর্হণা বৃহদ্দেবাসো অমৃতত্বম ১০।৬৩।৪ ; নুচক্ষসশ্চক্ষ্যে রন্ধরৈনং (যাভুধানম অশ্লে) ১০.৮৭ ৮ ; শৃচক্ষসস্তে অভি চক্ষতে হবিঃ (দক্ষিণাদাতারঃ) ১০।১০৭।৪ ; সুসংদৃশং ত্বা বয়ং প্রতি পশ্যেম সূর্য, বি পশ্যেম নৃচক্ষসঃ ১০।১৫৮ ৫ ; বিপ্তা ক্ষময়ো নুচক্ষসঃ ৩।৫৩।১০ ; হবামহে সবিতারং নুচক্ষসম ১।২২।৭ ; যে ত্বা বিপ্র নিদ্ধিরে নুচক্ষসম্ (অগ্নিম্) ৮।১৯।১৭ : নুচক্ষসং ত্বা বয়ং ...স্বর্বিদম, ভক্ষীমহি (সোমম্) ৯ ৮ ৷৯ , অপাং গন্ধর্বং দিবাং নুচক্ষসং সোমম ৯ ৮৬।৩৬ ; উভা দেবা নুচক্ষসা হোতাবা দৈব্যা ছবে ১।৫।৭ : আ পবস্ব.. মহে সোম নুচক্ষদে (ইন্দ্রায়)

৯।৬৬।১৫: অগ্নির বিশেষণ ৩।১৫।৩ ; ৪.৩ ৩ ; ৩।২২।২ ; (যমসা) শ্বানৌ পথিরক্ষী নুচক্ষসৌ ১০,১৪।১১; সোমের বিশেষণ ১ ৷৯১ ৷২; কবিনুচক্ষা অভিষীম অচষ্ট ৩ ৷৫৪ ৷৬ , ন্চক্ষা...সূর্যঃ ৭।৬০।২ ; সোম, গাত্রেগাত্রে নিষস্থা নৃচক্ষাঃ ৮।৪৮.৯ ; ত্বং নৃচক্ষা অভবো বিচক্ষণঃ ৯।৮৬।২৩, তুং (সোম) স্থবিদা বিশা নুচক্ষাঃ ৮ ৪৮ ১৫; সোমের বিশেষণ ৯।৪৫।১ : উভে নচক্ষা অনুপশ্যতে বিশৌ ৭০।৪ : নুচক্ষা উর্মিঃ কবি ৭৮।২: —তং নচক্ষা অসিসোম বিশ্বতঃ ৮৬।৩৮; ৯২।২; ৯৭ ২৪; অগ্নির বিশেষণ ১০ ৪৫ তে: নুচক্ষা বক্ষঃ পবি পশ্য বিক্ষ ৮৭ ১০ : নচক্ষা এয় দিবো মধ্য আন্তে (সবিতা) ১০ ১৩৯ ২। অনকাপ উত্তব্পদ্ বিশাচক্ষাঃ, উক্চক্ষাঃ, সহস্রচক্ষাঃ, সূচক্ষাঃ, ঈয়চক্ষাঃ, ভবিচক্ষাঃ, ঘোরচক্ষাঃ, স্বশ্চক্ষাঃ, সুরচক্ষাঃ, উপাকচক্ষাঃ মানষের দিকে দষ্টি মেলা বয়েছে যাঁর তিনি 'নুচক্ষাঃ'। কে তিনি ? স্পষ্ট চই স্থ (৭ ৬০ ৷২ ; ১ ৷২২ ৷৭; ১০ ১৩৯ ২ , অনাত্র (১ ৷১১৫ ৷১) তাঁকে বলা হয়েছে, 'দ্যুলোকে মিত্রাবকণেব এবং ভূলোকে অগ্নির চক্ষ তিনি, তিনি স্থাববজন্ধমের আত্মা'। দিনে সূর্য 'নুচক্ষাঃ', রাত্তে কে ? স্বভাবতই মনে হবে চন্দ্র। দেবতা শশিস্বনিত্র এ-কল্পনাব সঙ্গে আমরা সপরিচিত। ঋথেদে দেখা যাচেছ, 'নচক্ষাঃ' বিশেষণটি সবচাইতে বেশী প্রযক্ত হয়েছে সোমের বেলয়ে: তারপরেই অগ্নির বেলায়। সোমকে বিশেষ করে 'নুচক্ষাঃ' বলায় আরু সদেত থাকে না সোম - চন্দ্র, সূর্যদার ভেদ করে তবে যাঁকে অমতক্রপে পাওয়া যায় (ইউবোপীয় পণ্ডিতেরা কিন্তু বরাবর ধরে নিয়েছেন 'সোম - চন্দ্র' এ-কল্পনা আদিম নয়; কেন নয়, অবশ্য তার প্রমাণ দেননি) দেবতা ত্রিনয়ন — আমাকে দেখছেন তিনি হৃদযে থেকে আগ্নেয় চক্ষ দিয়ে, স্বর্লোকে থেকে মিত্রের সৌব চক্ষ্ব দিয়ে, আবার লোকোত্তর বরুণের সৌম্য চক্ষ্ দিয়ে। এই সৌম্যচক্ষ্ব অন্তর্ভেদী

দৃষ্টিই বরুণেব (১।২০।১৩) অথবা সোমের 'স্পশঃ' (৯।৭৩।৭)।
অগ্নি সূর্য সোম অথবা অগ্নি মিত্র বরুণ এই তিনটি দেবতাই প্রধানত
'নৃচক্ষাঃ', তারপর অন্যান্য দেবতারা যেমন ব্রহ্মণস্পতি
(২।২৪,৮), ইন্দ্র (৯ ৬৬।১৫), বিশ্বদেবেরা (১০।৬৩ ৪).।
দেবতার সঙ্গে সাযুজা লাভ করে মানুযও হয 'নৃচক্ষাঃ'—যেমন
এখানে বিশ্বামিত্র (তু. ৩।৫৪।৬; ৮।৪৩।৩০। এই নৃচক্ষাঃই
বেদান্তেব সাক্ষী। বিশ্বজনের সাক্ষী, বিশ্বতশ্চক্ষু, সবার দ্রন্তী:
'বিচক্ষণ' (৯।৮৬।২৩)।

সুদাসম্—

সদাসেব উল্লেখ: ৩।৫৩।১১ : দ্বার্থা বধুমন্তা সদাসঃ (দানস্তুতিতে) ৭ ৷১৮ ৷২২ : অর্ণাংসি...সুদাস ইন্দ্র গাধানাকণোৎ ৭।১৮।৫ , সুদাস ইন্দ্রঃ ..অমিত্রান বন্ধয়ন মানুষে ৯ ; দুর্মিত্রা সং ...জহর্বিশ্বানি ভোজনা সুদাসে ১৫, ইন্দ্রঃ প্রাযক্ষদ বিশ্বা ভোজনা সুদাসে ১৭; তিনি 'পৈজবন' (২৩) বা দিবোদাসের ছেলে' (২৫); প্রাবঃ (ইন্দ্র) বিশ্বাভিরুতিভিঃ সুদাসম্ ৭।১৯।৩ ; সনা তা ত ইন্দ্র ভোজনানি রাতহব্যায় দাশুষে সুদাসে ৭।১৯।৬ ; নকিঃ সুদাসো রথং পর্যাস ন রীরমৎ ৭ ৩২ ৷১০ ; এ বেন্নু কং দাশরাজ্ঞে সুদাসং প্রাবদ ইন্দ্রো ৭।৩৩।৩ : সুদাসমিন্দ্রা বকণা বসাবতম ৭ ৮৩।১ ; ইন্দাবরুণা...(ভেদং বন্ধন্তা প্র সুদাসমাবতং ৪ ; সুদাঃ ত্রিৎসুদের বাজা, বসিষ্ঠ তাঁর প্রোহিত ৪, যত্র বাজভির্দশভির্নিবাধিতং প্র সদাসমাবতং ত্রিৎসভিঃ সহ ৬ ; দশ রাজানঃ সমিতা অযজ্যবঃ সুদাসমিক্রাবরুণা ন যুযুধ্য ৭ ; ৮ ; সুদাসে...পুক্ষো বহতমশ্বিনা ১।৪৭।৬ : বর্হি র্ন যৎ সদাসে বথা বর্ক ১।৬৩।৭ : যাভিঃ সুদাস' উহথুঃ সুদেবাম ১।১১২।১৯ ; কল্মৈ সশ্রুঃ সুদাসে অশ্বাপয়ঃ (মকতঃ) ৫ ৫৩।২ : কর্তা সুদাসে অহ বা উ লেকেম্ (ইন্দ্রঃ) ৭।২০।২ ; শতং তে শিপ্রিল্নতয়ঃ সুদাসে ৭।২৫।৩ ; উতো হি বাং বতু ধেয়ানি সন্তি পর্রূণি দ্যাবাপথিবী সুদাসে ৭।৫৩।৩ ;

অদিতিঃ শর্ম ভদ্রং মিত্রো যচ্ছন্তি বরুণঃ স্দাসে ৭ ৬০ ৮ : উরুং সদাসে ব্যণা উ লোকম ৯ : এবদ যথা ন আদরিঃ সুদাস ৭।৬৪।৩: নকীং বধীক ইন্দ্র তে ন সুষা ন সুদা উত ৮।৭৮।৪, অর্যঃ সদাস্তরায় ১।১৮৪।১ ; ১৮৫।৯ । সুদাসের সব চাইতে বেশী উল্লেখ পাই সপ্তম মণ্ডলে। সেখানে দৃটি সুক্তে কিছ ঐতিহাসিক স্মৃতি আছে বলে মনে হয় (৭।১৮; ৭.৮২; এই শ্মতিব উল্লেখ ১ ,৬৩ ৭ এও থাকতে পারে) ; কিন্তু 'সুদাঃ' শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থের সঙ্গে কাহিনীটা এমনভাবে জড়ানো যে তার থেকে কোনও সস্পন্ত তথ্য উদ্ধাব কবা কঠিন। মোটামটি সদাসের সম্বন্ধে এইটুকু জানা যায়, তিনি দিরোদাস বা পিজবনের পুত্র, ত্রিৎসুদের রাজা, সুদেবী তাঁব মহিষী, বিশামিত্র এবং বসিষ্ঠ দুইই ভার পুরোহিত পক্ষতী বা ইবাবতীব তীরে দশ্জন রাজা একজোট হয়ে সুদাসকে আক্রমণ করলে পর ইন্দ্র ও বকণের কপায় সুদাঃ তাদেব প্রাভৃত করেন একজন রাজার নাম 'ভেদ' সদাসের রাণী সুদেবীকে অঞ্চিয় তাঁর কাছে এনে দেন (১)১১২ ১৯) : সুদেবী কোথাঃ ছিলেন ?...আবার যাস্ক বলছেন. 'বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সুদাসঃ পৈজবনস্য পুরোহিতো বভুব। স বিত্তং গহীতা বিপাটছ্তুদোঃ সম্ভেদমাযসৌ অনুযযুরিতরে। স বিশ্বামিত্রো নদীস্তম্ভাব গাধা ভবত ইতি নি ২,২৪; (দ্র. ঋ ৩)৩৩) অথচ এখানে পাচ্ছি, বিশ্বামিত্র সুদাসকে পার করে নিচ্ছেন : এই পার করা কি আধ্যাত্মিক অর্থে? সিদ্ধতবণেব আধ্যাত্মিক ব্যঞ্জনার কথা আগেই বলেছি ; একটি সন্দব উদাহরণ — 'প্রব্রাজে চিন্নদ্যো গাধ্মস্থি, পারং নো অসা বিষ্পিতসা পর্যন (৭,৬০।৭)। সদাসের কাহিনীতে বামায়ণী কথার একটুখানি আভাস আসে। বিশ্বামিত্র রামের অস্ত্রগুরু, বসিষ্ঠ তাঁর পুরোহিত ; দশস্কন্ধ রাবণেব সঙ্গে রামের লডাই, আব দশটি রাজার মণ্ডলীর সঙ্গে সুদাসের

লডাই—সিন্ধুর তীরে (সিন্ধু এক জায়গায় সমুদ্র, আর এক জায়গায় নদী); সুদেবীব মত সীতাব উদ্ধার—এই ব্যাপারগুলিতে দুটি কাহিনীর মিল পাওয়া যায়।...সুদাসের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ 'দান যাঁর শোভন বা অকৃপণ' (নি. 'কল্যাণদানঃ' ২ ।২৪); বিপরীত হল 'অ-রি,' দেবতাকে যে কিছুই দেয় না (দ্র ১ ।১৮৪ ।১; ১৮৫ ।৯; তৃ. ৮ ।৭৮ ৪) কোনও ঐতিহাসিক ইন্ধিত বহন না করে 'অকুণ্ঠ উৎসর্গের সাধক' শুধু এই অর্থ অনেকগুলি ক্ষকেই আসছে।] (রাজা ও শিষ্যু) সুদাসকে।

অপ্রিয়ায়ত

[অনন্য প্রযোগ ; < অ + √ প্রিযায় (< 'প্রিয়' + আয় আচারার্থে) + লং ত] প্রিয়জনের মত আচরণ করলেন, খুশী হলেন (কৃশিকদেব, বিশেষত বিশ্বামিত্রের কীর্তিতে)।

ঋকটিতে লৌকিক শ্বৃতি, সূতরাং ভাষ্য নিষ্প্রয়োজন।

মহান্ শ্বাষি যিনি ; দেবতা হতে জাত এবং দেবতার দ্বারা অনুপ্রেরিত — তিনিই স্থান্তিত কবলেন উমি ৮ঞ্চল সিদ্ধুকে , তিনি লোকসাক্ষী। বিশামিত্র যে বয়ে নিলেন সুদাসকে সিদ্ধুর ওপারে, তাইতে খুশী হলেন কুশিকদের প্রতি ইন্দ্র।

20

হংসা' ইব কৃণুথ শ্লোকম্ অদ্রিভির্
মদন্তো গীর্ভির্ অধ্বরে সুতে সচা।
দেবেভির্ বিপ্রা ঋষয়ো নৃচক্ষসো'
বি পিবধ্বং কুশিকাঃ সৌম্যাং মধু।।

মনে হয় সুদাসের যুদ্ধজয়ের পর (সিন্ধুতরণের সঙ্গে ত। উপমিত হওয়া অসম্ভব নয়), আড়শ্বর করে যজ্ঞানুষ্ঠান হয়েছিল (দ্র. ১১); এই ঋকটি তারই বর্ণনা।

- হংসাঃ ইব— [তু. হংসা ইব শ্রেণিশো যতন্তে (দিবাঃ অশ্বাঃ) ১ ১৬৩।১০; হংসা ইব শ্রেণিশো যতানাঃ (দেবাঃ). কিন্তু এখানে উপমা হাঁসেব সার বেঁধে উদ্ভে যাওয়াব সঙ্গে নয়, তার কলকণ্ডের সঙ্গে। উপমেয় ঋষিরা। [হংসেবে মত (কলকণ্ডে)
- । ত. মিমীহি শ্লোকমাসো ১।৩৮ ১৪ : অনর্বাণং শ্লোকম শ্লোকম -১ ৷৫১ ৷১২ : অর্কো বা শ্লোকম আ ঘোষতে দিবি ১ ৷৮৩ ৷৬ : যাবিখা শ্লোকমাদিবো জেণতির্জনায় চক্রথঃ ১ ৯২ ৷১৭ : দ্রাবিমং শ্ণুতং শ্লোকমন্দেঃ ১১১৮।৩; ৩৫৮ ৩ : আশ্রাবয়ন্ত ইব শ্লোকমায়বঃ ১।১৩৯।৩ , দূর আদিশং শ্লোকমন্ত্রেঃ ১।১৩৯।১৩: উপস্তুতিং নমস উদাতিং চ শ্লোকং যং সং (বৃহস্পতিঃ) ১ ৷১৯০ ৩: অসা শ্লোকো দিবীয়তে পথিবাম ১৯০ ৷৪ . দেবেষ চ সবিতঃ শ্লোকমশ্রেঃ ৩.৫৪.১১, খাতসা শ্লোকো বধিরা ততর্দ কর্ণা বধানঃ শুচমান আয়োঃ ৪।২৩।৮: শ্লোকং দেবঃ কণতে স্বায় ধর্মণে ৪ ৫০ (সবিতা) , য ইমা বিশা জাতান্যাশ্রাবয়তি শ্লোকেন, প্র চ স্বাতি স্বিতা ৫।৮২।৯ : ব্যা মদ ইন্দ্রে শ্লোকঃ ৬।২৪ ১ : আছায়ং বো মকতঃ শ্লোক এত ৭।৩৬।৯ : দেবসা শ্লোকং সবিতর্মনামহে ৭ ৮২ ।১০ : ইন্দ্রং শ্লোকো মহি দৈবাঃ সিষক্ত ৭ ৷৯৭ ৷৩ : দাল্লী শ্লোকী স সৌমাঃ (ইন্দ্রঃ) ৮ ৷৯৩ ৮ : আপচ শ্লোকমিন্দ্রিয়ং প্রমানঃ (সোমঃ) ১ ৷১২ ৷১ প্রত্রান্মাদধ্যা যে সমস্বরএজ্লোকযন্ত্রাসো বভসস্য মন্তবঃ (সোমস্য স্পশঃ) ৯।৭৩।৬ : শ্লোকো ন (এবং) যাতামনি বাজো অস্তি ১০।১২ ৫: বি শ্লোক এত পথোব সূবেঃ, শুগন্ত বিশ্বে অমতস্য পুত্রাঃ ১০।১৩।১ : দেবাবা ভরত শ্লোকমদ্রয়ঃ ১০।৭৬।৪ : শ্লোকং

ঘোষং ভরথেন্দ্রায় সোমিনঃ (গ্রাবাণঃ) ১০ ৯৪।১ ; পত্যৌ মে শ্লোক উত্তমঃ ১০.১৫৯ ।৩ ।..শ্লোকের ব্যৎপত্তিগত অর্থ 'যা শোনা যায়' অথবা যা শোনানো যায় (ত. নি. 'শ্লোকঃ শণতেঃ' ৯।১০ : নিঘন্টতে বাক-নামাবলীব প্রথমেই শ্লোকঃ ১।১১ : ত. ১।১৩৯।৩ ; ৫।৮২।৯)। একই ধাতৃ হতে এই কয়টি শব্দ: 'শ্ৰুত' 'শ্রুতিঃ' 'শ্রবঃ'। দেবতাকে যা শোনানো যায় তা অবশাই আমার মন্ত্রবাণী, যা হাদয় হতে বেরিয়ে আসে সৌরদীপ্তিব পথ বেয়ে, আব নিখিল অমতের পুত্রেরা তা শোনেন (১০।১৩।১) : এই শ্লোককে নিয়ন্ত্রিত করে সোমের কিরণেরা (৯ ৭৩।৬)। শ্লোকেব আর-একটি অর্থ, দেবতার কাছ থেকে আমবা যা শুনি অর্থাৎ দিবাবাণী বা পরা বাক : মানষের জনা এই শ্লোক দ্যলোক হতে দেবতারা নামিয়ে আনেন আলোর সঙ্গে (১।৯২।১৭)। এই গ্লোক বিশেষ করে সবিতার সৃষ্টি (৪।৫৩।৩), তিনিই তার আশ্রয় (৩।৫৪।১১), বিশ্বজনকে নিবন্তব তিনি এই শ্লোক শুনিয়ে প্রচোদিত করে চলেছেন (৫ ৮২ ।৯), এই সত্যের শ্লোক আওনেব মত সাধকের হৃদয়ে জেগে উঠে তার বধির দৃটি কর্ণকে বিদ্ধ করে (৪।২৩।৮)। 'শ্লোকের' এই বিবতি থেকে 'শ্রবঃ'র অর্থও স্পষ্ট হয়ে ওঠে। শ্লোক যখন আমার বাণী, তখন তা দেবতার গুণকীর্তন: এই থেকে 'শ্লোক' বা 'শ্ৰবঃর' কীর্তিগাথা অর্থত পাত্য়া যায় (১ ৩৮।১৪; ১।৫১।১২; ১।৮৩।৬..)। মৌলিক অর্থ শব্দ বা 'ঘোষ' (১০।৯৪।১) পাওয়া যাচ্ছে এই ঋকে (তৃ. ১।১১৮।৩, ১০।৭৬।৪ ; ৩।৫৮।৩ ; ১।১৩৯ ১০)। সোমাভিষেকেব জন্য হবির্ধান গাড়ির নিচে চারটি গর্ভ করে রাখা হয়। গর্ভগুলির নাম উপরব। উপরবের উপর কাঠের পাটা পেতে তার উপরে গোচর্ম বিছিয়ে তাতে সোমলতার টুকরো রেখে পাথবের ঘায়ে সেওলোকে ছেঁচে রস বের করতে হয়। এই সময় উপরব থেকে

গম-গম শব্দ হতে থাকে। এই শব্দই 'অদ্রেঃ বা অদ্রিভিঃ শ্লোকঃ'।) শব্দ।

গীর্ভিঃ মদস্তঃ — (সেই সঙ্গে দেবতাব বোধন) গীতে মাতাল হয়ে।
সূতে সচা — ['সচা' যোগে সপ্তমী বিভক্তি] নিংডানোব (সোমরসের) সঙ্গেসঙ্গে। 'অধ্বরে' 'সুতে'র বিশেষণও হতে পারে ; তু. সুতে অধ্বরে
অধিবাচমক্রত ১০ ৯৪ ।১৪।

বিপ্রাঃ

। অগ্নির বিশেষণ ১।১৪।২, ৯, ১২৭,২, ১৫০।৩, ২।৩৬।৪, ৩।৫ ১, ৩...৪।৩।১৬, বেপিকো অঙ্গিরসাং যদ্ধ বিপ্রঃ ৬।১১ ৩, ৮ ৩৯ ৯. বিপ্রো বিপ্রেণ সমিধ্যাসে ৮ ৪৩ ৪. ১০ ১৬৫ ২: ইন্দ্রের ১।১৩০।৬, -অহং কক্ষীবাঁ ঋষিরশ্মি বিপ্রঃ ৪।২৬।১, ৫ ৩১ ।৭, ৬ ৷৩৫ ৷৫, ৩৮ ৷৫, উপহবরে গিরীণাং সংগ্রােথ চ নদীনাং ধিয়া বিপ্রো অজাযত ৮,৬।২৮ ; ঋষীণাং বিপ্রঃ সুমতিং চকানঃ ১০ ১১৪৮ ।৩,. . : যজমানের: বিপ্রো ধীরঃ ৫ ।২ ।১১. ঋষিঃ কো বিপ্র ওহতে ৮।৩।১৪, বিপ্রো ন জাগ্বিঃসদা ৮।৪৪।২৯ : সূর্যের ৬।৫১।২. ১০।১৬।৬১: বরুণের ৭।৮৭।৪, ৮৮ ৪,৬, সোমের: খাষি বিপ্রঃ কারোন ৮ ৭৯ ১, ৯ ১৮ ২, ৮৪ ৫, ঋষি বিপ্রঃ ৮৭ ৩. ১০৭ ।৭...জাগবি বিপ্রঃ ৯৭ .৩৭, ... : বিপ্রং পদমঙ্গিরসো দধানা যজ্ঞস্য ধাম প্রথমং মনস্ত ১০।৬৭।২ ; বায়ুর বিশেষণ ৫ ৪১ ৬ , সবিতার ৫ ৮১ ৷১ ; বিপ্রস্য বাজিনঃ (যজমানের) ৭ ৫৬ ১৫. .: (=বিপ) বিপ্রস্য ধারয়া ৯।১২।৮, ৪৪।২ : বিপ্রস্য যজমানস্য ১০ ৪০।১৪ ; দৈব্যৌ হোতারৌ ৭।২ ৭ ; অশ্বিদ্বয় ৭ ৷৪৪ ৷২ : ৬ ৷৫০ ৷১০... বিপ্রা মতিঃ ৭ ৷৬৬ ৷৮: বিপ্রা ঋষয় ৪ ।৫০ ,১ ; ১ ।১৬২ ,৭ ; ৭ ৷২২ ৷৯...একং সদ্ বিপ্রা বহুধা বদন্তি ১ ।১৬৪ ।৪৬ ; ত্বা বিপ্রাঃ. .'জাগুবাং সঃ সমিন্ধতে' ১ ৷২২ ২১ ; ৩।১০।৯ : অগ্নিং বিপ্রা বাজৈঃ সমিন্ধতে ৩।২৭।১১: সপ্রবিপ্রাঃ ৪।২।১৫;৩,৩১ ৫,১।৬২.৪,৬ ২২।২;নবঃ বিপ্রাঃ ১।৮ ৬

(বিকল্পে) ৩ ৬২,১২:৯ ১১৭।৭: -৭ ১৯৩ ৩ , গ্রাবাণো বিপ্রাঃ ধীতিঃ ৮।৪২।৪ : ঋষয়ঃ সপ্র বিপ্রাঃ ৯।৯২।২ : ঋষয়ঃ বিপ্রাঃ ১০।১০৮।১১ ; সুপর্ণং বিপ্রাঃ কবয়ো বচোভিরেকং সন্তং বহুধা কল্পয়ন্তি ১০:১১৪।৫: বাজিনো বিপ্রাঃ ৭.৩৮।৭-৮: শ্ববি বিপ্রাণাং (সোমঃ: নির্ধারণে ষষ্ঠী) ৯ ৷৯৬ ৷৬ : বিপ্রাণাং চাধবম (পুষাণং) ১০।২৬।৪ : বিপ্রাসো জাতবেদসঃ (যজমানাঃ) ৩।১১।৮: ৮।১১।৫, উপত্না (অগ্নিং) সাতয়ে 'নরো বিপ্রাসো' যন্তি ধীতিভিঃ ৭ ৷১৫ ৷৯ : বিপ্লেভিঃ...দেবেভি ৫ ৷৫১ ৷৩ ... < v বিপ (কাঁপা); নিঘন্টুতে মেধারি নামের গোভায ৩।১৫। ভাবের আবেগে যিনি টলমল, তিনই বিপ্র। বহুবচনে শব্দটি দু একজায়গায ছাডা সর্বত্রই বোঝাচ্ছে সাধককে; আবার দেবতাও 'বিপ্র' — বিশেষতঃ অগ্নি, অনেক জায়গায় ইন্দ্র, কয়েকজায়গায় সোম : তাছাড়া অন্ধ্রিয়, দৈবা হোত্রয় এবং বায়, সবিতা, সর্য ও বরুণও বিপ্র , অগ্নি বিশেষ করে 'বিপ্র' কেননা তাঁর শিখা চঞ্চল ; তাব সঙ্গে সাধকেব আকৃতির সাম্য আছে। বিপ্র বলে সাধকেরা স্বয়ং অঘিস্বরূপ, এও পাচ্ছি (৩।১১।৮ , ৮।১১।৫)। অঙ্গিরোগণ প্রাচীন 'সপ্ত বিপ্র'—তাঁদের উল্লেখ কয়েকজায়গায় আছে (১ ७२ ८, ७ ०) १०, ८।२।५०, ७।२२।२, २।२२ २) विश्व ক্রপেই তাঁরা যজেব আদি প্রবর্তক ১০ ৬৭।২ ...বিপ্রের বিশেষ লক্ষণ, তিনি 'জাগবিঃ' বা প্রবৃদ্ধ, নিতাজাগ্রৎ , তিনি 'বাজা' বা বজ্রশক্তিসম্পন্ন, তিনি 'ধীব', তিনি 'কবি', বিশেষ করে তিনিই খ্যষি. এমন কি বিপ্রত্নের চরম পরিণাম যে খ্যষিত্ব একথাও একজায়গায় ইশারায় বলা হয়েছে ৯।৯৬,৬। এইখানে 'নরের' সঙ্গে তাঁর তফাৎ ; নরেরাও যে বিপ্র, এ-ইঙ্গিত পাচ্ছি মোটে তিন জায়গায় (৩।৬২।১২ : ৭।৯৩।৩ , ৯।১৭।৭), এক-জায়গায় পাচ্ছি নর ও বিপ্রের সমচ্চয় (৭।১৫।৯); আব-একজায়গায় তাঁদের বিকল্প (১ ৮ ৬)। এই শেষের মন্ত্রটি লক্ষণীয় , মনে হয়,

বিপ্রেরা ঋষিধাবার প্রবর্তক, আর নবেবা মুনিধারাব। দুটি জাযগায 'বিপ্র' ব্যক্তিবাচক না হয়ে ভাববাচক, অর্থ ভাবাবেশ' (৯ ১২ ৮, 88 ।২)।] ভাবাবেশে টলমল।

সৌমাং মধ - [ত. বিশ্বেভিঃ সৌমাং মধবগু ইন্দ্রেণ বায়ুনা, পিবা মিত্রস্য ধামভিঃ ১ ৷১৪ ১০ : অভি তা পূর্বনীত্যে সজামি সৌমাং মধ (অগ্নয়ে) ১ ১৯ ৯ , প্রতি বীহি প্রস্থিতং সৌম্যং মধ (অগ্নিঃ) ২ ৷৩৬ ৪ . প্রশাস্ত্রাৎ পিবতং সৌম্যাং মধু (মিত্রাবরুণৌ ২ ৩৬ ৬), অধ্যতিঃ প্রস্তিতং সৌমাং মধু পের ঋতুভিঃ (দ্রবিণোদাঃ) ২ ৷ ৩৭ ২ : ইন্দ্রাথ্নী পিবতং সৌমাং মধু ৬।৬০।১৫ : (এপিনৌ) পিবতং সৌমাং মধ (৭।৭৪ ২ : ৮।৫.১১ : ৮।৮ ১ : ৩৪।২২ : বামিহ সুষাব সৌমাং মধু ৪; ১০।৪; পিবাতি সৌমাং মধু (ইন্দ্রঃ) ৮।২৪।১৩ : এন্দ্র যাহি পীতয়ে মধ শবিষ্ঠ সৌমান ৮,৩৩।১৩: ইদং তে সৌমাং মধু (ইন্দ্র) ৮ ৷৬৫ ৮ , সৌমাং মধু ..আতং যতে ১।৭৪.৩ : তেভি - (গ্রাবভিঃ) র্দপ্তং পপিবাত্ত সৌমাং মধ (ইন্ডঃ) ১০।৯৪।৯ , বিভাড বৃহৎ পিবতু সৌমাং মধু (সূর্যঃ) ১০।১৭০।১। 'সৌমা মধ' পান করতে আবাহন কবা হচ্ছে অগ্নি বায়, ইন্দ্ৰ, মকৎ, অশ্বিদ্বয় ও মিত্রাবরুণকে। অশ্বিদ্বয় বিশেষ করে। মধপায়ী। মধ পঞ্চামতের চতর্থ; তা শর্করাতে রূপার্যবিত হলেই উর্ধ্বস্থোতার সাধনাব চরম সিদ্ধি। । অমত-চেতনার হির্গায় আনন: ক্রমধ্যের ওপারে দ্যুলোকের দুয়ার যখন খুলে যায়, তখনই তা সহজ হয়, মিত্রজ্যোতির সহস্রধারায় তা আধারে আবার নেয়ে আনে (১।১৪।১০)। এখানে একসঙ্গে মধুপান করছেন দেবতা এবং সাধকেরা। এই হল 'ভোগসামা'।

হে কুশিকগণ, পাষাণের কুটুন ধ্বনিতে আকাশ মুখর কর কলস্বন হংসেব মত,
- এই উৎসপিণী সৌম্যসুধার ঋজুধারার সঙ্গে-সঙ্গে তোমাদের কণ্ঠে জাগুক বোধনগীতের উন্মাদনা বিশ্বদেবতাকে আজ নামিয়ে এনেছ এই মর্ত্যের ধূলায়, তোমাদের হাদয়ের আকৃতি অগ্র্যাবুদ্ধির জ্যোতিরীষিকায় বিদীর্ণ করেছে অচিন্তিব তিরস্করণী। তোমাদের ক্রমধ্যে ফুটিয়েছে প্রজ্ঞার তৃতীয় নয়ন। মিত্রজ্ঞোতির সহস্রধারায় এই-যে অমৃতচেতনার হিরণ্ময় আনন্দ করে পড়ছে দ্যুলোক হতে, — মৃন্মায়ী পৃথিবী মধুময়ী হল, দেবতা মর্ত্যে এলেন—তাঁদের সঙ্গে নন্দিত হও সৌমাসুধার অরুশ্বতী ধারায়:

হংসের মত কলনিঃস্বন তোল সোমের পাষাণ দিয়ে,—

মত্ত হও বোধনগীতে ঋজুব।হিনী সৌম্যধারাব সঙ্গে-সঙ্গে ;

আবেশে-টলমল ঋষি তোমরা বিশ্বজনের সাক্ষী: দেবতাদের সঙ্গেপান কর, হে কুশিকগণ, সৌম্য মধু।

22

উপ প্রেত কুশিকাশ্ চেতয়ধ্বম্ অশ্বং রায়ে প্র মুঞ্চতা সুদাসঃ। রাজা বৃত্রং জন্মনং প্রাগ্ অপাগ্ উদগ্ অথা যজাতে বর আ পৃথিব্যাঃ।।

সায়ণের ব্যাখ্যা হতে বোঝা যায়, এই ঋকটিকে তিনি সোজাসুজি অশ্বমেধযজ্ঞের সুচক বলে ধরে নিয়েছেন। মনে হয়, সায়ণের ব্যাখ্যা ঠিক। এটি সুদাসেব যুদ্ধযাত্রার পূর্বের দ্যোতক হত যদি, তাহলে এর স্থান হওয়া উচিত ছিল তৃচের গোডায়। সংহিতাকারের এই সামান্য কান্ত-জ্ঞানটুকুও ছিল না একথা বিশ্বাস করা কঠিন। সুদাস দশরাজন্যের 'পরে বিজয় লাভ করে সার্বভৌম রাজা হলেন। আপস্তম্বের মতে সার্বভৌম রাজাই অশ্বমেধের অধিকারী (২০।১ ১), এইখানে

আবার মনে পড়ে দশাননবিজয়ী রামচন্দ্রেব অশ্বমেধের কথা।...অশ্বমেধের প্রাচীনত্বেব প্রমাণ, ঋথেদের দুটি অশ্বস্কুতে (১ ১৬২, ১৬৩) -দুটিতেই অশ্বমেধের ক্রিয়াকাণ্ডের কিছু আভাস পাওয়া যায়। পাশ্চান্তা পণ্ডিতেরা মনে করেন, যজুর্বেদের অশ্বমেধমক্তের জটিলতা ঋথেদের যুগে ছিল না। তা সম্ভব। কিন্তু দিখিজয়ের জন্য ঘোড়া ছেড়ে দেওয়া অশ্বমেধের প্রাক্কালীন বিশেষ অনুষ্ঠান; তা স্পষ্টভাষায় পাছি এই তৃতীয়মগুলে। সূতরাং অশ্বমেধেব মৌল রূপটি নিতান্ত অর্বাচীন বলে মনে হয় না। অশ্বমেধ নামে এক রাজাকে পাছি— ৫ ।২৭ ।৪-৬ ..অশ্বমেধের অশ্বের রহস্য সম্বশ্বে দঃ বৃহদারণ্যকোপনিষৎ (১ ৷১ ৷ ১ ; শাঙ্কর ভাষা)। এই তৃচে একটি ব্যাপার লক্ষণীয়: প্রথম ঝকে বিশামিত্রের সাহাযো সুদাসের সিশ্বতরণ, —তাকে বলা যেতে পারে, ব্রহ্মশক্তির দ্বারা ক্ষব্রশক্তিব শুদ্ধি এবং সেই শক্তির সর্বজয়া হওয়া। তারপর দ্বিতীয় ঋকে সোমযাগদ্বারা ব্রক্ষশক্তির প্রতিষ্ঠা। এই ঋকে অশ্বমেধ দ্বারা ক্ষব্রশক্তির প্রতিষ্ঠা। ব্রহ্ম ও ক্ষব্র উভয়শক্তির প্রতিষ্ঠা। এই ক্ষকে অশ্বমেধ দ্বারা ক্ষব্রশক্তির প্রতিষ্ঠা। ব্রহ্ম ও ক্ষব্র উভয়শক্তির অন্যান্যাপ্রিত সিদ্ধিতেই সৌবাস্ট্রের অভ্যুদয় সম্ভব (তু অর্থর্ব.)।

কুশিকাঃ— এঁরাই আগের ঋকে সোমযাগের ঋত্বিক এবং দেবমানব রূপে বর্ণিত হয়েছেন। এই ঋকে এঁরা অশ্বমেধের ঋত্বিক রূপে বৃত হয়েছেন। সমস্তুটা ব্যাপারে রামবাজ্য প্রতিষ্ঠার ধ্বনি।

চেতয়ধ্বম্— । তু. স চেতয়ন্ মনুয়ো যজ্ঞবদ্ধঃ (অগ্নিঃ) ৪।১।৯ , মহো অর্ণঃ
সবস্বতী প্র চেতয়তি কেতুনা ১।৩।১২ , প্র চেতসা চেতয়তে অনু
দ্যুভিঃ (সোমঃ) ৯।৮৬।৪২ ; আ নো যজ্ঞম্...এত্বিলা মনুয়ুদ্ হই
চেতয়তী ১০।১১০।৮ ; অতো অশ্বিনা চেতয়েথাম্ (তান্
যজমানান্) ৮।৯।১০ । সর্বএই < √ চিৎ (চেতন হওয়া, জানা)
+ পিচ্ , চেতন কবা । চেতন কর, উদ্বৃদ্ধ কর (রাষ্ট্রের স্বাইকে)।

আশ্বম্— ['গো' এবং 'অশ্ব' ঋথেদেব দুটি প্রসিদ্ধ প্রতীক। 'গো' সম্পর্কে দ্র. (৩।১।২১)। অশ্বসূত্তেব একটি মন্ত্রাংশে বলা হচেচ 'স্রাদশ্বং বসবো নিরভষ্ট' -বসুরা সূর্য হতে অশ্বকে কুঁদে বার করেছিলেন

(১।১৬৩।২)। অশ্ব তাহলে সর্যেব প্রতীক, এবং অগ্নিসাধনায় আধারে তার আবির্ভাব হয় আবার সূর্য 'সপ্তাশ্বঃ'--সাতটি অশ্ব তাঁর বাহন (আ যাত সূর্যঃ সপ্তাশ্বঃ ৫।৪৫।৯) : সেখানে অধিভত দৃষ্টিতে অশ্ব = 'অংশু' বা কিরণ। অচিত্তির আঁধার চিরে প্রথম যে-দৃটি কিরণদেবতা ছুটে চলেন বিষ্ণুর পরম পদের পানে, তাঁরা আবার অশ্ব অগ্নির (লাল), ইন্দ্রের (সোনালী), আদিতোর (সবজ), মরুদগণের (ছিটওবালা), সবিতার (শ্যাম), বৃহস্পতির (বিশ্বরূপ) ও বায়ুর (নিযুৎনামে) বাহন (নি. ১।১৫)। আবার সাতটি অশ্ব পাচ্ছি। একটি দিবা অশ্ব আছেন, 'দধিক্রাঃ', তাঁর উদ্দেশে চারটি সক্ত রচিত হয়েছে (৪।৩৮ - ৪০, ৭।৪৪): ৪।৪০ এর শেষে 'হংসঃ শুচিষৎ' মদ্রটি, সূতরাং দধিক্রাঃ সৌবশক্তি হওয়া অসম্ভব নয়, যদিও আমি তাঁকে কণ্ডলিনীশক্তি বলেই মনে কবি। এ-ছাড়া 'পৈদ্ব' আর 'এতশ' (সর্যের) নামে দটি দিব্য অশ্বের উল্লেখ পাওয়া যায়।...অধ্যাত্মদৃষ্টিতে অশ্ব কিসের প্রতীক, তা ঋপ্রেদেই স্পন্ত বলা হয়েছে: 'অশ্বাদিয়ায়েতি যদ বদন্তোজনো জাতমত মন্য এনম' অশ্ব হতে এসেছেন এই যে বলে লোকে, আমি কিন্তু মনে করি ওক্তঃ হতে তাঁর জন্ম (১০।৭৩।১০)। এখানে অশ্ব = ওক্তঃশক্তি, যেমন গো = প্রাতিভজ্ঞানের দীপ্তি। উক্তিটি ইন্দ্র সম্পর্কে, সতরাং অধ্যাত্মদৃষ্টিতে ঐক্রীচেতনার মুখ্য সাধন কি তাও বোঝা গেল (ঋকের দ্বিতীয়ার্ধে বলা হচ্ছে, ইন্দ্র মন্য বা মনোবেগ হতে জাত , তাহলে ইন্দ্র শুদ্ধপ্রাণ ও শুদ্ধমনের সংহিত রূপ)। < √ অস ॥ অংশ (ছুটে চলা ; তৃ. Lat. equus 'horse', Gk. hippos < ekwos, Lith. aszwa. Goth. aihwa ; 'অংশুঃ' কিরণ)। I (অশ্বমেধের) অশ্বকে।

রায়ে—

(স্বচ্ছন্দ গতিতে) ছোটবার জন্য । ত চোদয় রায়ে ১।৯।৬ : রায়ে চ নঃ... ইবে ধাঃ (১ ৫৪ ৷১১) ; রায়ে ঋজ্রাশ্বস্য. বিভ্রতী... রথম ১ ৷১০০ ১৬ : চরিতবে আভোগয় ইষ্টয়ে বায় (চাতুর্বণ্যেব বত্তির আভাস পাওয়া যায়—তাহলে 'রায়ে' ক্ষত্রিযের) ১।১১৩ ৫ : রায়ে বাজবতৈ ১,১২০।৯ : অগ্নে নয় সূপথা রায়ে অস্মান ১।১৮৯।১ : রাযে বাজায় ৩।১৯।১ : মহো রায়ে চিত্যন্নত্রিম (~ পরায়ে গতৈ। ৫ ।১৫ ।৫ : কামো বায়ে হবতে মা ৫ ।৪২ ।১৫ : মহো রায়ে বহতীঃ সপ্ত (ধেনবঃ - নদ্যঃ) জরিতা জোহবীতি ৫।৪৩।১ : শং রায়ে শংস্বস্তুরে ৫ ৫০।৫ : উক গো কতং (মিত্রাবরুণৌ) বায়ে স্বস্তুয়ে ৫।৬৪।৬; মহে নো অদ্য বোধয়োযো বারো ৫ ৭৯।১ : তং তা নরঃ প্রথমং দেবয়ন্তো মহো রায়ে চিত্য়ন্তো অনুগান (অগ্নিম) ৬ ১ ২ ; বায়ে দ্যুমতে ৬ ১৭,১৪. অস্মান বায়ে মহে হিনু ৬ ৪৫ ৩০ : শিশীহি রায়ে অস্মান ৭ ১৮ ৷২ : নু ইন্দ্র রায়ে বরিবস্কৃষীন ৭ ৷২৭ ৷৫ : মহে কণ্ধবং রায়ে আত্তে ৭,৩২।৯ , বায়ে নু যং (বায়ুং) জল্ঞতু রোদসীমে রায়ে দেবী ধিষণা ধাতি দেবম (বাযুর ঊর্ধ্বগতি) ৭ ৷৯০ ৷৩ ; তুজে রায়ে ৮।৪।১৫: মহো রায়ে তমুত্বা সমিধীমহি ৮।২৩।১৬, রায়ে দাসায় ৮।২৪।১২: আ ববর্তদ রায়ে নো বিশ্বা সূপথা কূণোত বন্ধ্রী ৮।৯৭ ১৩: প্র যং রায়ে নিনীষসি (অগ্নে) ৮.১০৩ ৪ : সোমাসো রায়ে অক্রমঃ ৯।১০।১ : বি নো রায়ে দরো বধি (সোম) ১।৪৫।৩; প্র সোম রায়ে অর্ষ ১।৬৩।১৬ ; মহো রায়ে ১০।৬১।২২: -- ৭৬।২...। যে সব প্রয়োগ অর্থ নিরূপণে সাহায্য করে না, বাহলাভয়ে তাদের উদ্ধার করা হল না। দ্র. ৩।১।১৯ ('র্যাম')। এখানে দেখা যাচেছ র্যার সঙ্গে ক্ষত্রশক্তির যোগ (১।১১৩।৫৬)। একটি বাক্যাংশ ব্যরবার পাওয়া যাচ্ছে 'মহো রায়ে', 'মহান রয়ি' আর উপনিষদেব 'পরা গতিঃ' ঠিক এক অর্থ

বহন করছে। প্রথমত রয়ি বেগ বা গতি; তাহতে গন্তব্য। এই অর্থে খাথেদেও 'পরমং পদম' (১।২২।২০,২১ : ১.৭২,২, ৪: ১।১৫৪।৬: ...। বৈদিক সাধনার লক্ষ্য যে অজরত্ব ও অমতত্ব. তা বিশেষ করে জীবনধর্মী: অতএব মক্তি সেখানে স্থাণত্ব নয়. কিন্তু জীবনের নিরম্ভ প্রবাহ। এইটিই 'মহান রয়িঃ'। আদর্শ 'সবিতা', যার গতিনিবৃত্তি নাই বলেই জরা-মৃত্যু নাই। আমরাও চাই সবিতার সাযজ্য: আমাদের প্রাণের ধারা হবে অরুদ্ধতী। খাথেদের 'রয়ি' এই অফ্রান অমৃতপ্রবাহকে বোঝাচ্ছে। অগ্নি যখন আমাদের পথ দেখিয়ে নিয়ে চলেন, তখন তাঁর উদ্দিষ্ট এই রয়ি (১।১৮৯।১...): সোম যখন জ্যোতির দুয়ার খুলে দেন, তখন এই অজত্র প্রাণপ্রবাহেই আমরা প্রবেশ করি (৯।৪৫।৩...)। বৈদিক মুক্তিবাদের এই বৈশিষ্ট্য: তাই 'বৈদিকাঃ প্রাণবিদঃ' (স্তোমরাজ)।] ্রিপ্ত: ১।৩২ (ব্রেব নানা বর্ণনা)। বৃত্র কোথাও অহি, কোথাও অসর, কোথাও দানব। ইন্দ্রই বিশেষ করে বৃত্রঘাতী বৃত্রবধের ফল—অবরুদ্ধস্রোতের মুক্তি, সূর্যের উদয় (১।৫১।৪,১।৫২।২, ৮...)। বুরের বা তাব সগোত্রদের নাম সুষত, পিপ্র, কুয়ব, শম্বর (এর নিরানব্যইটি পুরী ভেদ কবেই ইন্দ্র 'শতক্রতু') : উর্ণবাভ, নমুচি, অর্বদ, মুগয়। কোথাও বৃত্র 'বরাহু' (= বরাহ ১।১২১।১১)। এই বত্র মায়াবী, তার মায়াই 'অদেবী মায়া'। বত্রবধের আর এক ফল 'বরিবঃ' বা চেতনার বৈপুলা ৪।২১।১০ : আবার অগ্নি ব্রঘাতী (৬।১৩।৩), বিষ্ণুও (৬।২০।২), সোমও ৬।৭২।৩)...। শব্দটির ক্লীবলিঙ্গ বহুবচনে অনেক প্রয়োগ আছে, তখন অর্থ 'বাধা, বিঘু', বিরুদ্ধশক্তি। নৈরুক্তদের মত বৃত্র মেঘ, ঐতিহাসিকেরা বলেন 'ডাষ্ট্র অসর' (নি. ২ 1১৬ : দ্র. 'ড্বস্টা' ৩ ।...)। নিঘন্ট্রতে বৃত্র 'মেঘ' (১।১০) : আবার 'ধন' (২।১০) নিঘন্টর দ্বিতীয় অর্থটি ইঞ্জিত করছে উপনিষদেব 'হিরণ্ময় পাত্র'কে—সপ্তশতীতে যার

বৃত্তং—

নাম 'শুন্ত-নিশুন্ত' (< √ শুভ্ 'বাকবাক' করা)। ঋগেদেও শুশ্র বৃত্রেব কথা আছে। এই হচ্ছে ঈশোপনিষদেব সেই বিদ্যা যা আরও অন্ধতমে মানুষকে নিয়ে যায়।...শব্দটিব বৃৎপত্তি < √ বৃ || বৃৎ (আবৃত কবা: অবকদ্ধ করা, ঘেবা)। বৃত্র জ্যোতিকে আবৃত করে এবং প্রাণের ধারাকে অবকদ্ধ করে। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে বৃত্র অবিদ্যা। বেদান্তে তার দৃটি শক্তি, আবরণ ও বিক্ষেপ। এই বিক্ষেপ বেদে 'অংহঃ' বা ক্রিস্টচেতনার সঙ্কোচ। তাইতে বৃত্র 'অহি'—ক্তেতনাব বিস্ফারণ নয়, অহন্তায় তার সঙ্কোচ বা কুণ্ডলন চাই আলো, চাই প্রাণের মৃক্তধারা, চাই বৈপুলা বৈদ্ধিক ঋষির এই আকৃতি। প্রত্যেকটি সিদ্ধি ব্যাহত হচ্ছে বৃত্রশক্তিতে, রূপকেব ভাষায় সে মেঘ, সে স্লোতের মৃলে পাষাণ, সাপের মত সে কুণ্ডলী পাকিয়ে আছে। বৃত্র অথবা বৃত্রানুচরের নামগুলিরর বাঙ্গার্থ একরক্ষ স্পিষ্ট।...এখানে] শক্ত্র।

জ্জ্বনং— । √হন্ + দ্ (আশংসা বোঝাতে) তু. অগ্নির্ব্রাণি জঙ্ঘনৎ
৬ ১৬।৩৪; ক ইমং দশভির্মমেন্দ্রং ক্রীণাতি ধেনুভিঃ, যদা বৃত্রাণি
জঙ্ঘনদথেনং মে পুনর্দদৎ ৪।২৪ ১০) । যেন বধ করেন।

প্রাক্ অপাক্ উদক্— | তু. প্রাক্তাদ্ অপাক্তাদ্ অধবাদ্ উদক্তাদ্ অভি জহি রক্ষসঃ
পর্বতেন ৭ ১০৪ ১৯ : যদিন্দ্র প্রাগপাগ্তদত্ত্ নাগ্ বা হ্য়সে নৃভিঃ
৮ ।৪ ১, ৮ ।৬৫ ।১ । এখানে তিনটি দিকের উল্লেখ, দক্ষিণ দিক
বাদ পড়েছে; কেন ? ছল্বের অনুরোধে, না দক্ষিণ দিকে সমুদ্র বলে
জয় করবার মত রাজ্য ছিল না ? সুদাঃ কি তাহলে সিম্মু তীরবর্তী ?
আর-দুটি উদ্ধরণেই দক্ষিণদিককে বলা হচ্ছে 'অধর' বা নাক্ অর্থাৎ
নীচু জায়গা। ঝিষ তাহলে কোথায় ? কাশ্মীরের পাহাড়ে ?
আর্যাবর্তের উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে বিদ্ধ্য, সুতরাং আর্যাবর্তবাসীর
পক্ষে দক্ষিণ নিচু দেশ হতে পারে না। দক্ষিণকে 'অধর' বলা

হয়েছে: ১০।২৭।১৫: ৬।১৯।৯: ৭।৭২।৫...: অবশা এসব জায়গায় একটি দাঁড়ানো মানুষের সামনে পেছনে উপরে 'নিচে'—এই অর্থন্ড হতে পাবে। কিন্তু 'উত্তর' বা 'উদ্চ্'-এর মৌলিক অর্থ উঁচু কেন, একথা ভাববার মত। সূর্যের দিকে মুখ কবে দাঁড়ালে সূর্য সামনে থাকে, সূতরাং পুবদিক 'প্রাক্', পশ্চিম দিকে 'অপাচ্', আব ডান দিকটা 'দক্ষিণ' কিন্তু বাঁ দিকটা 'উত্তর' বলা চলে এই হিসাবে যে উত্তরায়ণে সূর্য ক্রমে মাথাব উপবে আসে, তাহলেই দক্ষিণদিকটা 'অধর', কেননা সূর্য তথন ক্ষিতিজেব দিকে নেমে যায়। উত্তরকে উত্তর এবং দক্ষিণকে 'অধর' বলবাব এই একটা হেতু হতে পারে ব্রাহ্মণের উপবীতও বাঁ কাধে তোলা থাকে, ডান হাতের নীচে নেমে আসে, অয়নের সঙ্গে তার সম্বন্ধ আছে কিং! প্রবে পশ্চিমে উত্তরে।

অথা যজাতে তারপর (এসে যেন) যজ্ঞ করেন। দিকে-দিকে অশ্বের গ্রভিয়ান এবং শক্রজয়; তারপর নিজের দেশে এসে যজ্ঞ করা—অশ্বমেধ যজ্ঞেরও এই রীতি।

পৃথিবাাঃ বর আ । তু. নি ত্বা (অগ্নিং) দধে বর আ পৃথিবাাঃ ইলায়াম্পদে ৩ ২৩ ।৪ ; মিতজ্ঞরো বরিমন্না পৃথিবাাঃ ৩ ।৫৯ ।৩ ; যৎ পৃথিবাা বরিমন্না স্বন্ধবির্বর্ণন্ দিবঃ সুবতি সত্যমস্য তৎ (সবিতা) ৪ ।৫৪ ।৪; (ইন্দ্রঃ) বর্ণ্মন্ তস্থৌ বরিমন্না পৃথিবাাঃ ১০ ২৮ ২ ; স বাবৃধে বরিমন্না পৃথিবাাঃ ১০ ৷২৯ ৷২ । উদ্ধবণ হতে দেখা যাচ্ছে 'বব – বরিমন্' < √ বৃ (বিপুল হওয়া, আবৃত করা) । পৃথিবীব এই বৈপুলা কোথায় ? 'ইলায়াম্পদে' অর্থাৎ যজ্ঞাবেদিতে (৩ ৷২৩ ৷৫) । দীর্ঘতমা রহস্যসূক্তে প্রশ্নোত্তর ছলে বলছেন: 'পৃচ্ছামি ত্বা পরমন্তং পৃথিবাাঃ পৃচ্ছামি যত্র ভুবনস্য নাভিঃ …ইয়ং বেদিঃ পবো অন্তঃ পৃথিবা অয়ং যজ্ঞা ভুবনস্য নাভিঃ (১ ৷১৬৪ ৷৩৪, ৩৫); এখানেও ঐ উক্তির সমর্থন মিলছে ৷ অধ্যাত্মদৃষ্টিতে পৃথিবী বা বেদি হল এই

শরীর; আর তার 'বর' হল হাদয়, যেখানে উপনিষ্টের ভাষায়, 'অস্মিন্ বন্দাপুরে দহরং পুণ্ডবীকং বেশা, দহবোস্মিন্নস্তরাকাশঃ
.. যাবান্ বা অয়মাকাশস্তাবানেয়োহ শুর্হাদয় আকাশঃ...সর্বং
তদস্মিন্ সমাহিতম্' (ছান্দোগ্য ৮।১ ১ ৩)। কমলের ঘর বলে,
আবার আকাশের বৈপুলা আছে বলে উভয অথেই হাদয় 'বর'।]
দেবযজন প্রদেশে, যজ্ঞভূমিতে।

লৌকিক স্মৃতি, সুতরাং ভাষ্য নিপ্পয়োজন।।

কাছে এগিয়ে এস কুশিকেরা, উদ্বৃদ্ধ কর সবাইকে , অপাকে স্বচ্ছন্দৈ ছোটবাব জন্য মুক্তি দাও সৃদাসের। রাজা শত্রুকে নাশ করুন পুবে পশ্চিমে উন্তরে,— তারপর যঞ্জ করবেন পৃথিবীর বৈপুলো।

25

য' ইমে রোদসী উভে,

অহম্ ইন্দ্রম্ অতুষ্টবম্,—

বিশ্বামিত্রস্য রক্ষতি

ব্রেক্ষোদং ভারতং জনম্।।

এই ঋকটিকে মনে হচ্ছে অশ্বমেধ যজের শেষে ঋষি বিশ্বামিত্রের স্বস্তিবাচন। ঋষি স্তব করেছেন বলছেন দ্যাবাপৃথিবীর আর ইন্দ্রের। মাথার উপর অনস্ত আকাশ আর পায়ের নীচে বিপুলা পৃথিবী, দুয়ের মাঝখানে জ্বলছেন ইন্দ্র আদিত্যরূপে,—ঋষির সাযুজ্য সবার সঙ্গে। তাঁর এই লোকব্যাপ্ত চেতনার দীপ্তিই তাঁর ব্রহ্ম, যা একাধারে বাক্ ও চেতনা (১০।১১৪ ৮); যার আধারপুরুষ বাকের আশ্রয় পরম ব্যোম (১।১৬৪।৩৫)। বিশ্বামিত্রের এই চৈতন্যের দীপ্তিই রক্ষা করে আসছে ভারতং জনম্।

ভারতং জনম- [১ 'ভারত' : অগ্নিব বিশেষণ ২ 19 15, ৫, ৪ ১২৫ 18, ৬ ১৬ ৷১৯ (দিবোদাসসা সৎপতিঃ), ৪৫ ৷ ঋথ্বেদের দুজন ঋষিও ভারত: দেববাত আর দেবশ্রবাঃ (৩ ৷২৩); একজন রাজা ভারত: অশ্বমেধ (৫ ৷২৭ ৷৪-৫) তাছাড়া আপ্রীসক্তসমূহেব তিনটি দেবীর একজন 'ভাবতী'; নিঘন্টতে তিনি বাক (১।১১); যাস্কের ব্যাখ্যা 'ভরত আদিতাঃ, তসা ভাঃ' (৮।১৩)। পণ্ডিতেরা বলেন, ভারত ঋথেদের যগের অন্যতম প্রাচীন ও শ্রেষ্ঠজন। আদিপুক্ষ ভরতের উল্লেখ এই সুক্তেই আছে (২৪ দ্র.)। পুরাণের মতে রাজা দুঘান্ত বিশ্বামিত্রের কন্যা শকন্তলাকে বিয়ে করেন, তাঁদের সন্তান 'ভরত' এবং তাঁর নামেই এদেশের নাম ভারতবর্ষ। ইংরেজের অধীনতা হতে মুক্ত হয়ে আমরা আবাব এদেশকে নাম দিয়েছি 'ভারত'। আজ আমরা সতাই 'ভাবতো জনঃ'। আব আশ্চর্যেব বিষয় এই. সমস্ত বেদের মধ্যে বিশ্বামিত্রের গাযত্রী-মন্ত্রটিই ভাবত-জনের মধ্যে আজ পর্যন্ত জীবন্ত হয়ে আছে, আর সব ঐতিহ্যে পবিণত হয়েছে। সদাসের যজ্ঞ-সভায় ঋষি বিশ্বামিত্র কি ভেবে বর্তমান ঋকটি উচ্চারণ করেছিলেন জানি না, কিন্তু তাঁর সেদিনকার বাণী আজও সত্য হয়ে আছে, আজও 'বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মীচেতনা ভারত-জনকে রক্ষা করে আসছে' গায়ত্রীরূপে: অধ্যাত্মদৃষ্টিতে আমরা সবাই বিশ্বামিত্র-সাবিত্রীর সন্তান।

লৌকিক স্মৃতি ভাষ্য নিপ্পয়োজন।

যে আমি এই কদ্রভূমির দুটি উপান্তকে

—আর ইন্দ্রকে আজ স্তব করলাম,
সেই বিশ্বামিত্রের এই ব্রহ্ম-মন্ত্র
রক্ষা করছে ভারত-জনকে।।

20

বিশ্বামিত্রা অরাসত ব্রন্দোন্তায় বজ্রিণে। করদ্ ইন্ নঃ সুরাধসঃ।।

দিতীয় পাদের পুনরুক্তি ৮ ২৪ ১ ; তৃতীয়পাদ। 'করতাং নঃ সুরাধসঃ ১ ৷২৩ ৷৬ ৷ এই মন্ত্রটি একটা জোড়াতাড়ার ব্যাপার, মনে হয় যেন ছুটকো রচনা। অরাসত— | √ রা (স্) (দেওযা) + লঙ্ অন্ত] দিলেন, নিবেদন করলেন। করং— যেন করেন।

সুরাধসঃ । তু. দানাসঃ কানীতস্য সুরাধসঃ ৮ ৪৬।২৪ ; নপাতো দুর্গহস্য.. সুরাধসঃ ৮ ।৬৫ ১২ ; যজ্ঞং সুবাধস্য ৮ ।১৪।১২ ; সুরাধস্য ইন্দ্রং ৮ ।৪৯ ।১ ; শু-তং সুবাধস্য অর্চা শব্রুয় ৮ ।৫০ ।১; ইন্দ্রয়ুগুঃ সুরাধস্য, ঈশানং চিদ্বস্নায় ৮ ।৬৮ ।৬, তদ্ধাং সুরাধস্য বাতিঃ সুমতিরশ্বিনা ১০ ।১৪৩।৪ ; শ্বংঘির নাম ১ .১০০ ।১৭ ; প্র পিশ্বধ্বম্ ইষয়ন্তীঃ সুবাধাঃ (নদ্যঃ) ৩ ৩৩।১২ ; স্বশ্বো অগ্নে সুরথঃ সুরাধাঃ ৪ ।২ ৪ ; প্র তাঁ অগ্নি র্বভস্থ ... তপিষ্ঠেন শোচিষা যঃ সুরাধাঃ ৪ ।৫ ।৪ ; দাতা ম্ঘানি ম্ঘবা সুরাধাঃ ৪ ১৭ ৮ : স্ত্রী...

পুংসো ভবতি বস্যাসী, অদেবত্রাদরাধসঃ ৫.৬১.৬; পদা পর্ণীর রাধসো নি বাধস্ব মহাঁ অসি ৮।৬৪।২, তে সু বন্ধস্ত বগ্ধনাঁ অরাধসঃ ১০।৩২।২; পনীন্...অবাধসঃ ১০।৬০।৬; অপ শ্বানম্ অরাধসং হতঃ ৯।১০১ ১৩; কদা মর্তমরাধসং পদাক্ষুম্পমিব স্ফুরৎ ১,৮৪ ৮। অনুরূপ উত্তবপদ: সত্যরাধঃ, তুরিরাধঃ, অনবপ্র রাধঃ, ঘৃষ্বিরাধঃ, চিত্র রাধঃ, স্পার্হ রাধ, পঙ্জি রাধঃ, বীতি রাধঃ 'রাধসোরাধসঃ' (৬.২৭।৩)। দ্র. রাধঃ ৩।৪১।৬। রাধঃ - ঋদ্ধি, বিভৃতি, শক্তি। 'অরাধস্' শব্দের ব্যবহার হতে এ-অর্থ আবত্ত স্পষ্ট হচ্ছে।] অনায়াস ঋদ্ধির অধিকারী।

তিমিববিদার বজ্রশক্তি এই যে এলেন মহেশ্বর। তাঁর আবির্ভাবে বৃহতের চেতনা উদ্দাপ্ত হল বিশ্বামিত্রদের হৃদয়ে, তারই প্রেষণায় উৎসারিত অগ্নিমন্ত্র উপচারক্রপে এই যে তারা তাঁকে সঁপে দিল, এ আছতি সিদ্ধবীর্যের স্বাচ্ছন্য আনুক তাদের মাঝে:

বিশ্বামিত্রেরা এই-যে দিল
ব্রহ্ম-মন্ত্রেব উপচাব বজ্রধব ইন্দ্রের উদ্দেশে,—
এ করুক না তাদের অনায়াস ঋদ্ধির অধিকারী।।

\$8

কিং তে কৃথন্তি কীকটেযু গাবো না শিরং দুহে ন তপন্তি ঘর্মম্। আ নো ভর প্রমগন্দস্য বেদো নৈচাশাখং মঘবন্ রন্ধয়া নঃ।।

এই ঋকটির ব্যাখ্যা নিয়ে অনেক মানামারি আছে.

ে = কুর্বন্তি] করছে।

কৃথন্তি — কীকটেযু

'কীকট' কোন দেশ? নিঘলীতে শব্দটিব উল্লেখ আছে ৪ ৩ ।১২৭। যাস্ক বলছেন 'কীকটা' নাম দেশো "নার্যনিবাসঃ. কৌকটাঃ কিং কু তাঃ কিং ক্রিয়াভিবিতি প্রেক্ষা বা`। যাস্কের ব্যৎপত্তি যাই হ'ক, তার উক্তি বেদিকক্রিয়াবিবোধী কোনও সম্প্রদাযের স্মৃতি বহন করছে—যাকে বৈদিকেরা স্বভাবতই অনার্যসম্প্রদায় বলতেন। ভাগবতে আছে, 'বুদ্ধো নামাঞ্জনাসূতঃ কীকটেষ্ ভবিষ্যতি'(১ ৩ ২৪), প্রাণেব কীকট যদি এই বৈদিক কীকটের স্মৃতি হয়ে থাকে, এহলে যর্জাববোধী বুদ্ধের সঙ্গে তাকে জড়ানো পৌরাণিক যগে খুবই স্বাভাবিক। এই স্মৃতি সতা হলে কীকট বুদ্ধক্ষেত্র অর্থাৎ গয়া এবং তার আশপাশ। এই পবদেশ বৈদিকক্রিয়াকাণ্ড বিরোধীদের আড্ডা, এটা ইতিহাস প্রসিদ্ধ। ব্দ্ধের সমসাময়িক অথচ তাঁর বিকদ্ধমতাবলম্বী 'মুকুখলি গোসাত্তর' ছিলেন অক্রিয়াবাদী। 'মকখলি' সংস্কৃতে 'মস্করী'। পাণিনিসূত্রে পবিব্রাজক সম্প্রদায় বলে এঁদের উল্লেখ আছে (৬।১।১৫৪, তাঁরা 'মস্কর' বা বাঁশের দণ্ড নিয়ে বেড়াতেন বলে 'মস্করী') এঁদের উপাধিটিকেও যাস্কের মতই 'ক্রিয়া কর্ম কিছু

করো না (মা কুরু)' এই বলে ব্যাখ্যা করা হয়েছে। বৈদিক অগ্নি সদানীরা বা গণ্ডক (?) (শ.ব্রা.র মতে কোশল আর বিদেহের সীমাবর্তিনী) পাব হয়ে যান না বলে তার ওপারে অনার্যদেশ (শ. ব্রা. ১।৪ ১।১৪)। বর্তমান ঋকের 'কীকট' এই অনার্যদেশ হওয়া অসম্ভব নয।] কীকটদের দেশে। সেখানে গাই আছে, কিন্তু তারা ইন্দ্রের কি কাজে লাগে—ঋষির এই ক্ষোভ। পরের চরণেই কথাটাকে আবও স্পষ্ট করে বলছেন।

আশিরং---

্র তি বিশ্বা ইৎ তে (বায়োঃ) ধেনবো...ঘৃতং দুহ্রতে আশিরং ১।১৩৪.৬ : সূতাসঃ শুক্রা আশিরং যাচন্তে ৮।২।১০ : আশিরং ...ইমং সোমং শ্রীনীহি ১১ ; পুশ্ব্যো ঘৃতং দুহত আশিরম্ ৮ ৬।১৯ : সোমং বরত আশিরং ৮।৩১।২ : ইক্রায গাব আশিরং দৃদৃত্রে ৮।৬৯।৬ : হবে সূজান আশিরং ৯।৬৪।১৪ : ত্রিরুম্মৈ সপ্ত ধেনবো দুদুরে সভ্যামাশিরং পূর্ব্যে ব্যোমনি (৯ ।৭০ ৷১ ; এইখানে সোমের সঙ্গে কি দিব্য ধারা মেশাতে হবে তার স্পষ্ট উল্লেখ) ; সোম...অভিবাসযাশিরম ৯ ৭৫ ৫ : অয়ং ত্রিঃ সপ্ত দদহান আশিরং সোমো হাদে পবতে ৯ ৮৬,২১; সোমম আশিবং ১০।৪৯,১০ : স্পেদাঞ্জিভিরাশিবং ইচ্ছমানঃ ১০ ৬৭ ৬ : নিতায়াশিরা ৮।৩১।৫: ক্ষীরৈর মধ্যত আশীর্তঃ (৮।২।৯ ; জ্যোতির্ধারাব মিশ্রণ মাঝখানে); শুদ্ধ আশীর্বান (ইন্দ্রঃ) মমন্ত ৮।৯৫।৭: তীব্রাঃ সোমাস. .আশীর্বন্তঃ ১।২৩।১। সোমরসের সঙ্গে মেশানো হত যবের ছাত, দধ এবং দই। এর মধ্যে মনে হয় দৃধই প্রধান, তাকেই 'আশির' বলা হত < √ গ্রা।। গ্রী।। শু (জ্বাল দেওয়া: 'আশীরাশ্রয়ণাদ্বা আশ্রপণাদ বা নি. ৬ ৷৮: দুর্গের মন্তব্য, 'এতাস্মিন পক্ষে দধ্যভিধেয়ং তেন হি সোম উপশ্রীয়তে')। তারপর যব আর দই মেশানো হলে তারাও 'আশীঃ' হন যে 'আশীঃ' দৃধ, তার আধ্যাত্মিক অর্থ পাওয়া যাচ্ছে: ৯।৭০।১ : ৯ ৮৬ ২১, এই আশীঃ-মেশানো সোমকেও বলা হত

'আশীঃ'(৮।৩১।২,১০।৪৯।১০।দ্র.৩ ৪২,৭।](সোমরসের সঙ্গে মেশাবার জন্য) গরম দুধ।

ন দুহে — [√ দুহ্ (ক্ষরণ কবা) (র্) + অন্তে - এ , তু. ৬।৬৬।৪ ; ৭ ১০১।১; ৮।৯।১৯...] ক্ষরণ করে না (গাভীরা).

ঘর্মং ন তপন্তি—। ১ 'ঘর্ম', ৩. অভীদ্ধো ঘর্মস্তদু সু প্র বোচম ১।১৬৪ ২৬. অজ্ঞাে ঘুর্মাে হবির্মিয় নাম ৩।২৬।৭ ; ঘুর্মো ন বাজজঠরঃ (অগ্নিঃ) ৫ ১৯ ৪ : ঘর্মান্চৎ তপ্তঃ প্রবৃত্তে য আসীৎ ৫।৩০।১৫: ঘর্মো অগ্নিঃ ৫ ৷৪৩ ৷৭ : অতাপি ঘর্মো মনুষো দুরোণে ৭ ৷৭০ ২: অয়ং বাং ঘর্মো অশ্বিনা...অয়ং সোমো মধুমান ৮ ৯ ৪ : অগ্নিং ঘর্মং সকচং ১।১১২।১ : তপ্তং ঘর্মম ওমাবেন্থম অত্রয়ে (অশ্বিদ্ধয়ের কীর্ত্তি) ১।১১২।৭ , স্বদামি ঘর্মণ ১ ১১৯ ২ : হিমেন ঘর্মণ পরিতপ্তম ত্রয়ে ১।১১৯।৬ : স্কাণং ঘর্মমভি বাবশানা ১.১৬৪.২৮ , ঘর্মং মধুমন্তমত্রয়ে ১।১৮০।৪ ; ঘর্মম অবেপসম ৫ ৭৩ ৬, অর্বাঞ্চা ...রথোহ যাতং পীপিবাংসম্থিনা ঘর্মমুক্ত ৫ ৭৬ :১: আ সোমং মধুমন্তমং ঘর্মং সিঞ্চাদথর্বণি (অন্ধিনৌ) ৮ ৯ । ৭ : উপ স্থণীতম অত্রয়ে হিমেন ঘর্মমশ্বিনা ৮ । ৭৩ । ৩. পিবতং ঘর্মং মধ্মন্তমশ্বিনা ৮।৮৭ ২, ঘর্মং ন সামন তপতা সুবক্তিভিঃ ৮।৮৯।৭, স (অগ্নিঃ) ঘর্মম ইরাৎ পর্মে স্বস্তে ১০।১৬ ১০: ধাত্দাতানাৎ সবিতৃশ্চ বিয়োরা স্থাদভরন ঘর্মমেতে ১০।১৮১,৩ , পিতৃতিঃ ঘর্মসদ্ভিঃ ১০।১৫।৯, ১০ : শর্ধায় মাকতায় ঘর্মস্তুতে ৫ ৫৪ /১ : ঘর্মস্ববসো নদ্যঃ ৪ /৫৫ /৬. ববাহৈ ঘর্মম্মেদেভিঃ ১০।৬৭।৭ : ঘর্মা সমস্তা ত্রিবৃতং ব্যাপ্তঃ (অগ্নিঃ সূর্যশ্চ) ১০।১১৪,১ ; ঘর্মেব মধু জঠবে সনের (অশ্বিনৌ) ১০।১০৬।৮ , তপ্তা ঘর্মা অধ্বতে বিসর্গম ৭।১০৩।৯ ; ত্রয়ো ঘর্মাস উষসং সচন্তে ৭ ৩৩ ।৭ ; অধ্বর্যবো ঘর্মিণঃ সিষবিদানাঃ ৭ ১০৩ ৮ : অগ্নিরব্রিং ঘর্ম উরুষদেন্তঃ ১০ ৮০ ৩ . নিঘন্টতে ঘর্ম 'অহঃ' ১।৯, 'যজ্ঞ' ৩ ১৭ ঘর্মের মৌলিক অর্থ 'দীপ্তি, জোতি, তাপ,' (< ১ ঘু, দ্র. 'ঘৃত' ৩।৪১ ৯; অনুরূপ 'ঘণিঃ')।

এই অর্থে ঘর্ম 'আত্মজ্যোতি (৩।২৬।৭) বা 'দিবাজ্যোতি' (5155215 : 51548124 : 619014 : 50 54 50: ১০ ১৫।৯, ১০ ; ৫।৫৪।১ ; ১০।১১৪।১ ; ৭।৩৩।৭)। ঘর্মের আর একটি অর্থ 'সন্তাপ' (ত. সাংখ্যের 'ত্রিতাপ') : ঋষির অত্রিব 'ঘর্ম' অশ্বিদ্বয় জড়িয়ে দিলেন, এই প্রসঙ্গ পাওয়া যায় : ১ ৷১১২ ৷৭. ১ ৷১১৯ ৷৬ ; ১ ৷১৮০ ৷৪ ; ৮ ৷৭৩ ৷৩; এক জায়গায় এই তাপহবণ কাজটি বলা হযেছে অগ্নির ১০ ৮০।৩। নিঘন্টতে 'ঘর্ম' অর্থ 'যজ্ঞ' : তার কারণ সোমযাগের আগে যে প্রবর্গা-কর্ম করতে হত, তার আছতি দ্রব্যের নাম 'ঘর্ম', 'মহাসীর' নামে একটি মাটির পাত্রে যি গরম করে তাতে ছাগলের আর গরুর দধ মিশিয়ে ঘর্ম তৈরী করতে হয়। এই আহুতি দ্রব্য গরম থাকে বলে তার নাম ঘর্ম। ঘর্মের উদ্দেশে যে উপস্থাপন মন্ত্র আছে, তা হতে দেখা যায় ঘর্মদেব 'পথিব্যা ধর্তা, অন্তরিক্ষসা ধর্তা, ধর্তা দেবো দেবানাম, অমর্ত্যস্তাপাজাঃ', তিনি বিশ্বভ্রনের, বিশ্বমনের, বিশ্ববানের, বিশ্বতপের পতি, 'পিতা নো 'সি, পিতা নো বোধি' মন্তে তাঁরই আরতি ইত্যাদি। বর্তমান ঋকে এই 'ঘর্মের' উল্লেখ। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ বলেন, এই প্রবর্গা কর্মে যজমানের অগ্নি হতে নতুন জন্ম হয়। সোম্যাগের আগে চারদিনে সাতবার ঘর্মাহুতির বিধান আছে। প্রবর্গ্যের ইঙ্গিত ঋগ্বেদেও আছে (৫।৩০।১৫)। সমস্ত ব্যাপারটা তপশ্চর্যার প্রতীক, ..সাধারণভাবে 'গ্রেম' বোঝাতে ঘর্মশব্দের প্রয়োগও পাওয়া যায় কয়েকজায়গায় (১০।৬৭,৭, ৭।১০০।৮, ৯)। । ঘর্মান্থতির জন্য দুধ তপ্ত করেনা (গাভীরা)। এখানে খবিকের কর্ম উপচরিত হয়েছে গাভীতে।

প্রমগন্দস্য— যাস্ক বলছেন, 'মগন্দঃ কুসীদী…তদপত্যং প্রমগন্দঃ অভ্যন্ত কুসীদিকুলীনঃ, প্রমদকো বা যো 'য়মেবান্তি লোকো ন পর ইতি প্রেব্সঃ…'পন্তকো বা'…(৬ ৩২) নতপথ ব্রাহ্মণের পবিপ্রবাখ্যান ব্রাহ্মণে (১৩ ৪ ৩) সপ্তমদিনেব আখ্যানের বেলায় বলা হচ্ছে, 'অসিতো ধান্নো রাজা, অসুরা বিশঃ, ত ইম আসত, কুসীদিন উপযমেতা ভবন্তি, মায়া বেদঃ, কাংচন মায়াং কুর্যাৎ ' কুসীদীরা যদি অসুর হয়, তাহলে যাস্কের ব্যাখ্যার ফলিতার্থ এই দাঁড়ায়ঃ প্রমগন্দ অসুর, নাস্তিক এবং ক্লীব। মায়াবাদী, ক্রিয়াকাণ্ডে অবিশ্বাসী, সংসার-বিমুখ যতিধর্মাবলম্বীদের এই বলে গাল দেওয়া ব্রাহ্মাণ্যধর্মাবলম্বীদের পক্ষে স্বাভাবিক। প্রমগন্দ এই নাস্তিকদের প্রধান। কীকটদের তিনি রাজা কিনা, বলা যায় না; অসম্ভব নয়, নাস্তিকশিরোমণি বুদ্ধকে আমরা পরবর্তীযুগে পাই রাজার ছেলে এবং সয়্যাসীরূপে। নামের শেষাংশ 'মগন্দ' কি 'মগধ'-এর প্রাচীন রূপ? প্রমগন্দের উল্লেখ আর কোথাও পাওয়া যায় না।

বেদঃ --

। ত, পিতুর্ন জিব্রেবি বেদো ভরন্ত ১।৭০।৫ ; অন্তর্হি খ্যো জনানামর্যো বেদো অদাশুষাং তেষাং নো বেদ আ ভর (ইন্দ্র) ১ ৮১ ৷৯ : অরাতীয়তো নি দহাতি বেদঃ (অগ্নিঃ) ১ ৷৯৯ ৷১ : অযজনো বিভজ্ঞাতি বেদঃ (ইন্দ্রঃ) ১ ৷১০৩ ৷৬ : ন বেবতা পাণনা স্থ্যম ইন্দ্রো 'সুন্ধতা সূত্রপাঃ সংগ্ণীতে, আস্য বেদঃ থিদতি হন্তি নগ্নং, বি সময়ে পক্তয়ে কেবলো ভৎ ৪।২৫।৭ : (অগ্নিঃ) অর্যঃ সমজাতি বেদঃ ৫।২।১২ : স নো বেদো অমাতামগ্রী রক্ষত বিশ্বতঃ ৭ ১৫ ৩ : প্রযন্তাসি সম্বিতরায় বেদঃ ৭ ৷১৯ ৷১ : তসা (অদাশুরেঃ) নো বেদ আভর ৮।৪৫ ১৫ ; আ ভর অদাশুষ্টরসা বেদঃ ৮ ৷৮১ ৭ ; স্ত্রী ভির্মো অত্র বৃষণং পৃতন্যাদ অযুদ্ধো অস্য বিভজানি বেদঃ ১০ ৷২৭ ১০ (ইন্দ্র) : হত্মায় শক্রন বি ভজস্ব বেদঃ (মন্যঃ) ১০।৮৪।২ ; অনর্বা যচ্ছতদুরস্য বেদো ঘুঞছিশ্বদেবাঁ অভি বর্পসা ভূৎ ১০।৯৯।৩ ; যং পিতাকূণোদ বিশ্বস্মাদ আ জনুযো বেদসস্পরি ২।১৭।৬ ; উশিজো জগারভি তানি বেদসা (ঋভবঃ) ৩ ৷৬০ ৷১ ; নি পাতং বেদসা বয়ঃ ৮ ৷৮৭ ৷২ (অশ্বিনৌ): পুষা নো যথা বেদসামসদ বৃধে ১।৮৯।৭। উত্তরপদ: জাতবেদাঃ, কেতবেদাঃ, সুবেদাঃ, নবেদাঃ, বিশ্ববেদাঃ। নিঘণ্টতে

'বেদঃ' ধন (২ ১০) : এইটি সাধাবণ অর্থ < ٧ বিদ (পাওয়া : ত উপনিষদের 'বিত্ত' ন বিত্তেন তর্পণীয়ো মনষ্যঃ' (কঠ ১।১।২৭), নি বিত্তে না মৃতস্যাশান্তি [বহদাবণ্যক] বিত্তৈষণা [ঐ]): কিন্তু এই ধন সাধনসম্পদ যখন, তখন তা 'ঋদ্ধি' বা বিভৃতি, এই অর্থ স্পষ্টতই এই সব জায়গায় : ১ ৯৯ /১ (ধন পুডিয়ে দেবার কোনও মানে হয় না), ৪।২৫।৭ : ৫ ২ ১২ : ১০।৯৯।০: ২।১৭ ৬: অনা জাযগাতেও এ-অর্থ খাটে। কিন্ত সাধনজাত 'ঋদ্ধি' মূলত বিদ্যাবই শক্তি; সূতরাং বেদঃ - বিদ্যা এই অর্থ: ৩ ৬০ ১, ৮ ৮৭ ২, 'বেদঃ' যেখানে উত্তবপদ সেখানেও। যারা 'অবি' দেবতাকে কিছু দেয় না, অর্থাৎ যারা যজ্ঞপন্থী নয়, তাদের 'বেদঃ'-এর কথাই বাববার উল্লেখ কবা হচ্ছে (১৮১৯, ১০।১০৩।৬, ৪ ২৫।৭); সম্ভবত এরা আর্য হয়েও বৌদ্ধ অর্থাৎ বৃদ্ধিবাদী যোগী। ঋদ্ধি, বিভৃতি, সিদ্ধি এগুলোব বিশেষ চর্চা তান্ত্রিক এবং যোগীদের মধ্যেই দেখা যায়। এই প্রসঙ্গে স্মরণীয় মুনিসুক্তে মুনিদের অলৌকিক ক্ষমতার কথা।...প্রমগন্দ কি কীকটের এমনিতর কোনও মনিব্রতী ?। ঋদ্ধি। প্রমগলের মত খদ্ধি আমাদেরও হ'ক তোমার প্রসাদে

নৈচাশাখং

িযান্দের ব্যাখ্যা 'নীচাশাখঃ নীটেঃশাখঃ' (৬।৫২); দুর্গ তার ব্যাখ্যায় বলছেন 'নীচশাখাপ্রসূতস্য নীচবংশপ্রসূতস্য হীনকুলস্য'। নীচশাখ বলতে Hillebrandt মনে কবেছেন সোমলতা, যার ডালগুলো নিচের দিকে ঝুলে পড়ছে; কিন্তু এটা আন্দাজের কথা—সোমলতার ঠিক পরিচয় কেউ জানে না। শব্দটি আব কোথাও পাওয়া যায় না; শুধু বৃত্রমাতা দানুর প্রসঙ্গে এক জায়গায় আছে, ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে সে 'নীচাবয়া' (– নীচাশাখা) হল, অর্থাৎ তার হাত দুটি শিথিল হয়ে ঝুলে পডল। প্রমণন্দকে গাল দেবার ইচ্ছা থাকলে ঋষি তাঁকে নীচাবয়া বা নীচাশাখা দানুর ছেলে বত্রাসর বলতে পারেন বটে (মনে পড়ে, বন্ধ মায়সেত বা অঞ্জনাসত) : কিন্তু বিশেষক্ষেত্রে প্রযুক্ত দানব একটা বিশেষণ তার সাধাবণ সংজ্ঞায় পর্যবসিত হবে, একথা জ্যোর করে বলা যায় না এইসঙ্গে একটা কথা মনে পড়ে। বৃদ্ধদেব যে-গাছের তলায় সংখ্যাধি লাভ করেন, তার নাম 'অজপাল-নিগ্নোধাে', 'নিগ্রোধাে' সংস্কৃতে 'নাগ রোধঃ' - নীচাশাখঃ। সতবাং 'নৈচাশাখঃ' স্বচ্ছদ্রে বদ্ধের বিশেষণ হতে পারে। কিন্তু এই মন্ত্রটি নিকক্তে ব্যাখ্যাত, প্রমগন্দের উল্লেখ পাচ্ছি মিঘন্টাতে যাস্ক বদ্ধের বছপর্বে, ব্রাহ্মণ্যগের শেয়ের দিকে বর্তমান ছিলেন পাশ্চাত্যপণ্ডিতদের ধারণা। তাহলে বুদ্ধদৈবের নাগ্রোধেব তলে সম্বোধি লাভ করার কথা কি কোনও প্রাচানতর স্মৃতিকে বহন করছেং (মনে রাখতে হরে, নাগ্রোধ (Ficus Bengalensis?) বিশেষ করে পুর্দেশের গাছ)। উধর্বমূল অবাকশাখ অধ্যঞ্জের কথা। উপনিষদে আছে , তাই ব্ৰহ্মবৃক্ষ বা সংসার বৃক্ষ। এব মূল পাই খ্রেছে (১ ২৪ ৯) : সেখারে নাগ্রোধের বর্ণনা সম্পন্ত কিন্তু উপরের মূলকে বর্ণনা কবা হচ্ছে 'স্থপ' বলে, তার উপরে 'আমূল' মহাশনা। নাগ্রোধের ঝাঁকড়া মাথা, এথচ তাব অসংখা 'শাখা' নেমে এসেছে নীচে এই ছবিটি সেখানে স্পন্ত। এই শাখাওলি আলোকবিশ্ব ('কেতবঃ') এবং তারা আমাদের অন্তর্নিহিত (অশ্বে অন্তর্নিহিতাঃ সাঃ')। এইখান থেকে নাগ্রোধের তলায় বসে বোধিলাভের কথা কিন্তু আসতে পাবে। বর্তমান ক্ষকেব নৈচাশাখ যদি কোথাও আদিবদ্ধ হয়ে থাকেন, ঋষি কিন্তু ভাঁব প্রতি বিশেষ প্রসয় নন: কেননা মঘবাকে তিনি শুধু তাঁব বিদ্যা হরণ করতে वलाइन ना. वलाइन 'ठाएक आभाएनव अधीन करव माउ (वस्स्या নঃ)' (দে ভাজ। আর 'ত্ত-ভাজ'ব ঝগড়া কি এতই প্রাচীন ।।

লৌকিক স্মৃতি : ভাষা নিস্প্রয়োজন ।

কী কাজ তোমাব করে কীকটদেশের গরুবা?—

না দেয় গরম দুধ, না তপ্ত করে ঘর্মাহুতির দুধ,

আমাদের মাঝে এনে দাও প্রমগন্দের ঋদ্ধি,

'নৈচাশাখকে', হে শক্তিধর, অধীন কর আমাদের।

36

সসপরীরমতিং বাধমানা
বৃহন্ মিমায় জমদগ্রিদত্তা।
আ সূর্যস্য দুহিতা ততান
শ্রাবো দেবেষু অমৃতম্ অজুর্যম।।

তাবপর 'সসপবী' সম্পক্তিত দৃটি ঋক্ । সায়ণ উদ্ধবণ দিচ্ছেন : 'সসপরীদৃচে প্রাসুবিতিহাসং পুরাবিদঃ। সৌদাস নৃপযজ্ঞে বৈ বসিষ্ঠাত্মজ শক্তিনা। বিশ্বামিত্রস্যাভিভূতং বলং বাক্ চ সমস্ততঃ তম্মৈ ব্রাহ্মীং তু সৌবীং বা নাম্না বাচং সসপরীম্। সূর্যবেশ্মন আহৃত্য দদুবৈ র্জমদগ্নয়ঃ। কুশিকানাং মতিঃ সা বাগ্ অমতিং তামপানুদৎ' (অনু. ভা. ৩।৫৩)। এই ইতিহাসে বসিষ্ঠ বিশ্বামিত্রের ঝগড়ার কথা ছাড়া নতুন-কিছুই নাই।

সসপরী— [সায়ণ বলছেন, 'সসপরীঃ সর্বতঃ শব্দরূপেণ সর্পণশীলা বাক্' অভ্যস্ত √ সৃজ্কে কুটিলগমন অর্থে নিলে শব্দটি বোঝাতে পারে বিদ্যুৎকে—'সাপের মত এঁকে বেঁকে চলে যে'। আকাশে বিদ্যুৎ চমকে ওঠে, তারপরেই শোনা যায় গর্জন—এইটি মাধ্যমিকা বা অন্তরিক্ষচাবিণী বাকেব সৃন্দব উদাহরণ। ঋথেদে এই বাককে বলা হয়েছে 'গৌরী' (১।১৬৪।৪১) যার অর্থ 'শুল্লা' (নি. ১১।৪০) অথবা প্রাণের প্রতীকরূপিণী 'গৌবমৃগী' দুইই হতে পারে উপনিষদে আছে, ব্রহ্মের প্রকাশ বিদ্যুৎ-চমকেব মত (কেন উপনিষদ)। প্রাতিভজ্ঞানের স্ফুরণও এই ভাবে হয়। বিদ্যুচ্চকিতা। তাঁর আবিভাব অমতিং বাধ্যানা।

অমতিং বাধমানা— ['অমতি' আদ্যদান্ত, অর্থ ক্লিন্টবৃত্তি, অবিদ্যা, অপ্রতিভা (দ্র. ৩।৩৮.৮) | মনের অপ্রতিভাত বা স্তব্তিত ভাবকে হটিয়ে দিয়ে।

বৃহৎ মিমায়

্র জীবমিমেদ অণু বৎসম মিয়ন্তম ১ ১৬৪ ২৮ : গৌরী মিমায় সলিলানি তক্ষতী ৪১....। দুটি জাযগাতেই সৃষ্টান্মুখী বাক কল্পিতা হয়েছেন গাভী বা মৃগীরূপে। যাস্ক 'গৌঃ' আর 'ধেনুঃ' শব্দের ব্যাখ্যায় বলেছেন—'বাগ এষা মাধ্যমিকা ঘর্মধক ইতি যাজিকাঃ '(১১ ৪১-৪২) 'দৌঃ পিতা' ব্যভ, সষ্ট্রির মলে তিনি বীজপ্রদ। সেই বীজকে ধারণ ও পোষণ করেন যে 'গৌঃ বা ধেনঃ তিনি আমাদের সঙ্গে নিত্যযুক্তা বাক্ অথবা জ্যোতিঃ, --দুয়েরই সাধারণ নাম 'স্বর'। এই বাক্ এবং জ্যোতিই বেদান্তদর্শনের নাম ও রূপ—একটি ভিতরের শক্তি আর একটি বাইরের। মূলত আকাশকে বৃষভ কল্পনা করার ফলেই বাক এবং জ্যোতি দুইই গো রূপে কল্পিতা হয়েছেন, 'মিমায়' < √ মা (হাম্বারব করা, হামলানো) + লিট্ অ। 'বৃহৎ'—ক্রি. বিণ. তু বৃহদ বদেম ২ ৷১ ৷১৬... | উচ্চৈঃস্বরে হাম্বারব করে উঠলেন এই হান্বারবে নতুন সৃষ্টি হয় : সৃষ্টির আদিতে এটি আকাশে কম্পুমান প্রণবধ্বনি। বাকেব দেবতা বহস্পতিও এমনি করে গর্জন করেন (আ রোদসী ব্যভো রোরবীতি) আর তাইতে বুত্রেব বাধা বিদীর্ণ হয়ে প্রকাশিত হয় বিপুল জ্যোতির্লোক (৬।৭৩।১-৩)। নিস্তব্ধ

নিস্পন্দ ধ্যানচিত্তে সত্যেব স্ফুরণের এই পরিচয় সে যেন বিদ্যুতেব ঝলকের পরে বজ্জের গর্জনের মত

জমদিয়িদত্তা— [কথেদে ভার্গব জমদিয়র রচিত এই মন্ত্রগুলি পাওয়া যায়:

৩ ৬২ ১৬-১৮ ; ৮।১০১ (তার ১৫-১৬ রগাস্তুতি), ৯।৬২,
৯।৬৫, ৯।৬৭।১৬-১৮ ; ১০ ১১০ (আপ্রীস্ক্ত), ১০।১৩৭।৬
(এখানে জমদিয় সপ্তর্ষির একজন), ১০।১৬৭ (তাব চতুর্থ মস্ত্রে
বিশ্বামিত্র-জমদিয়ব একসঙ্গে উল্লেখ আছে) তা ছাডা প্রাচীন
ক্ষবিরূপে তিনি স্মৃত হয়েছেন : ৭।৯৬।৩, ৯।৯৭।৫১।
বিশ্বামিত্রের তৃতীয় মণ্ডল শেষ হয়েছে জমদিয়ব একটি তৃচে।
জমদিয়র 'জমৎ' শব্দের অর্থ নিঘন্টুমতে 'জ্বলম্ব' (১।১৭) ;
যাস্কের ব্যাখ্যা, 'জমদপ্রমঃ প্রজামিতায়য়ঃ (প্রভৃতায়য় ইতি
দুর্গঃ) প্রজ্বলিতায়য়া বা' (৭।২৪)। 'সসপরী' বিশেষ কোনও
বিদ্যার নাম (উপনিষদে যেমন 'মধুবিদ্যা' 'পঞ্চায়িবিদ্যা'
'বারুণীবিদ্যা' ইতাদি.) বিশ্বামিত্র তা পান জমদিয়র কাছ থেকে।
এই বিদ্যার প্রভাবের কথা দৃটি ক্ষকেই বর্ণিত হয়েছে—এ যেমন
দিব্যা, তেমনি পাঞ্চজন্যা। এই বিদ্যাই কি তাহলে সাবিত্রী?

সূর্যস্য দৃহিতা বিদ্যাৎতন্ত্রনাপিণী সমপরীবিদ্যা সূর্যের মেয়ে। এই কি
সাবিত্রী—'সুযুম্নঃ সূর্যরিশ্মিঃ', যা ব্রহ্মরন্ধ্র অবলম্বনে জীবে-জীবে
নিবিষ্ট হয়েছে? সমর্পরী বাক্কে যদি প্রাতিভজ্ঞানের
বিদ্যাৎঝলকরূপে ধরা যায়, তাহলে সেও আসে ঐ আদিত্যমণ্ডল
হতে। দ্র. 'শ্লোক' (১০)।

শ্ববঃ— | তু. অস্মাকমৃত্তমং কৃধি শ্রবো দেবেযুসূর্য, বর্ষিষ্ঠং দ্যামিবোপবি
৪ ৷৩১ ৷১৫ ; পরীমে গামনেষত পর্যন্তিমহাষত দেবেযুক্তত শ্রবঃ
ক ইমাঁ আ দধর্ষতি ১০ ،১৫৫ ৷৫ ; শ্রবঃ সূরিভাো অমৃতং বসুত্বম্
৮ ৷১৩ ৷১২ ৷ এই ধাতু হতে (√ শ্রু১) 'শ্রবঃ' আর 'শ্লোকঃ'—
দুটিরই মৌলিক অর্থ 'যা শোনানো হয়', স্তুতি, প্রশংসা

যশঃখ্যাপন। এই শেষেব অর্থটি লৌকিক, যাস্ক এই অর্থটি
নিয়েছেন। নিঘণ্টতে 'শ্রবঃ' ধন (২।১০) যদি বৃহৎপত্তিগত অর্থ
মনে রাখি, তাহলে 'শ্রবঃ' আব 'শ্লোকঃ' দুইই বোঝায় মন্ত্রকে এবং
তাই থেকে মন্ত্রশক্তিকে—বিশেষ করে দেবতাব বেলায়
মন্ত্রশক্তিই ব্রাহ্মণের শক্তি; তাই যেমন ক্ষব্রিয়ের ক্ষব্র, তেমনি
ব্রাহ্মণের শ্রবঃ (বৈশোর 'ইপ্টি', শুদ্রের 'ইতি' ১ ১১০।৬)।
মন্ত্রশক্তি চবমে ওঠে, যথন আমরা উজিয়ে যাই দ্যুলোকেবও
ওপারে (৪ ৩১।১৫)। তথনই আমরা পাই দেবগণের সাযুজ্য।
এখানে তাকেই বলা হয়েছে দেবেষু শ্রবঃ | মন্ত্রবীর্য সমপরী
আমাদেব মন্ত্রচেতনার বীর্য নিহিত কবলেন দেবগণের মাঝে,
বিশ্বদেবতা জাগলেন।

অমৃতম্ অজুর্মম্— মন্ত্রচেতনার যে শক্তি অজর এবং অমর, অতএব যা আমাদেরও নিয়ে যায় জবামৃত্যুব ওপারে অজবত্ব আব অমৃতত্বই আর্যসাধনার লক্ষ্য।

অবিদার পৃঞ্জমেয়ে কালো হয়ে ছিল মনের দিগন্ত, তাকে চিবে সহসা ঝিলিক হানল সাবিত্রী বিদার বিদ্যুৎ, বড্রের গর্জনে থরথর কেঁপে উঠল আচ্ছন্ন চেতনা…নতুন সৃষ্টির উযাব অরুণ হাতছানি ঐ যে দেখা যায় আধারে প্রবৃদ্ধ অনির্বাণ জ্ঞার দান এই সাবিত্রী সূর্যের মেয়ে, প্রভাতরল দুর্গতিতে নেমে এলেন অচিত্রিব গভীরে, উদ্দীপ্ত মন্ত্রটৈতনাকে নিয়ে গেলেন উত্তমজ্যোতির শাশ্বতধামে, তার বীর্যকে করলেন জরাহান, মৃত্যুঞ্জয়

বিদ্যুৎ-বিসপিণী মনের কুণ্ঠাকে ভেঙে দিয়ে
উচ্চনিনাদে গর্জে উঠলেন: জমদগ্রির দান যে তিনি।

সূর্যের দুহিতা আতত করলেন

মন্ত্রবীর্যকে বিশ্বদেবেব মাকে—অমৃত ও অজর কপে।

30

সসপরীরভরৎ তৃযম্ এভ্যো
ধি শ্রবঃ পাঞ্চজন্যাসু কৃষ্টিযু।
সা পক্ষ্যা নব্যম্ আয়ুর্ দধানা—
যাং মে পলস্তি-জমদগ্নয়ো দদুঃ।

- এভ্যঃ— এদের কাছে, এদের মাঝে এরা কারা? অবশ্যই বিশ্বামিত্রবং
 শীয়েরা। সসর্পরী লোকোত্তর ভূমি হতে সেই মন্ত্রবীর্যকে আবার
 ফিরিয়ে এনে নিহিত করলেন এদের মাঝে। কেন? না এই-শক্তি
 এখন হবে পাঞ্চজন্যাসু কৃষ্টিযু অধি।
- পাঞ্চজন্যাসু কৃষ্টিযু অধি— । দ্র. 'জনেযু পঞ্চসু' ৩ ৷৩৭ ৷৯ । পঞ্চজনকে পাঁচটি লোক বা পাঁচটি কৌমের অর্থে নেবার কোন প্রয়োজন নাই।
 এখনও আমবা সাধারণভাবে 'সবাইকে' বোঝাতে বলি 'পাঁচজন';
 'পঞ্চায়েত' প্রথা এদেশের গ্রামীণ সভাতাব ভিত্তি ঋথেদের
 'পঞ্চজন' তাকেই বোঝাচ্ছে।) সর্বসাধারণ সাধকদেব অধিনায়ক
 এই মন্ত্রবীর্য বা সাবিত্রাশক্তিই বিশ্বামিত্রের 'ব্রহ্ম' –যা
 ভারতজনকে রক্ষা করছে (৩ ৫৩ ১২)।
- পক্ষ্যা । অনন্যপ্রয়োগ। মনে হয়, = 'পক্ষিণী', হয় ছন্দের অনুরোধে, নয়তো কোনও অপভ্রংশ শব্দ। সাবিত্রী মন্ত্রের ছন্দঃ গায়ত্রী ; এই গায়ত্রী সুপণীরূপে গন্ধর্বলোক থেকে সোম নিয়ে এসেছিলেন, একথা ব্রাহ্মণে আছে। দ্র. 'শোনঃ' ৩।৪৩।৭ ।] পক্ষিণী ; শোনী।
- আয়ুঃ— [< √ ই (চলা) | চলৎশক্তি; জীবনীশক্তি, জীবন। সাবিত্রীর মন্ত্রবীর্যই মানুষকে হিজ করে, তাকে নতুন জন্ম দেয়।
- পলস্তি-জমদগ্নয়ঃ— [পলস্তি শব্দের আর প্রয়োগ নাই ৷ শব্দটি সংজ্ঞাবাচী, না

বিশেষণ ? সম্ভবত 'পলিত' শব্দের রূপান্তর। বা প্রাচীন জমদগ্নিরা; অর্থাৎ সেই বংশের কোনও ঋষি। গৌরবে বহুবচন জমদগ্নি তাহলে বিশ্বামিত্রের আচার্য (দ্র ১০ ১৬৭।৪)।

নিমেষের মধ্যে সেই বিদ্যুদ্বিসর্পিণী ফিরে এলেন, দেবপুষ্ট মন্ত্রবীর্যকে নিহিত করলেন এখানকার এই সিদ্ধচেতনদের মাঝে, তারই বৈভবে তাঁরা হলেন বিশ্বজনের দিশারী। .কী সঞ্জীবন বীর্য আছে ঐ সুপর্ণীর মাঝে, যার ছোঁয়ায় নতুন প্রাণের আগুনধাবা বযে যায় শিরায়-শিরায . অনাদিযুগের অগ্বিসাধকের এ কী প্রসাদ পেলাম আমি:

বিদ্যুৎবাহিনী-বিসপিণী নিয়ে এলেন তখনই এঁদের তরে সেই মন্ত্রবীর্য—নিখিল সাধককুলের দিশারী কবতে এঁদের সে সুপণী নতৃন প্রাণ ঢেলে দেয় যাকে পলস্কিজমদিগ্রি দিলেন আমায়।

29

স্থিরৌ গাবৌ ভবতাং বীলুর্ অক্ষো মেষা বি বর্হি, মা যুগং বি শারি। ইন্দ্রঃ পাতলো দদতাং শরীতোর্, অরিষ্টনেমে অভি নো সচস্ব।।

সায়ণ বলেন, সুদাসের যজ্ঞশালা হতে গাড়ি বোঝাই করে দক্ষিণার জিনিসপত্র

নিয়ে ঘরে ফেরবার আগে চাবটি ময়ে শুভযাত্রার প্রার্থনা জানাচ্ছেন এখন মনে হয়, মন্ত্র কযটি সাধাবণ যাত্রার মন্ত্র—বিশ্বামিত্রের দ্বাবা প্রবর্তিত।

স্থিরৌ — দৃঢ়াঙ্গ, অনেকখানি পথ চলেও যারা ক্লান্ত হবে না।
আক্ষঃ যার দুই প্রান্তে চাকা বসানো থাকে সেই দণ্ড।
উষা মা বি বর্হি [বি ১ বৃহ (খসে যাওয়া, ভেঙে পড়া) + লুঙ্ ত কর্মকর্তৃবাচ্যে]
পাশের ডাণ্ডা যেন ভেঙে না পড়ে।

যুগং— জোয়াল :

মা বি শারি— | বি ১ শৃ (আলগা হওয়া) + লুঙ্ ত | খসে না পড়ে পাতল্যে— দুটি গোঁজ, যাতে গরু দুটি জোয়ালের বাইরে না চলে যায় .

ইন্দ্রঃ শরীতোঃ দদতাম্— [১ শৃ (খনে পড়া) + (ঈ) তোঃ পঞ্চমার্থে] ইন্দ্র খনে পড়ার থেকে রক্ষা করুন্ বাঙালী ঘেমন যাত্রার সময় দুর্গাকে ডাকে, ঋষি তেমনি এখানে ইন্দ্রকে ডাকছেন ইন্দ্র জাতীয় দেবতা, দেবরাজ —সুখে-দুঃখে নিতাসঙ্গী

অবিস্টনেমে— ['অরিষ্ট' অবিশীর্ণ 'নেমি' চাকার ঘের যার রংথর সম্বোধন। তার্ক্ষোব বিশেষণ ১৮৯ ৬ ; রংথব ১ ১৮০।১০ ; দ্র. তার্ক্ষাসূক্ত ১০।১৭৮, তার্ক্ষ্য অবিষ্টনেমি সেখানে রাজীকপ সূর্য। [

নঃ অভিসদস্ব— (হে রথ, অরিষ্টনেমি হয়ে) আমাদের সঙ্গী হয়ে থেকো, পথে চাকার ঘের যেন কোথাও খসে না যায়।

ভাষা নিপ্পয়োজন।

শক্তসমর্থ থাকে যেন গরু দুটি, শক্ত থাকে অক্ষদণ্ডটি,
ঈষা যেন ভেঙে না পড়ে, জোয়াল যেন আলগা না হয়ে যায।
ইন্দ্র গোঁজ দুটিতে ফসকে যেতে না দেন যেন,
হে রথ, তোমার চাকার ঘেরে কিছু না হয় যেন, আমাদের সঙ্গী হয়ে থেকো
তমি।

56

বলং ধেহি তন্যু নো
বলম্ ইন্দ্রা=ন লুংসু নঃ।
বলং তোকায় তনয়ায জীবসে
ত্বং হি বলদা অসি।

এটি যেন মাঝখানে একটি সাধারণ স্বস্থিবচন যদি যাত্রার সঙ্গে এর সম্পর্ক থেকে থাকে, তাহলে ঋষি ছেলে-পুলে নিয়ে একজায়গা থেকে আর একজায়গায় যাচ্ছেন এই ধরে নিতে হয়।

আনলুৎসু - (গাড়ি (অনস্) বইছে (বহ্) যে) যাঁড়েবা তাদের মারে।
তাকায় তনয়ায়— । তু. ধনস্পুতং উক্থাং বিশ্বচর্যণিং তোকং পুথোম্ তনযং
শতং হিমাঃ ১ ৬৪ ১৪ ; উষস্তচ্চিত্রমা ভবাস্মান্তাং, যেন তোকং
চ তনয়ং চ ধামহে ১ ৯২ ১৩ ; গোকং চ তনয়ং চ বর্ধতে যং
যং যুজং কৃণুতে ব্রহ্মণস্পতিঃ ২ ।২৫ ।২, অপ বাধধ্বং বৃষণ স্থুমাং
সি ধন্ত বিশ্বং তনয়ং তোকসঙ্গো (মক্রতঃ) ৭ ৫৬ ২০ ; তামিনা
(সৃদাসি) তোকং তনযং দধানাঃ (দেবাঃ) ৭ ৷৬০ ৷৮;
অরাবীদংশুঃ সচমান উর্মিণা দেবাবাং মনুষে পিন্নতি হ্রচম্, দধাতি
গর্ভমদিতেরুপস্থ আ যেন তোকং চ তনযং চ ধীমহে ৯ ৭৪ ৫;
অপাং তোকস্য তনয়স্য জেযে ৬ ৷৪৪ ৷১৮ ; ১ ৷১০০ ৷১১ ;
তোকস্য সাতৌ তনয়স্য ভুরেঃ ২ ৷৩০ ৷৫ ; নরস্তোকস্য তনয়স্য
সাতৌ ৪ ৷২৪ ৷৩ , যেন তোকস্য তনয়স্য সাতৌ মংসীমহি
৬ ৷১৯ ৷৭ ; যদ্ বাং হবন্ত উভয়ে অধ স্পৃধি নরস্তোকস্য তনয়স্য

সাতিষ্ ৭ ৮২ ৯ ; অনে তোকায় তনয়ায় মূল ১ ১১৪ ৬ .

২ ৩৩ ১৪ : ভবা তোকায় তনযায় শংযোঃ (অগ্নি) ১ ১৮৯।২ : যচ্ছা তোকায় তনয়ায় শংযোঃ (অগ্নি) ৪।১২।৫ : যেন তোকায় তনয়ায় ধান্যং বীজং বহুধে অক্ষিতং (মরুতঃ) ৫।৫৩।১৩ : রায়ে মিত্রাবরুণা সর্বতাতে লে তোকায় তনয়ায় শং যোঃ ৫ ৷৬৯ ৷১৩; ধাত তোকায় তনয়ায শংযোঃ (আপঃ) ৬ ৫০।৭ : মামহর্ত্ত শর্ম তোকায় তনয়ায় গোপাঃ ৭।৫২।২: বর্তি স্তোকায় তনযায় যাতম (অশ্বিনৌ) ৮।৯ ১১; পশ্বে তোকায় তনয়ায় জীবসে ১০ ৩৫ ১২ : মা নস্তোকে তনয়ে মা ন আয়ৌ, মা নো গোষু মা নো অশেষু রীরিষঃ (রুদ্র) ১।১১৪।৮ ; তোকে হিতে তনয় উর্বরাস সুরো দশীকে ব্রুণশ্চ পৌংস্যে, ইন্দ্রো নো অত্র বকণা স্যাতাম ৪ ৪১।৬ ; তোকেবা গোষু তনয়ে যদ অন্স বি ক্রন্দসী উর্বরাস ব্রবৈতে ৬।২৫।৪ : বি তোকে অপস তনয়ে চ সুরে অবোচন্ত চর্যণয়ো বিবাচঃ ৬.৩১ ৷১ : নাসা বর্তা ন তরুতা দ্বস্তি মকতো যমবথ বাজসাতৌ, তোকে বা গোষ তনয়ে যমন্ত্র স ব্রজং দৰ্তা পাৰ্যে অধ দ্যোঃ ৬ ৷৬৬ .৮ : অবিষ্টং ধীযুশ্বিনা ন আসু প্ৰজাবদ রেতো অহুয়ং নো অস্তু, আ বাং ভৌকে তনয়ে তৃত্জানাঃ সরত্রাসো দেববীতিং গমেম ৭ ৬৭ ৩: প্রাবৎ তোকে তনয়ে তৃত্জানা (মে গীঃ) ৭ ৮৪।৫ ; প্রাব নস্ত্রোকে তনয়ে সমৎস্থা (অগ্নি) ৮।২৩।১২ ; অগ্নিং তোকে তনয়ে শশ্বদীমহে বসুং সন্তং তনপাম ৮।৭১।১৩ ; অর্চন্তি তোকে তনেয়ে পবিষ্টিষ্ মেধসাতা বাজিনম (ইন্দ্রম্) অহুয়ে ধনে ১০।১৪৭।৩ ; মা ন স্তোকেষু তনয়েষু রীরিষঃ ৭।৪৬.৩। আবার, স রত্নং মর্ত্যো বসু বিশ্বং তোকমুত খুনা অচ্ছা গচ্ছত্য স্তুতঃ ১।৪১।৬; স (অশ্বিনোর্যজমানঃ) তোকমস্য পীপবচ্ছ মীভিরনুর্ধ্বভাসঃ সদমিৎ তত্র্যাৎ ৫।৭৭।৪; অগ্নে তোকং তনয়ং নো দাঃ ৬।১৩।৬; পর্যি তোকং তনযং পত্ভিষ্টম...অগ্নে ৬।৪৮ ১০: তোকং তোকায়

শ্রবসে বহন্তি ৭।১৮।২৩: তো নো মরুতো...ধিয়ং তোকং চ বাজিনো হবস্ত ৭ ৷৩৬ ৷৭: রক্ষা তোকমত অুনা (অগ্নি) ৮ ৷৮৪ ৷৩: সমোহে বা য আশত নরস্তোকস্য সনিতৌ বিপ্রাস্থো বা ধিয়ায়বঃ ১ ৮ ৷৬ : ত্রাতা তোকস্য তনয়ে গবাম অসি (অগ্নিঃ) ১ ৷৩১ ৷১২: অগ্নে তোকসা নস্তনে তনুনাম অপ্রযুচ্ছন ২।৯।২ : মাকিস্তোকসা ণো বিষৎ ৮।৬৭।১১ : কৃধি তোকায় জীবসে ৮ ৬৭ ১২ : তুং সোম সুব এষ স্থোকসা সাতা তনুনাম ১।৬৬।১৮ , অস্মভাং তোকা তনয়ানি ভরি (সোমের কাছে প্রার্থনা) ৯ ৷৯১ ৷৬ : রক্ষা ণো অগ্নে তনয়ানি তোকা রক্ষোত নস্তব্যে অপ্রযুচ্ছন ১০।৪।৭: যথা নো অদিতিঃ করৎ ,তোকায় রুদ্রিয়ম্ ১।৪৩।২ ; কস্তোকায় ক ইভাযোত রায়ে ২ধি ব্রবৎ তম্বে কো জনায় ১ ৮৪ ।১৭ : তোকায় তজে শুশুচান শং কৃধি (অগ্নি) ৪।১ ৩ : নু মিত্রো বরুণো অর্যমা নস্তমনে তোকায় ববিবো দধন্ত ৭।৬২।৬ : পথে তোকায শংগ্রে বহতম (অশ্বিনৌ) ৮।৫ ২০ ; বিঘ্নস্তো দূরিতা পরু সগা তোকায় ব্যক্তিনঃ (সোমাঃ)...কথন্ডঃ ৯ ৬২।২, ইযং তোকায় নো দধদ. আপবস্থ (সোম) ৯।৬৫।২১ : যমগ্নে যজ্ঞং (ত্বাম) উপযত্তি ব্যজিনো নিতো তোকে দীদিবাংসং স্বে দমে ২।২।১১: উত্তে যৎ তোকে তন্য়ে দধনা ঋতসা সামন রণয়ন্ত দেবাঃ ১ ৷১৪৭ ৷১ : উত্তে তোকে তনয়ে দশ্ম বিশ্পতে পর্ষি রাধ্যে মঘোনাম ৮।১০৩।৭ । আবার, মন স্থেকিমেব রোহত (তোকম - চারাগাছ) ১০ ৷৬২ ৷৮. বিদা গাধং তচে তুনঃ (অগ্নি) ৬ ৷৪৮ ৷৯ : ৩চে তুনায় তৎ স নো দ্রাঘীয় আয়ুজীবসে...কুণোতন ৮ ১৮ ১৮ ৩৬: তে (দেবাঃ) নো অদ্য নো অপরং তু চে তু নো ভবস্তু ববিবোবিদঃ ৮।২৭।১৪; নিঘণ্টতে অপতানামের প্রথমেই আছে 'তৃক, তোকম, তনয়ঃ (২.২): যাস্কের মতে 'তোক' পুত্র, 'তনয়' পৌত্র (১০।৭, ১২।৬)। 'তোক' < √ তুচ্ ।। বুচ্ (একটির অর্থ গুটিয়ে যাওয়া, আর-একটি ছডিয়ে পড়া: অনুরূপ ১ তন √যম; তু. 'ভচছা' :

অভিক্ষুদ্র): মূল অর্থ তাহলে 'বীজ' তু 'তোকম' ১০ ৬২ ৮। অনেক জায়গাতেই 'তোক-তনয়ের' অর্থ 'পত্র-পৌত্র' : কিন্তু সব জায়গায় নয়। কোথাও-কোথাও ব্যঞ্জনা ভিতরের চিদ্বীজের দিকে: সেখানে সাধারণ অর্থ খাটে না : ৭ ৫৬।২০ (এখানে অন্ধকার দর কবাব কথায় তোক-তনয়ের বাঞ্জনা আধ্যাত্মিক হয়ে পডছে), তেমনি ১ ১০০।১১, ৬ ৪৮ ১০, ২ ৩০।৫, ৬।১৯।৭, 9 152 15, 6160,50, 518155, 8185 5, 512618, \$10515, 616616, 9,6916, 9 5816, b 20,52, 50158910, 5185 5, (9818, 9105,9, 56,5 5,05,52, 2199126, 81210, 2512, 22125. ১ ৷১৪৭ ৷১, ৮ ৷১০৩ ৭, ৬ ৷৪৮ ৷৯, ৮ ৷২৭ ৷১৩ ৷ এই ঋকওলিতে কোথাও স্পষ্টত, কোথাও বা আভাসে আধ্যাত্মিক ব্যঞ্জনা আছে। বৈদিক ঋষিব জীবনদর্শনের একটা দিক এই প্রসঙ্গে এখানে আলোচা। উপনিষদে কোথাও কোথাও পত্রৈষণার নিন্দা আছে। নিশ্চয়ই তা বৈবাগী মুনির মত, গৃহস্ত ঋষির নয় ঋষির লক্ষা, প্রজাতমূব বিচ্ছেদ না হয় (তৈ উ.) আপাতদ্বিতে এটা স্বাভাবিক। কিন্তু সেই সঙ্গে যদি এ কামনা থাকে, 'আমার কুলে অব্রহ্মবিং যেন না জন্মায়' এবং পিতাব সাধনালব্ধ প্রজ্ঞা যদি মৃত্যকালে উত্তরাধিকাব রূপে পুত্রে সঞ্চারিত করবার ব্যবস্থা থাকে (পিতাপত্রীয় সম্প্রদান, কৌ. উ.), তাহলে পরৈষণার তাৎপর্য দীডায় অন্যরকম। পুরোৎপাদন এবং পুরের শিক্ষার দ্বারা দেবঋণ পিতৃখাণ ও ঋষিখাণ শোধ করা তখন হয় সামাজিক প্রগতির অনুকল গৃহস্তের অবশাক্তব্য। এই উদ্দেশ্যে সপ্রজননবিদ্যার অনুশীলন প্রাচীনকাল থেকেই প্রচলিত ছিল (ব.উ.)। যোনবংশ ও বিদ্যাবংশেব ধারা একই খাতে বয়ে চলবে এই ছিল প্রাচীন আদর্শ। এই দিক থেকে পুরেষণা সামাজিক কর্তব্য।...কিন্তু পুত্র যে কেবল পত্নীর গর্ভেই জন্মায়, তা নয়। দেবতাও আমার মধ্যে

প্রক্রপে জন্মগ্রহণ করেন—আমার এই পার্থিব ৩নই ব্রহ্ময়োনি অদিতি, তাতে নিক্ষিপ্ত হয় অমৃতচেতনার চিদ্বীজ, সেই বীজ অঙ্করিত হয়ে হয় 'তোক' আর অবিচ্ছিন্ন সন্ততিতে পষ্ট হয়ে হয় 'তনয়' (৯।৭৪।৫)। আবার আমাব এই দেহই অগ্নিশালা, তাতে বৈশ্বানর চিদগ্নি জ্বলছেন যে 'নিতা কুমাবেব' পানে চেযে. সে তো তাঁরই প্রতিভরূপে আমিই (২।২।১১)। অমতের দেবতা সোম এই কমারের পৃষ্টির পথকে সুগম করেন তার সকল বিঘু হটিয়ে দিয়ে (১।৬২।২)। আমার মাঝে এই কৌমার চেতনা আমারই ধ্যানতনায়তার ফল (৭।৩৬।৭)। এই কমারকে লাভ করাই ('তোকসাতিঃ ১০।২৫।৯, ৬।১৮।৬; ১।১০০।১১: ২ ৩০ ৫: ১ ৷৮ ৷৬: এই প্রসঙ্গে সর্বত্রই সংগ্রামের উল্লেখ আছে, অনেক বাধা জয় করে তবে কমারকৈ পাওয়া যায়) মান্যের পরুষার্থ। বাইরে যেমন তোক-তনয়ের দারা যোনিবংশের বিস্তার হয়, তেমনি অন্তবে চলে বিদ্যাবংশেব বিস্থার তাই তোক-তনয় মান্য ও দিবা দই রকম (১।১৪৭।১;৮ ১০৩।৭) মনে রাখতে হবে , অগ্নি, আমাবই 'সহসঃ সৃনুঃ', ইন্দ্র শবসঃ পুত্রঃ (৮ ৯২ ১৪, খাভরাও 'শবসো নপাতঃ' ১ ১৬১ ১৪, ৪।৩৪।৬, ৩৫।১, ৮, ৩৭।৪) : দেবতা আমাতে জন্মগ্রহণ করেন যখন, আমাব সম্বশুদ্ধির ফলে, তখন অধ্যাত্মদৃষ্টিতে তিনি আমারই 'তোক' এবং 'বর্ধমানঃ স্বে দমে' তিনি আমারই 'তনয়'। । পত্র-পৌত্রের মাঝে। । √ জীব + অসে ত মুনর্থে । দীর্ঘজীবী হবাব জন।।

জীবসে—

[তু. য আত্মদা বলদাঃ (হিবণাগর্ভঃ) ১০।২।১২১] বলদাতা

[छू. व आश्रमा वनमाः (।२वनागठः) ३० ।२ ।३२३] वनमाठ।

ভাষ্য নিষ্প্রয়োজন।

বল আধান কর তনুতে আমাদের,
বল আধান কর হে ইন্দ্র, শকটবাহীদেব মাঝে আমাদেব,
বল আধান কর পুত্র ও সন্ততিদের মাঝে দীর্ঘ জীবনের তরে,—
তুমিই যে বলদাতা ওগো।।

39

অভি ব্যয়স্ব খদিরস্য সারম্ ওজো ধেহি স্পন্দনে শিংশপায়াম্। অক্ষ বীলো বীলিত বীল্যস্ব মা যামাদ্ অস্মাদ্ অব জীহিপঃ নঃ।।

অভি ব্যয়স্থ— [তু. অপো মহি বায়তি চক্ষসে তমঃ (উষাঃ) ৭ ৮১ 1১ ; আ
বো হার্দি ভয়মানো বায়েয়ম্ ২ ।২৯ ।৬ ; অগ্নের্বর্ম পরি গোভি
ব্য়েস্ব ১০ ৷১৬ ৷৭ < ১ বাা (চেষ্টা করা, জড়িয়ে ধরা) ৷ সায়ণের
মতে কর্তা ইন্দ্র ৷ কিন্তু সমস্তটি ঋক্ 'অক্ষকে' সম্বোধন ক'রে, এও
হতে পারে ৷ পরের ঋকে তেমনি 'বনস্পতি'কে সম্বোধন করা
হয়েছে ৷ অচেতনে চেতনার উপচার মন্ত্রবিদ্যায় খুবই স্বাভাবিক ৷]
জড়িয়ে ধর, নিজের মধ্যে আকর্ষণ কর

খদিরস্য সারম্— খয়ের কাঠের সার। সায়ণ বলেন, এই দিয়ে 'আণি' বা গোঁজ তৈরী হয়েছে। খয়েব কাঠ শুভ সন্তা বলে প্রসিদ্ধ।

স্পন্দনে— [অনন্য প্রয়োগ। সায়ণ 'রথস্য গমনে গতি'। Geldner.

Spandana (-halz)। গতার্থক v স্পন্দ্-এর প্রয়োগ:

অস্পদমানো অচরদ্ বয়োধাঃ (অগ্নিঃ) ৪ ৩।১০ ; তে (মরুতঃ) স্পদ্রাসো নোক্ষণঃ ৫।৫২।৩ ; — ৫২।৮, ৮৭।৩, অগ্নির বিশেষণ ৬।১২।৫ । সুতরাং 'স্পদ্দন' – যা চলে; গাড়ির চাকা। এই চাকার বেড় পশ্চিমে আজও শিশুকাঠ দিয়ে তৈবী হয়। চলন্ত চাকায় (ওজ আধান কর, হে অক্ষ, যাতে তার বেডটা না খসে যায়, তু. আগের খকের 'অবিষ্ট্রেমি')

শিং শপায়াম্ শিশু কাঠে (যা দিয়ে 'স্পন্দন' তৈরী হয়েছে)। বীলো বীলিত বীল্য়শ্ব হে দৃঢ় (অক্ষ), তোমাকে মন্ত্রদ্বারা দৃঢ় কর্বেছি, তুমি দৃঢ় থেকো।

অস্মাৎ যামাৎ— এই যাত্রা থেকে। মা অব জীহিপঃ [অব v হ্ন (চলা) + ণিচ্ + পুঙ্স্ | নিচে ফেলে দিও না

ভাষ্য নিষ্প্রয়োজন।

নিজের মাঝে পুরে নাও খথের কাঠের সারকে, বজ্রবীর্য আধান কর চলস্ত চাকার শিশুকাঠে; হে অক্ষ, হে দৃট, হে দৃটীকৃত, দৃট থাক এই যাত্রা থেকে নিচে ফেলে দিও না আমাদেব।।

20

অয়ম্ অস্মান্ বনস্পতির্
মা চ হা মা চ রীরিষৎ।
স্বস্ত্যু আ গৃহেভ্যু' আ'বসা
আ বিমোচনাৎ।।

বনস্পতিঃ (সা. 'বনস্পতি নির্মিতো রথঃ'। বনস্পতি আবাব অগ্নিবও নাম এখানে রথকে বনস্পতি বলাব সঙ্গে-সঙ্গে অগ্নিদেবকেও স্মরণ করা হল, তিনিও পথের সঙ্গী হয়ে চলবেন।] সেরা কাঠের (তৈরী রথ)।

মা হাঃ — [√ হা (ত্যাগ করা) + লুঙ্ দ্ স্থানে স্] যেন ছেডে না যায়।
মা রীরিষৎ— [৲ বিষ্ (অনিষ্ট হওয়া) + ণিচ্ + লুঙ দ্] যেন দুঘটনা না ঘটায়
আ অব সৈ—[তু. বি মুচ্যা বয়ো নিষীদ হবসায়াশ্বান্ (ইন্দ্র)...১ ১০৪।১;এখানে
'অব সৈ - অব সায়ে। অমন্য প্রযোগ < অব্ √ সো || সা + 0]
(যাত্রার) অবসান পর্যন্ত।

আ বিমোচনাৎ - (গরু) খুলে দেওয়া পর্যন্ত (স্বস্তি হ'ক, কোন বিপদ যেন না ঘটে)।

ভাষ্য নিষ্প্রয়োজন।

এই 'বনস্পতি' আমাদের

যেন ছেড়ে না যান্ যেন বিপদ না ঘটান!

যন্তি হ'ক ঘর পর্যন্ত, যাত্রার শেষ পর্যন্ত,
গরুদের খুলে দেওয়া পর্যন্ত।।

23

ইন্দ্রো তিভির্ বহুলাভির্ নো অদ্য যাচ্ছেষ্ঠাভির্ মঘবঞ্ ছূর জিন্ব। যো নো দ্বেষ্ট্য অধরঃ সস্ পদীষ্ট যম্ উ দ্বিশ্বস্ তম্ উ প্রাণো জহাতু।। এইবার অভিশাপের পালা ২১-২৪ এই চারটি ঋকে। ঋকগুলি থেকে বোঝা যায় না, বিশ্বামিত্র শাপ দিচ্ছেন কাকে। বিশ্বামিত্র বসিষ্ঠের ঝগড়ার কথা পুরাণে আছে বসিষ্ঠমগুলের শেষ সৃক্তটি (৭।১০৪) রক্ষোত্মসূক্ত, তার শেষের দিকে কিছু শাপাশাপি আছে। Geldner মনে কবেন, ঐ সৃক্তেব সঙ্গে এই সৃক্তশেষের একটা সম্পর্ক আছে। বর্তমান মন্ত্রের 'অধরঃ সম্পর্দীষ্ট ব জবাব যেন অধমম্পদীষ্ট (৭,১০৪ ১৬)। দুটি সৃক্তের এই অংশগুলিতে যেন তন্ত্রের বাণচালা চালির আভাস আছে। সায়ণ কিন্তু বলছেন আসলে ঝগড়াটা বসিষ্ঠে বিশ্বামিত্রে নয় বসিষ্ঠে-সুদাসে, —কোন কারণে সুদাঃ বসিষ্ঠেব উপর চটে যান। সে যাই হউক, দুটি ঋষিব ঝগড়ার কথাটা কিংবদন্তী হয়ে আজও বেঁচে আছে—বসিষ্ঠ গোত্রীয় রাক্ষণেরা আজও এই ঋক্গুলোর বেলায কানে আখুল দেন (সায়ণ, ভাষা , দুর্গ, নিক্নন্তে ব্যাখ্যা ৪।১৪)।

উতিভিঃ— [√ অব্ + ক্তি , সংগোর শব্দ 'অবং' দৃটি শব্দেব লিঙ্গর্ভেদে বাঞ্জনার ভেদ আছে. 'অবং' দেবতার প্রসাদ, যা জ্যোতির পরিবেয়ে আমাদেব ঘিবে আছে তার সক্রিয় প্রকাশ 'উতি'— যা রক্ষাকবচের মত বাইরেব বাধাকে ঠেকিয়ে রাথে বর্তমান ঋকে এই অর্থটি স্পন্ত। [পরিরক্ষিণী শক্তিসমূহ নিয়ে, বক্ষাকবচ নিয়ে। তন্তে দেবমন্ত্রের কবচের ব্যবস্থা আছে।

যা ছেষ্ঠোভিঃ— [অনন্যপ্ররোগ অনুরূপ 'যাদ্ রাধাম্' ২ ০৮।৮ তু আ রে যাবছেষ্ঠোভিঃ ৭।৩১،১(G)] যার থেকে শ্রেষ্ঠ আব-কিছুই হতে পারে না, সর্বশ্রেষ্ঠ।

অধরঃ পদীস্ত ['পদীষ্ট'- √ পদ্ (চলা) + আশীর্লিঙ্ ঈষ্ট] নীচে পড়ে যাক, ধুলোয়ে লুটাক।

প্রাণঃ— [তু. আযুর্ন প্রাণঃ (অগ্নিঃ, 'আয়ুঃ' এখানে প্রাণের বিশোষণ)
১ ৷৬৬ ৷১ ; বিশ্বসা হি প্রাণনং জীবনং ত্বে (উযসি) ১ ৷৪৮ ৷১০ ;
মো বিশ্বসা জগতঃ প্রাণতস্পতিঃ (ইন্দ্রঃ) ১ ৷১০১ ৷৫ , যঃ প্রাণতো
নিমিষতো মহিত্রৈক ইদ্রাজা জগতো বভূব (প্রজাপতিঃ)

১০।১২১।৩ : অসুনীতে পুনরস্মাস চক্ষ্যঃ পুনঃ প্রাণমিহ নো ধেহি ভোগম, জ্যোক পশোম সুর্যমুচ্চবন্তম ১০।৫৯।৬ ; প্রাণাদ বায়বজাযত ১০।৯০।১৩ : অন্তশ্চবতি রোচনা অস্য প্রাণাদপানতী (শক্তিঃ) ১০।১৮৯।২ ; যো বিপশাতি যঃ প্রাণিতি ১০।১২৫।৪। আরও তু. অদোদ প্রাণীৎ (পদপাঠঃ প্র আণীৎ) ১০ ৩২ ৮ : আনীদ অবাতং স্বধয়া তদেকম ১০ ১২৯।২ । সংহিতায় মূল 🗸 অন (শ্বাস নেওয়া বা ছাড়া) ধাতু পাওয়া যাচ্ছে; তাব সঙ্গে যুক্ত হয়েছে দটি উপসর্গ 'প্র' এবং 'অপ'। ধাতব প্রয়োগের বেলায় 'অপ' ধাতর সঙ্গে যক্ত হয়েও পদপাঠে বিশ্লিষ্ট (১০।১৮৯।২ : এই একটি মাত্র প্রযোগ); 'প্র' এক জায়গায় ধাতু হতে বিযুক্ত (১০।৩২।৮), অন্যত্র সংযুক্ত (১।১০১৫ ; ১।১২১।৩ ; ১০।১২৫।৪)। প্র ১ অন হতে নিষ্পন্ন নাম 'প্রাণ' এবং 'প্রাণন' কোথাও বিশ্লিষ্ট নয়। এই থেকে মনে হয়, 'প্রাণ' শব্দটি প্রাচীন, √ অন ধাতুর মতই তার অর্থ সামানাত শাস-প্রশাস দুইই। উপনিষদে একেই বলা হয়েছে 'মুখ্য প্রাণ' যা পরে পাঁচটি প্রাণবত্তিতে বিভক্ত হয়েছে, জীবনীশক্তি বোঝাতে সবচাইতে প্রাচীন শব্দ আমবা পাচ্ছি 'অস' যার অর্থ সামানাত স্পল্পাক্তি এবং তাই থেকে বলক্রিয়া বা ক্রিয়াসামর্থা। সূতরাং 'অসু' অনেকটা নির্বিশেষ, তাই দেবতারও থাকতে পারে। তার সামান্যত পরিশেষ রূপ হল 'জীব' (এক জায়গায় 'জীবো অসঃ' বাক্যাংশেব প্রয়োগ আছে, ১।১১৩।১৬)। তা থেকেই বিশিষ্ট জীবধর্ম শ্বাসক্রিয়া বোঝাতে 'প্রাণ'। শ্বাস নেওয়ার চাইতে শ্বাস ছাডাটাই বিশেষ নজরে আসে যেমন শ্বাস চলছে কিনা বোঝাবার জন্য নাকের কাছে তুলো ধ'রে। তাই প্রাণ যখন বিশেষ শ্বাসক্রিয়া বোঝাতে শুরু করল, তখন তার অর্থ হল 'প্রশাস' ; এই অর্থই পাচিছ ১০।১৮৯।২ এ, আর এইখানেই প্রথম পাচ্ছি আর একটি শ্বাস-ক্রিয়ার পরিচয়। 'প্রাণ' যদি প্রশ্বাস (দটি শব্দের উপসর্গ সাম্য

লক্ষণীয়), তাহলে 'অপান' নিশ্বাস। যোগশাস্ত্রেও এদের এই অর্থ: অপান বায়ই প্রাণকে টেনে ভিতরে ঢোকায়, তাই নিশাস: পতঞ্জলিও আগে বলছেন প্রাণের 'প্রচ্ছর্দন', তারপরে বিধাবণ (যো. স. ১/৩৪) ঋথেদে 'প্রাণ' অপান' এই দুটি বায়ুরই উল্লেখ পাই: তার মধ্যে 'প্রাণ' তৃতীয় মণ্ডলেও যখন পাওয়া যাচ্ছে, তখন শব্দটি প্রাচীন বলে ধরে নেওয়া যায়। ব্রাহ্মণ-প্রস্থে এবং প্রাচীন উপনিয়দে 'প্রাণ অপান' এই জোড়ার কথাই বেশী পাওয়া যায়। এই ক্রিয়াবই সক্ষতর বিশ্লেষণে 'সমান' 'উদান' ও 'ব্যানের' কথা' প্রবে এসেছে। সামা বোঝাতে সমান শব্দের প্রয়োগ ঋথেদে অনেক আছে। প্রাণ-অপানের মাঝে সামাস্থাপন করে যে বায়, তা 'সমান' (কিন্তু বাৎপত্তি কি ?)। 'সম' এর অর্থ গুটানো, 'বি'র অর্থ ছড়ানো: সত্রাং সমানের ক্রিয়ার বিপবীত হল 'ব্যান' 'উদানের' ক্রিয়া আবত্ত সক্ষ্ম। উদ্বন্ধ চেতনায় প্রাণ বা বায়ুর স্রোত যখন মাথার দিকে উঠে যায় –যেমন ভাব বা আরেশের ঘোরে হতে পারে – তখনই পাই উদান বায়ুকে (স্মবণীয়, পালিতে ভাবাবেগে উচ্চারিত বন্ধবাণীর নাম 'উদান')। উদান ও ব্যানেব কথা বাজসনেয়ী সংহিতাতেও আছে (১৪ ৮, ১২, ১৪, ১৫ ৬৪) ব প্রথাস বার, দম।

ভাষ্য নিষ্প্ৰয়োজন।

হে ইন্দ্র, বিচিত্র রক্ষিণী-শক্তিদের দিয়ে আমাদেব আজ উদ্যত কর, হে শব্ভিধর, হে প্রাণোচ্ছল! — সে শব্ভিদের চাইতে শ্রেষ্ঠ আর তো কিছুই নাই।

যে আমাদের দ্বেষ কবে, সে নিপাত যাক্! যাকে আমরা দ্বেষ করি, তার প্রাণ বেবিয়ে যাক্! 22

পরশুং চিদ্ বি তপতি শিম্বলং চিদ্ বি বৃশ্চতি। উখা চিদ্ ইন্দ্র যেষন্তী প্রযন্তা ফেনম্ অস্যতি।।

পরশুম— [তু. তস্টেব বৃক্ষং. .পরশ্বেব নি বৃশ্চসি ১ .১৩০।৪ ; অভীদু শক্রঃ
পরশু র্যথা বনং পাত্রেব ভিন্দন্ তৃসত এতি রক্ষসঃ (এইখানে
উলটো কুঠার চালানোর কথা পাওযা যাচ্ছে ; আবার পুরাণে আছে
বিশ্বামিত্র রাক্ষস লেলিয়ে দিয়েছিলেন বসিষ্ঠের পিছনে)
৭ ৷১০৪ ২১ , দেবাস আয়ন্ পবশ্র বিভ্রন্ বনা বৃশ্চন্তো
১০ ৷২৮ ৷৮ ; শিশীতে নৃনং পরশুং স্বায়সং যেন বৃশ্চাদেতশো
ব্রহ্মণস্পতিঃ ১০ ৷৫৩ ৷৯, (এখানে শান দেওয়া আর ফাড়ার কথা
একসঙ্গে আছে) । পণ্ডিতেরা বলেন 'পরশু' বৈদেশিক শব্দ।]
ফঠার।

চিৎ— যেন উপমা বোঝাচছে , উপমেয় হল বিশামিত্রেব মন্ত্রশক্তি ; বামায়ণ তোঁর বলা এবং অতিবলা নামে দুটি মারণ মন্ত্রের উল্লেখ আছে।

বি তপতি— তপ্ত করছে—শান দিয়ে ; শান দিছি। তু. ১০।৫৩।৯ কর্তা বিশ্বামিত্রের অভিচার মন্ত্র, অথবা বিশ্বামিত্র স্বয়ং (কিন্তু তাহলে ক্রিয়াপদেব অধমপুক্ষের প্রয়োগ ঠিক খাপ খায় না)।

শিশ্বলং চিদ্— শিশ্বল কাঠের মত তাকে ফাড়া খুব সহজ।

বি বৃশ্চতি দুভাগ করে ফেড়ে ফেলছে (শক্রকে)। কে ? অভিচার মন্ত্র অথবা তার প্রযোক্তা।

উখা— [ু উখা খ্রাজন্তী ১ ।১৬২ ১৫] স্থালী, কড়া। ঘেষস্তী— [< √ যেষ (টগবগ করে ফোটা)] প্রযন্তা— [√ যস্ (তপ্ত করা)। উখার বিশেষণ] প্রতপ্তা, গ্রম। আগুনের
পৈবে বসানো গ্রম কড়া যেমন টগ্রগ করে ফুটতে-ফুটতে উথলে
পড়ে, তেমনি দেখতে পাঙ্গি আমার মারণমশ্রে শক্রও ফেনম্
অস্যতি।

ফেনম্ অস্যতি— ফেনা তুলছে মুখ দিয়ে (কেননা, তাব বুকে বাণ মারা হয়েছে)।

ভাষ্য নিপ্প্রয়োজন।

আমাব মন্ত্র কুডুলে যেন শান দিচ্ছে,
শিমুল কাঠের মত যেন ওকে চিরে ফেলছে
ফুটন্ত কড়ার মত যেন, হে ইন্দ্র,
আগুনে-চাপানো কড়ার মত ফেনা তুলছে ও মুখ দিয়ে।

২৩

ন সায়কস্য চিকিতে জনাসো লোধং নয়ন্তি পশু মন্যমানাঃ। নাবাজিনং বাজিনা হাসয়ন্তি ন গর্দভং পুরো অশ্বান নয়ন্তি।।

এই ঋকটিব ব্যাখ্যা নিয়ে মতদ্বৈধ আছে।

সায়কস্য ্ত্ আ সায়কং মঘবাদত্ত বজ্রম্ ১ ৩২ ৩ ; বজ্রং হিন্নন্তি সায়কম্
১ ৮৪।১১ ; অর্থন্ বিভর্ষি সায়কানি ধন্ধ (কন্দ্র) ২ ৩০।১০ ; অহং
গবায়ম্ অশ্বাং পশুং...সায়কেন ১০।৪৮।৪ ; মন্যো বজ্ব সায়ক

১০ ৮৩ ১, ৮৪ ৬ নিঘন্টুতে 'সায়ক' বজ্র (২।২০); < ১ সা (ছোঁড়া) + অক ়া দূর থেকে ছোঁড়া যায় এমন প্রাণঘাতী অস্ত্র। এই মারণাস্ত্র ভৌতিক না হয়ে আধ্যাত্মিকও হতে পারে , তখন তা তপোজাত 'মন্যু' (প্র. দুটি মন্যুসূক্ত ১০ ৮৩, ৮৪; এই প্রসঙ্গে স্মারণীয় তন্ত্রের ষট্কর্ম)। (মারণমন্ত্রের) বজ্রশক্তি। লৌকিক সংস্কৃতে 'সায়ক' বাণ। অভিচারকে আজও বলে 'বাণ মারা' বিশ্বামিত্রের বাণ মারার কি ফল হতে পারে, তা পূর্বের ঋকেই বলা হয়েছে।

ন চিকিতে — | < √ কিৎ || চিৎ (জানা, বোঝা) + লিট্ এ, আত্মনেপদ কর্মবাচ্যে
(তৃ. ১।৫১।৭, ৭১।৭, ২ ৪।৫...) | (আমার মন্ত্রশক্তি) অজানা ওদের। কর্তা উহা, যেমন পববর্তী চরণে, Geldner বলেন 'সুদাঃ' কর্তা; কিন্তু তা নিপ্প্রমাণ ও নিপ্প্রয়োজন।

জনাসঃ [- হে জনাঃ] হে জনগণ। আশপাশের সবাইকে সম্বোধন, আমরা যেমন আজকাল বলি 'ভাইসব'! তু. 'স জনাস ইন্দ্রঃ' ২।১৩ ।

লোখং— [অননা প্রয়োগ। যান্ধের ব্যাখ্যা 'লুরু' (৪।১৪)। লুব্রের চলতি
অর্থ ছাড়া আরও দুটি অর্থ: (১) ব্যামৃঢ়, মোহগ্রস্থ, বিপর্যস্থ, —
এই অর্থ ঐতবেয় ব্রাহ্মণে পাওয়া যায়, মন্ত্রুশক্তির অপপ্রয়োগের
বেলায় ৩।৩; (২) ব্যাধ, তখন রূপ 'লুব্রুক', কালপুরুষের কাছে
একটি তারার (Sirtus) এই নাম। যান্ধের 'লুরু' দুই অর্থেই হতে
পারে। 'লোধ' শব্দের অর্থ রক্তবর্ণ (> লোহ || রোহ || লোহিত
|| রোহিত) ধরে Oldenberg বলছেন ওটা 'ছাগল'; Geldner
বলেন 'দৌডের ঘোডা' | বিল্রান্ত, হৃতবীর্য (আমাকে)।

নয়ন্তি— নিয়ে চলেছে। কারা গ সায়ণ বলেন, বসিষ্ঠের লোকেরা বিশ্বামিত্রকে বেঁধে নিয়ে যাচ্ছিল, এটি তখনকার উক্তি। এ-কল্পনা অসম্ভব নয়—বসিষ্ঠে-বিশ্বামিত্রে রেযারেষি চলছে যখন। বিশ্বামিত্রের কোনও অসতর্ক মৃহূর্তে বসিষ্ঠের লোকেরা তাঁকে হয়ত কাবু করে ফেলেছিল, তাইতে তিনি নিজেকে বলছেন 'লুর বা বাামূঢ়' আর লোধেব অর্থ যদি শিকারী হয়, তাহলে বিশ্বামিত্রের কথার তাৎপর্য এই, 'ওবা আমাকে মনে কবছে শিকারেব পশু, কিন্তু জানে না আমি শিকারী, আমাব 'সায়কে'র শক্তির পরিচয় ওরা পার্যান এখনও'। Geldner 'নযন্তি'কে 'পরিণয়ন্তি' ধরে যে ব্যাখ্যা দিচ্ছেন, তা কন্টকল্পিত (দ্র Der Rigveda Vol 1. p 396)।

পশু মন্মানাঃ— এখানে পশুর ক্লীবলিঙ্গে প্রযোগ অবজ্ঞা বোঝাতে, মন্ ধাতৃর অনাদর বোঝাতে এমনিতর প্রয়োগের কথা পাণিনিতে আছে। সূতরাং পশু এখানে 'যজীয় পশু' (Geldner) নয়। ... শ্বনের বাকী আর্ধেকটুকুতে বিশ্বামিত্র বসিষ্ঠের সঙ্গে নিজেব তুলনা করে প্রতিপক্ষের স্পর্ধাকে বিদ্রাপ করে বলছেন অবাজিনং বীর্গহীন অশ্বকে।

বাজিনা - বীর্যবান অশ্বের সঙ্গে।

ন হাসয়স্তি— | তু. এষ সূর্যেণ হাসতে পবমানো অধি দাবি ৯।২৭।৫ , অপেযু হাসতে ভয়ঃ ১০।১২৭।৩ ; ৩।৩৩।১..। < √ হা [স্] (চলা) + ণিচ + লাট অস্তি] চালায না, দৌড় করায় না (লোকে)

গর্দভ্রম্ অশ্বাৎ পুরঃ ন নয়ন্তি— । মিছিলের মধ্যে : অথবা অশ্বমেধ যজে অশ্বের
বলিদানের পূর্বে। দ্র. 'অজঃ পুরো নীয়তে নাভিরসা'
(১।১৬৩।১২), সেথা অজ পৃষার প্রতীক, অতএব দেবযানের
পথের দিশারী]। 'এগুলো যেমন অকল্পনীয়, তেমনি বসিষ্ঠেব
সঙ্গে আমার তুলনাও অকল্পনীয়। আমি 'বাজী' অথবা অশ্বমেধের
'অশ্ব' : বসিষ্ঠ আমার সঙ্গী বা পুরোগামী হবে এ ভাবতেও পাবি
না। সুতবাং এবা আমার যত লাঞ্ছনাই করুক, আমার মন্ত্রশক্তির
প্রভাব একদিন বুঝতে পারবেই।'

ভাষা নিষ্প্রয়োজন।

মন্ত্র বাণের শক্তি অজানা ওদেব হে জনগণ,—
তাই হতবুদ্ধি আমাকে নিয়ে চলেছে তুচ্ছ পশু মনে করে
নির্বীর্য অশ্বকে বীর্যশালী অশ্বের সঙ্গে চালায় না কেউ,
গাধাকেও কেউ ঘোড়ার আগে নিয়ে চলে না।।

38

ইম ইন্দ্র ভরতস্য পুত্রা অপপিত্রং চিকিতুর্ ন প্রপিত্বম্। হিম্বস্ত্য অশ্বম্ অরণং ন নিত্যং জ্যাবাজং পরি ণয়স্থ্য আজৌ।।

এই মন্ত্রটির অর্থ উদ্ধার করা কঠিন।

ভরতস্য পুত্রাঃ । কারা ? সায়ণ বলেন, 'ভরতবংশ্যাঃ বিশ্বামিত্রাঃ' তু.
প্রপ্রায়মগ্নিভরতস্য শৃথে ৭ ৮ ।৪, আসদ্যা বর্হিভ্রতস্য সূনবঃ
(মকতঃ) ২ ৷৩৬ ২ ; যদঙ্গ ত্বা ভরতাঃ সন্তরেযু (বিশ্বামিত্রাঃ)
০ ৷৩৩ ৷১১ ; অতারিযুভরতাঃ (ঐ) ৩ ৩৩ ৷১২ ; আসন্ পরিচ্ছিল্লা
ভরতা অর্ভকাসঃ (সুদাসের জনেরা) ৭ ৷৩৩ ৷৬ ; দ্যুমদ্ বি ভাতি
ভরতেভাঃ শুচিঃ ৫ ৷১১ ৷৪ ৷ এই মণ্ডলে দেখা যাচেছ, বিশ্বামিত্রের
জনেরা ভরত (৩ ৷৩৩ ৷১১, ১২) ৷ Geldner বলেন, এখানে
'ভরতস্য পুত্রাঃ' সুদাসের জনেরা ৷ কিন্তু বিশ্বামিত্র শত্রুকে উদ্দেশ
করে বলছেন নিশ্চয়ই দূর থেকে ; তাহলে তাদের 'ইমে' বলা কি
সঙ্গত হয় ? 1 ভরতবংশীয়েরা ৷

অপ-পিত্বং— [অনন্য প্রয়োগ। দ্র. 'প্র-পিত্বম্' ।।

প্র-পিত্বয়— [তৃ. প্রপিত্বং যলপ দস্যারসেধঃ (ইন্দ্রঃ) ৫ ৩১ i৭ : ধ্রাদ্রাৎ প্রপিত্বাদুদরন্ত গর্ভাঃ ১০।৭৩।২ : নিষ্দে অকারি অশ্বান দোষা বস্তোর্বহীয়সঃ প্রপিত্তে ১।১০৪।১ ; প্রপিত্তে বাচম অরুণো মধায়তী ১।১৩০ .৯ ; হং ভাঁ অগ্ন উভযান বি বিদ্বান বেষি প্রপিত্তে মনষো যজন্ত্র, অভিপিত্ত্বে মনবে শাস্যো ৬ঃ ১ ৷১৮৯ ৷৭ : কৎসায় শুষ্ণম অশুষ্ণ নিবহীঃ প্রপিত্তে অহুঃ কুষ্বং সহস্রা, সদ্যো দস্যন প্র মণ ৪।১৬,১২ , কুযবং দেশ প্রপিত্তে অধ সূর্যস্য ৬।০১।০ : উতেদামীং ভগবন্তঃ স্যামোত প্রপিত্ব উত্ত মধ্যে অহুনম, উত্তেদিতা মঘবন্ত সূর্যস্য ৭ ৪১ ৷৪ ; মম হা সূর উদিতে, মম মধ্যা-দিনে দিবঃ, মম প্রাপিত্তে অপিশর্বরে বসবা স্থোমাসো অবৎসত ৮ ১ ৷২৯: আপিত্তে নঃ প্রপিত্তে হুরুমার্গহি ৮.৪ ৩ , 'পিত্র' উত্তরপদে: আপির, অভিপিত্ব, অপপিত্ব, সপিত্ব (১ ৷১০৯ ৭) নিঘন্টতে 'প্রপিত্ন' আব 'অভীক' জোড়া শব্দ : যাক্ষের ব্যাখ্যা 'প্রপিত্তে অভীক ইথাসরস্য, প্রপিত্তে প্রাপ্তে, অভীকে অভাক্তে' (৩।২০)। অর্থাৎ যাস্কের মতে 'পিত্র' গতার্থক কোনত ধাত হতে উৎপন্ন সে-ধাতটি কি গ পি, পিৎ || পৎ ? তাহলে 'প্রপিত্ব' শব্দের মৌলিক অর্থ হল 'প্রগতি' কিসেব প্রগতি ? 'অহনম' অর্থাৎ দিনের আলোর, সূর্যবিশ্বি সমূহেব (৪ ১৬।১২, ৭ ৪১।৪, ৮।১।২৯ : এই সঙ্গে তুলনীয় ১।১০৯।৭)। সেখানে সূর্যরশ্মিদের সঙ্গে পিতৃপুরুষদের 'সপিত্ন' বা সমানগতির কথা আছে, আরও ত অন্তরিক্ষেণ পতভি...মূনিঃ (১০ ১৩৬ ৪), ব্রহ্মসূত্রে কথ্যানুসারী গতি। প্রপিত্ব তাহলে দিনমানের একভাগ। খুব ভোর হল আ-পিত্র', একটখানি বেলা হলে 'প্র পিত্র', আবও বেলা চডলে 'অভি-পিত্র' আর রেলা গড়িয়ে গেলে 'অপ পিত্র'। 'প্র-পিত্র' (এবং অভি-পিতেরও) গতিবাচক অর্থও পাওয়া যায়, যেমন ৫ ৩১ ৭

(সামনে গিয়ে), ১০ ৭৩ ২ (যা এগিয়ে আসছে, Geldner Av. Pchl ও O. Pers থেকে অর্থ করছেন 'ঘন')। এই ঋকে (এবং ১ i১০৪ i১, ১ i১৮৯ i৭-এও) Geldner সকাল-সন্ধ্যায় ঘোডার দানা দেওয়ার কথা কোথা থেকে টেনে আনছেন, বোঝা যায় না সায়ণ কিন্তু ঠিক অর্থই করেছেন, 'অপপিত্বম অপগমনং প্রপিত্রং প্রগমনম' কিন্তু ব্যবহাব কবছেন আলাদা প্রকরণে,] সকাল, সূতরাং, অপপিত্বং সন্ধা। তৃতীয় চরণেব 'নিতাম'এর সঙ্গে তলনীয়। ভবতপত্রেবা সকাল-সন্ধ্যা জানে না, তারা নিতাই অর্থাৎ সবসময় অশ্বং হিন্নজি।

অশ্বং হিম্বন্তি ঘোড়া ছোটায় (বসিষ্ঠদের বিরুদ্ধে)। অবশ্য সত্যিকার ঘোড়া নয়, যেমন পর্বঋকেব 'সায়ক' সত্যিকার বাণ নয়। এ-ঘোডা বিশামিত্রের মন্ত্রেভি। যুদ্ধোপকবণের সঙ্গে তাব উপমা : মনে করিয়ে দেয়, বেদের বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ হলেও ইতিহাসপরাণেব বিশামিত্র কিন্তু ক্ষত্রিয়, তার জীবনে দঃসাহসের পরিচয় অনেক। তলনায় বসিষ্ঠ শান্তশিষ্ট : এই প্রসঙ্গে দ্র, ৭,১০৪ ১৫-১৬--শেখানে বসিষ্ঠ যেভাবে দিব্যি গেলে বলছেন 'আমি যাত্ধান নই' তাতে মনে হয় বিশ্বামিবই যেন আততায়ী।

অরণম—

। হু. নকিঃ যো অস্তারণো জহুহিতম ২।২৪।৭ : ন যেযাং গোপা অবণশ্চিদাস ৫ ৷২ ৷৫ : যো নঃ স্বো অবণঃ. .দেবাস্তং সূর্বে ধর্বন্ত ৬ ।৭৫ ।১৯ ; নহি গ্রভায়াবণঃ সুশেবঃ ৭ ।৪ ।৮ ; বেশং বা নিতাং বকণারণং বা যৎ সীমাগশ্চকুমা শিশ্রথস্তৎ ৫ ৮৫ ।৭ , ন তুস্য বেমাবণং হি তৎ ৮।৪।১৭; পণন্তমনামরণং বিদিচ্ছেৎ ১০ ১১৭।৪ : পবিযদ্যং হাবণসা রেকণঃ ৭।৪।৭ : মা ভূম নিষ্ট্যা ইবেন্দ্র ব্রদবণা ইব ৮।১।১৩ , জুষস্ব নঃ স্থা। বেশ্যা চ মা ত্রু ক্ষেত্রাণারণানি গশ্ম ৬ ৬১ ১৪। অবণোহ পার্ণো (অপগতোদক

সম্বন্ধঃ) ভবতি (নি. ৩ ২)। বিজ্ঞানা, অচেনা ; শব্ৰু । মন্ত্ৰশক্তিই শব্ৰু বা আততায়ী হয়ে ধাওয়া করবে বসিষ্ঠের পিছু-পিছু

জ্যাবাজং

[অনন্য প্রয়োগ। বছবীহি সমাস, কেননা উত্তবপদ সর্বোনুদান্ত জ্যা শব্দেব দৃটি অর্থ, ধনুব ছিলা অথবা জয়ন্ত (মেমন 'প্রম জ্যাঃ' ৮।১।৩০; ৯০।১)। দ্বিতীয় অর্থে বিশেষণ, তাই এখানে খাটে, 'জ্যা' < √ জ্যা (অভিভূত করা)। 'ছিলা' অর্থ নিলে (Geld.) একটু কন্তকল্পনা কবতে হয়, অর্থও পরিষ্কাব হয় না। অন্থের বিশেষণ | সর্বজিৎ বীর্য যার অঞ্চ বীর্য বা ওল্জেব প্রতীক, তাই তেজস্বী ঘোডার নাম 'বাজী'।

পরি ণয়ন্তী

[ড়. জনেষু বিরোচমানং পবি যীং নয়ন্তি (অগ্নিং) ১।৯৫।২ ;
বির্মানুষাঃ পর্যন্ধং নয়ন্তি ১।১৬২ ৪ । এ-সব জায়গা 'পবিগনা'
চাবদিকে ঘোরানো। যাস্কেব মতে 'পরি ইতি সর্বতোভাবম্' (১।৩)
যেমন 'পবিধাবতি' 'পরিজজিবে'। সুতরাং এখানে 'পরি' সর্বত্র,
ইতস্তত √ 'বী' (ঘোডা) চালানো ; যেমন 'রথে তিষ্ঠন্ নয়তি
বাজিনঃ পুরঃ যত্র যত্র কামষতে সুষার্রথিঃ' (৬।৭৫।৬)। এই
থেকে অন্মের পবিণয়নের অর্থ পবিদ্ধার হয় , য়য়্রবিধির (Geld.
১।১৬২ ৪ এব নজিবে) সঙ্গে তার কোনও সম্পর্ক নাই।।
এখানে-ওখানে কবে সব জায়গায় চালায় ; অর্থাৎ বিশ্বামিত্রের
মন্ত্রবীর্য যুদ্ধাশ্বের মত বিদষ্ঠদেব সব জায়গায় তাডিয়ে ফেরে।
[< আ √ জি (জয়করা) ; নিঘন্টু, 'সংগ্রাম' ২।১৭ ; য়াস্কের বাাখ্যা
'আজয়ন' বা 'আজবন' (৯ ২৩) দ্বিতীয় অর্থে 'ঘোড় দৌড়'।
এখানে সংগ্রাম, য়েমন, 'ধয়নাজিং জয়েম' ৬।৭৫।১] সংগ্রামে।
এই সংগ্রাম দজন য়াতধান বা য়াদকবের বাণ চালাচালি।

আজৌ—

ভাষা নিষ্প্রয়োজন।

এই-যে, ইন্দ্র, ভবতের পুত্রেরা,—
সন্ধ্যাও জানল না, সকালও না ;
এরা ছোটায় মন্ত্রের ঘোড়াকে শত্রুর মত নিত্যই —
জয়গুরীর্য সেই ঘোড়াকে সব জায়গায় হাঁকিয়ে দেবে সংগ্রামে।।

৫৪ ঐন্দ্রপর্ব শেষ হল। এবার বৈশ্বদেব পর্ব।

শ্বমি প্রজাপতি —বিশ্বামিত্র বা বাগ্দেবীর পুত্র। ছন্দ ত্রিষ্টুপ্।
দেবতা — অগ্নি (১), দ্যাবাপৃথিবী (২৯) আদিত্যগণ (১০) সবিতা (১১),
ত্বস্টা পুষা ও ঋভুগণ (১২), মরুদ্গণ (১৩) বিষ্ণু (১৪), ইন্দ্র (১৫), অদ্দিয়ে (১৬), ঋভুগণ (১৭) আদিত্যগণ (১৮),
বহুদেবতা (১৯২০), ৬গ (২১), অগ্নি (২২)।

5

ইমং মহে বিদথ্যায় শৃষং
শশ্বং কৃত্ব' ঈড্যায় প্র জক্রঃ।
শৃণোতু নো দম্যেভির্ অনীকৈঃ
শৃণোত্ব অগ্নির দিব্যৈর অজস্রঃ।।

মহে [তু. 'মহঃ' নিঘন্টুতে উদক (১.১২)। 'মহ্'শক্তি; বৈপুল্য; উদার্য জ্যোতি। মূল অর্থ 'সামর্থ্য] মহান অগ্নিব জন্য বিদখ্যায়-

্তু. যস্য ক্রতু বিদ্ধ্যো ন সম্রাট্ (ইন্দ্রস্য) ৪।২১।২; সোমো বীরং কর্মণ্যং দদাতি সাদন্যং বিদ্যাং সভেয়ং দদাতি ১৯১ ২০; বিদ্যাং গৃণদ্ভাো 'গ্লে রয়িং যশসং ধেহি ৬।৮।৫, কৃণুধ্বং প্র পূষণং বিদ্যাং ন বীরম্ ৭।৩৬।৮; ও শুন্তি বিদ্যাা সমেতু ৭।৪০।১; আ বিশ্বাচী বিদ্যাম্ অনক্ত ৭।৪৩।৩, বহং ত্রিচক্রং পরিজ্মানং বিদ্যাম্ (অশ্বিনোঃ) ১০৪১ ১, সভাবতী বিদ্যোব সংবাক্ ১।১৬৭।৩; 'বিদ্যা' বিদ্যার সাধনা, তাব সঙ্গে যা সম্পৃক্ত তাই 'বিদ্যা'। এখানে | বিদ্যার সাধনা হতে জাত।

শশ্বৎ কৃত্বঃ ঈজায় বার বার করে (অতএব অতন্দ্র হযে, তু দিবে দিবে ঈড়ো জাগ্বদ্ভির্...মনুযোভিরগ্নিঃ ৩ ২৯ ২) যাঁকে জাগাতে হয় এরই নাম অভ্যাসযোগ।

শ্যম্--

(দ্র. ৩।৪৯ ২ , ৡ ইন্দ্রায় শৃষম আঠি ১।৯।১০ , প্র মান্রাহে শ্বাসানায় শৃষম্' ১ ,৬২ ,১ , প্র বিষয়বে শৃষমেতু মান্রা ১।১৫৪।৩ ; ৩,৭।৬ ; স্তোমং যমক্রৈ মমতেব শৃষম্ ৬।১০।২ ; কুৎসা এতে হর্যশ্বায় শৃষম্ ইয়ানাঃ ৭।২৫।৫ ; অভ্যানশা সুবিত্রসা শৃষম্ ১০।৩১।৩ ; অধ প্রিয়ং শৃষম্ ইন্রায় মান্রা ,অবাচি ১০।৫৪ ৬ , ইন্রায় শৃষং হরিবভ্রমর্চত ১০ ,৯৬ ,২ ; বৃহদ্বিবা বিব্রুলারা শৃষম্ ১০।১২০।৮ ; ইন্রায় শৃষম্ অর্চত ১০।১৩১।১ ; ৩ং ব্বা নাবং ন পর্যণিং শৃষসা ধুরি ধীমহি ১।১৩১।২ ; স্তাবে শৃষসা মান্রাভিঃ ৮ ৭৪।১; মহীমে অসা বৃষণাম শৃষে ৯।৯৭।৫৪ ; প্র মিত্রয়োর্বরুণয়োঃ স্তোমো ন এতু শৃষাঃ ৭।৬৬।১ , অহাবি হবাং শৃষ্যং ঘৃতং ন পৃত্রম্ ৫।৮৬।৬ ; অর্চা দিবে বৃহত্তে শৃষাং বচঃ ১।৫৪ ৩। নিঘ. 'বল' ২।৯ , 'সৃখ' ৩ ৬। < √ শ্বস্ ; || শবস্। মৌলিক অর্থ 'প্রাণোচ্ছাস' ; তাই কণ্ঠে ফোটে 'মনা' বা মন্ত্র হয়ে (১।১৬২ ১ ; ১।১৫৪ ,০ ; ১০।৫৪।৬ , ৮।৭৪।১), কথনও বা 'স্তোম' বা সুবের স্তবক হয়ে (৬।১০।২, ৭,৬৬.১, ৮,৭৪।১)।

তাইতে 'শৃষ' কখনও 'উদান' বা দেবাবিস্ত বাণী। বিশেষণ 'শৃষ্য'। প্রাণের উচ্ছাস ; উদানগাথা।

- প্র জল্ঞঃ— সামনে বয়ে এনেছে (সাধকেরা) অনবরত দেবতার উদ্দেশে
 প্রাণোচ্ছাসকে বয়ে আনার সঙ্গে তন্ত্রের অজপা জপের সাদৃশ্য
 আছে। একজন সৃফী ফকিরকে ছেলেবেলায় দেখেছি উচ্চৈঃস্বরে
 প্রশাস ও নিশ্বাসের সঙ্গে 'লাইক্লাহা—ইক্লালাহা' জপ করতে।
 এমনি জপে কগুলিনী জেণে ওঠেন এটা তন্ত্রের প্রসিদ্ধি।
- দম্যেভির্ অনীকৈঃ দ্র. ৩।১।১৫। তাঁর এই ঘরে অর্থাৎ আমাদের আধারে তাঁর যে পুঞ্জদ্যতি আছে (দেহমধ্যে অধ্মক জ্যোতির মত অঙ্গুষ্ঠমাৰ পুকষ বলে উপনিয়দে যাঁকে বর্ণনা করা হয়েছে), তাই দিয়ে।
- দিব্যৈঃ [অনীকৈঃ] দ্যুলোকে সবিত্কপে তাঁব যে পুঞ্জদুটি আছে, তাই
 দিয়ে এই আধারে যে পুক্ষ, আব এ আদিতো যে পুক্ষ, দুয়ের
 একরের কথা উপনিষদে বারবার ঘোষিত হয়েছে (ঈশোপনিষদ্;
 তৈতিবীয় উপনিষদ্)। ঐতবেষ রাক্ষণের মতে (১।২৮) এই
 ক্ষৃতি ক্ষবিয় যজমানের অনুষ্ঠিত সোমযাণে প্রাচীন বংশশালা
 হতে উত্তর বেদিতে অগ্নিপ্রণয়নের সময় হোতার অনুবাক্যারূপে
 বিনিযুক্ত হবে, (ফলশ্রুতি লক্ষণীয়)

এই-যে তপোদেবতা, অতন্দ্র থেকে এই আধাবে বাববার তাঁকে জ্বালিয়ে তুলতে হবে। তবেই প্রমকে পাওয়ার সাধনায় ফুটবে তাঁর আলো আর শক্তির বৈপুল্য,—সিদ্ধি তখন সহজ হবে। তাঁরই কাছে এই-যে তারা নিয়ে এসেছে উচ্ছুসিত প্রাণের সুরের ডালি।...আমাদের এ-আকুলতা শুনুন তিনি হাদয়ের শুহাশয়নে ঝলমল বিন্দৃ-চেতনা হয়ে, শুনুন মুর্ধন্য-আকাশে বিবস্থান্ আদিত্যের পুঞ্জদ্যুতি হয়ে এ-জীবনে তাঁর দীপনী হ'ক অশ্রান্ত, অনির্বাণঃ

এই-যে প্রাণোচ্ছাস, বিদ্যাব সাধনায় জাত সেই মহাদেবতাব কাছে
তারা নিয়ে এসেছে বাববাব দ্বালিয়ে তুলতে হবে যাঁকে
শুনুন তিনি আমাদের এ গান আধারের পুঞ্জদুরতি দিয়ে,—
শুনুন, তপোদেবতা দ্বালোকের জ্যোতিঃপুঞ্জদিয়ে—শ্রান্তিইনি।।

ঽ

মহি মহে দিবে অর্চা পৃথিব্যৈ
কামো ম ইচ্ছঞ্ চরতি প্রজানন্।
যয়োর্ হ স্তোমে বিদথেযু দেবাঃ
সপর্যবো মাদয়ন্তে সচায়োঃ।।

মহি

['স্তোত্তম্ উহ্য] আলো ঝলমল, উচ্ছুসিত (বন্দনাগান)।

মহে — 'দিবে' এবং 'পৃথিব্য়' দুয়েরই বিশেষণ আমাদেব পাষেব তলায়

বিপূলা পৃথিবী, মাথাব উপরে অনন্ত আকাশ, এই দৃটি বৈপুলোব

অনুভবে ব্যাপ্তিচেতনাব উদ্দীপন স্বাভাবিক।

তু. অর্চা মকদ্বাঃ ৫ া৫২ ৫; বৃহদ্দ্য গভীবং ব্রশ্বা প্রিয়ম্ বকণায

িতু, অচা মক্ষ্কাঃ ৫ ।৫২ ৫ : বৃহশ্চা গভাবং গ্রন্থ নিবাধ ৫ ৮৫।১ ; নূনমর্চ ঋষে বৈরশ্ব দম্যায়ায়্যে ৮।২৩।২৪ পদপাস-আর্চ পরবর্তী চরণে উত্তমপুক্ষেব জবানি: এখানে ক্রিয়া মধ্যমপুরুষের। কিন্তু তাতে কোনও বিরোধ হচ্ছে না, কেননা ঋষি নিজেই নিজেকে অনুজ্ঞা দিচ্ছেন, সেমন ৮ ২৩ ২৪ এ। Geld 'মর্চা'। < মইচ লেট্। নিঘণ্ট্রে 'অর্চ'ত' 'গ্রেডি'. 'পুক্রাতি' 'মন্যতে' একসঞ্চে (৩ ১৪) ; আবার 'মর্চির' 'শোচির'. 'তেজঃ' একসঙ্গে (১/১৭)। দুয়েরই মূল ১ অচ্ | ঋচ্ ; মন্ত্র, গান ইত্যাদির স্ফুরণ হয় ভিতরে আগুন জ্বলে উঠলে —যাকে বলে দেবাবেশ। ১ অর্চ-এর ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে এই কথা মনে রাখতে হবে। (গানের) সুরে জ্বলে ওঠ, (হে মন)।

কামঃ---

ুত্ন মা কাম (বিরংসা) আগন্ ১।১৭৯।৪; ঊর্ব ইব পপ্রথে কাম অন্মে, তমাপূণ ৩ ৩০ ১৯; শ্রিতঃ কামো নাসত্যা যুবদিক্ ৪।৪৩,৭; কামো রায়ে হবতে মা ৫।৪২।১৫; দাবযুর্মম কামো গব্যুর্হিরণায়ুঃ, ত্বামশ্বয়ুরেষতে ৮ ৭৮ ৯; যমস্য মা যমাং কাম (বিরংসা) আ গন্ ১০।১০,৭; কামস্তদণ্ডে সমবর্ততাধি মনসো বেতঃ প্রথমং যদাসীৎ ১০।১২৯।৪... কামের নানা রূপ: রিবংসা, অভীঙ্গা, বিশ্বদেবতার সৃষ্টি কামনা (যার উপনিষদ রূপ, 'সোহ কামযত')। রিবংসাব দৃটি উদাহবণেই, নাবীতে কামকে প্রথম জাগতে দেখছি, অলক্ষার শাস্ত্রেও আছে, 'আদৌ বাচ্যঃস্থিয়া রাগঃ বাপারটা কিন্তু অপ্রাকৃত। এখানে । অভীঙ্গা। উপনিষদে এই কামের (যাব আর এক নাম সম্বল্ধ) এর স্ফুর্তির কথা আছে—ক্তেনার বিস্ফারণের ফলে। যাজ্ঞিকের কাম্য কেবল ভোগেশ্বর্য, একথাটা পুরোপুরি সত্য নয়।

ইচ্ছঞ্ চরতি খুঁজে ফিরছে। কি, তা সে জানে ('প্রজানন্')। এ অন্ধ কামনার আকৃলি-বিকৃলি নয। যা চাই, তা জেনে শুনেই চাই; সুতরাং পাব, এও নিশ্চিত। এই প্রতীতিতে কামনা ধরে সত্যসন্ধন্মেব কাপ।

বিদথেষ স্তোমে— দেবতাকে পাওয়ার অশ্রান্ত সাধনায় (তাই 'যজ্ঞ' [নিঘ.
৩।১৭ | বছবচনে অবিরতি বোঝাচছে, তু. পূর্ব ঋকের
'শশ্বংকৃত্বঃ') যে সুরের লহর জেগে ওঠে প্রাণে, তাতে এসে
আবিষ্ট হন চিৎশক্তিরা ('দেবীঃ'), দ্যাবাপৃথিবী যেন দুটি বন্ধনী,
তারই মধ্যে চিৎশক্তির যত লীলা। এই পৃথিবী হতে দ্যুলোকের
পানে অগ্নিয্বান্ত চেতনার উত্তরায়ণের যে-অভিযান, তারই পর্বে
পর্বে ঘটে চিৎশক্তির বিকাশ। এই হল তাৎপর্য

সপর্যবঃ— [দ্র ৩।৫০.২; ঙু. সপর্যেম সপর্যবঃ ২।৬।৩; সপর্যবো ভরমাণা অভিজ্ঞ ৭ ২ ৪ ; ইন্দ্রাগ্নী অক্রোহবুঃ সপর্যবঃ ৭।৯৪।১০] নিত্যপরিকর। বিস্ফারিত চেতনা যখনই দ্যুলোকে-ভূলোকে ব্যাপ্ত হয়েছে, তখনই দেবতাদেব পেয়েছে তার পরিমণ্ডলের মধ্যে তেক্রিশটি দেবতার মূলেও এই কল্পনা আট বসু, এগার কদ্র, বার আদিতা, মায় দ্যাবাপৃথিবী (শ. ব্রা. ৪ ৫।৭।২)।

মাদয়ন্তে — [ৢ, যশ্মিন্ দেবা বিদ্ধে মাদয়ন্তে ১০।১২ ৭ ; ত্বে (অগ্রেটী বৈশ্বানবে) বিশ্বে অমৃতা মাদয়ন্তে ১।৫৯।১] আনন্দ করেন।

अठाट्यां ३

্পদপাঠ: সচা / আয়োঃ সচা যোগে বামী হয়। তু. প্র যে পশার্ম্মণং সচায়োঃ ১১৭৪ ৬: সচায়োধিক্রশ্চকৃষ জাঁ৷ ১০।১০৫।৪ : সজ্বাবং স্বয়শসং সচায়োঃ ৯ এই সব ভাষাগায ইউবোপীয় সমাধান তুলাবর্ণলোপ (haplology) দ্বাবা। কিন্তু সচা যোগে যন্ত্ৰীও হয় : মে সচা ১ ৷১৩৯ ৭ ; ৮ ৯২ ৷১৯ : বঃ महा (1881) ३ , नानीना । महा (५८ ३; मह। ए प्रायमा ১০ ৷১৩ ৷৫... সত্রাং এখানে পদপাঠকে অগ্রহা করবাব কোনো কাবণ নাই। নিঘন্টতে আয়ঃ (ক্লীবলিঙ্গ) 'অর' (২।২৭), কিন্তু পংলিন্স 'আয়' মন্র মতই মন্যাবাচী (তু. ১।৯৬।২...)। দটি শ্ৰেবই মল √ ই (চলা), সূত্বাং অর্থ 'চলন্তু, স্ফুরন্তু, জীনন্তু', এইজনা যজমানও 'আয়' (চু. 'অরি' < √ ঋ 'চলা'; উপনিয়দে ব্রহ্মজ্ঞানের জন্য চাওয়া হয়েছে সমস্ত অঙ্গের ও ইন্দ্রিয়ের আপ্যায়ন | শান্তিপাঠঃ], আয়ুব প্রতর্ণ এবং দেবহিত আয়ুব ভোগের প্রার্থনা ঋণ্যেদেও আছে)। এখানে দ্যাবাপথিবীর সঙ্গীতোৎসূবে দেবতারাও আনন্দ করছেন সাধকেব সঙ্গে, কেননা দালোক-ভলোকবাপৌ বিশ্বচেতনাব এই উল্লাস ঘটছে মান্যেবই চেতনাহ , 'সচাযোঃ' যদি হয় 'সচা যয়োঃ', তাহলে ততীয়চবণের 'যয়োঃ'র পুনকব্রি নির্থক হয়ে পড়ে | প্রাণোচ্ছল সোধকের সঙ্গে)।

আমার নাড়ীতে-নাডীতে আগুন জ্বলে উঠেছে আজ: সুবেব কন্প্রশিখায় সে-আগুন ছড়িয়ে পড়ল এই বিপুলা পৃথীর অঙ্গে অঙ্গে, লেলিহান হয়ে উঠল ঐ দ্যুলোকের মহাবৈপুল্যে। ক্রমধ্যে জ্বলে উঠল প্রজাব দীপ: তাবই আলোতে আমার উতলা কামনা কী যে আজ খুঁজে ফিরছে ভুবনময়, তা কি আমি জানি না?...সে-অসীমকে পাওয়াব অপ্রাপ্ত সাধনায় মানুষের দ্যুলোকে-ভূলোকে জেগে ওঠে যে সুবের কাকলি, তাতে বিশ্বদেবতার বিচিত্র চিদ্বিলাস বাঁধা পড়ে সৌষমোর ছন্দে, মানুষ আব দেবতার হৃদয দুলিয়ে দিয়ে যায় একই আনন্দের উন্মাদনা:

বিপুল সুরের আগুন জ্বালিয়ে তোল, হে হৃদয়, বিপুল দ্যুলোক আর বিপুলা পৃথীব পানে,—

কামনা আমার কী যে খুঁজে ফিরছে, প্রজ্ঞার আলোয়। বিদ্যার অশ্রান্ত সাধনায় এঁদেরই গীতিবিতানে দেবতারা নিতাসঙ্গত হয়ে আনন্দে মাতাল হন প্রাণোচ্ছল মানুষেব সঙ্গে।.

9

যুবোর্ ঋতং রোদসী সত্যম্ অস্ত মহে যু ণঃ সুবিতায় প্র ভূতম্। ইদং দিবে নমো অগ্নে পৃথিব্যৈ সপর্যামি প্রয়সা যামি রত্নম্।। যুবোঃ— [= যুবয়োঃ] তোমাদের দুজনার . দ্যুলোক ভূলোকের। তাঁবাই 'জগতঃ পিতরৌ'।

ঋতং সত্যম অস্ত্র - [০ কতং বদন্তদ্যুন্ন সত্যং বদন্ত সত্যকর্মন্ (সোম; এখানে ক্ষেকের সঙ্গে দৃয়ন্ত্র বা দৃষ্টি এবং সত্যের সঙ্গে কর্মের সন্ধন্ধ ঘণ্টিয়ে উভরের অন্যান্যশ্রেয়ত্ব দেখানো হচ্ছে) ৯ ১১১০ ৪ ; ক্ষতং চ সত্যঞ্জা ভাদ্ধাৎ তপসোধাজায়ত ১ ১৯০ 1১ । সত্য অধিষ্ঠান, ক্ষত তার শক্তি। সে-শক্তির ক্রিয়া সত্যে প্রতিষ্ঠিত, সূত্রাং তার বিপর্যব ঘটেনা। যেখানে 'ক্ষত' নাই, তা 'নির্কৃতি' বা সৃষ্টির আদিতে অব্যাকৃত অবস্থা। সাংখ্যে সত্য প্রজ্ঞাতে ; ক্ষতন্তরা প্রজ্ঞায় দুযের সন্মোলন (যো. সৃ. ১ ৪৮)।] তোমাদেব যে-ক্ষত বা ছন্দোময় শাশ্বত বিধান, তা সত্য হ'ক। আমাদের জীবন এই ক্ষতের অনুশাসনে; তার পরম অয়ন সত্যস্থিতিতে, যাকে চতুর্থ চবণে বলা হয়েছে 'বত্ন' পৃথিবী প্রকৃতি, দ্যুলোক পুরুষ। পিতাব থেকে পাই আয়া, মাতা থেকে তনু। তনুতে আত্মার বিকাশই জীবনের শ্বতচ্ছন্দ; তা সতো প্রতিষ্ঠা লাভ করে যখন আধারের স্বথানি চিন্মায় হয়।

মহে সুবিতায় — [তু. সুবিতঃ স্তোমং সুবিতো দিবং গাঃ, সুবিতো ধর্ম প্রথমানু
সত্যা সুবিতো দেবান্ত্ সুবিতোহনু পত্ম ১০।৫৬।৩ (সুবিত কোথায়
নিয়ে যায় তাব বিবৃতি); স নো নেয়ন্ নেয়তমৈরম্রো হগির্বা মং
সুবিতং বস্যো 'অচ্ছ' ১।১৪১।১২; বি...চেতি পত্থামিয়স্পতিঃ
সুবিতং গাতু মগ্লিঃ ৪ ৫৫।৪; মার্ডীকম্ ঈট্টে সুবিতং চ নব্যম্
৭।৯১।২; আ নো ভর সুবিতং যস্য চাকন্ ১০।১৪৮।১; মহো
ন অগ্লে সুবিতস্য বিদ্বান্ ৭।১।২৪; পর্চো যথা নো সুবিতস্য ভূরেঃ
৭।১০০।২; সুবিতস্য মনামহে 'তি সেতুং দুরাবাম্ ৯।৪১।২;
অভ্যানশ্ম সুবিতস্য শ্যম্ ১০।৩১।৩; রাজা সোমঃ
সুবিতস্যাধেতুনঃ ১০।১০০।৪; স নো বিশ্বান্যা ভর সুবিতানি
শতক্রতো ৮।৯৩।২৯; ক বঃ সুন্ধা নব্যাংসি মকতঃ ক সবিতা

১।৩৮ ৩; বি নঃ পথঃ সুবিতায় চিয়ন্ত্রিক্রো মকতঃ ১ ৯০।৪; সুবিতায় রোদস্যোর্মহে ১।১৬৮।১; ...। নি. 'সুবিতে সু ইতে সূতে; সুগতে প্রজায়ামিতি বা (৪।১৭)। < সু √ ই (চলা) + ব্রু; বিপবীত 'দুরিত'। 'সুবিত' সহজ পথে চলা, কল্যাণের পথে চলা; কল্যাণের পথ; পরম কল্যাণ। বেদে এই সুবিত দেবযান বা আলোর পথ, উপনিষদে 'পরাগতি'। আবার এই সুবিতই 'অধ্বব' বা সোজা পথে চলা—যা যাজ্ঞিকের যজ্ঞ। | বৃহৎ জ্যোতির পথে চলবার জন্য।

সু প্র ভূতম—স্বচ্ছদে অগ্রগামী হও, অনায়াস দিশাবী হও। দুলোক-ভূলোকের মাঝে ঋতের যে বৃহৎ ছন্দ, তাই মানুষের জীবনাযনেব দিশাবী.

অথে প্রথম ঋকেই তাঁর অর্চনা গেছে। সেই আগুন এখনও হৃদয়ে জলছে। ভূলোক আব দুলোকের মধ্যে মানুযের অভীন্সার আগুনই সেতু।

সপর্যামি সেবা করি, পবিচর্যা করি

প্রয়সা— [নিঘ অন্ন ২.৪। < প্রী (নন্দিত হওয়া, নন্দিত কবা, ভালবাসা),
যাতে আনন্দ হয়। দেবতাকে তাই দিই যা আমি ভালবাসি, তাই
তে তিনি খুশি হন। সবচাইতে খুশি হন আমার নিজেকে দিলে।
বাইরের নৈবেদা এই আত্মদানের প্রতীক মাত্র।) প্রীতির উপচারে।
ভূলোক আর দ্যুলোকের কাছে নিজেকে লুটিয়ে দিলাম, তাদের
দিলাম আমার আনন্দ, দিলাম আমার প্রেম—আর আমাদের মধ্যে
আড়াল রইল না কোথাও। এই পৃথিবী আর ঐ আকাশকে
জানলাম আমার আপন বলে।

যামি— [তু. 'অগ্নিং বিশ্বেষাম্ অবতিং বসূনাং সপর্যামি প্রয়সা যামি রত্নম্
১ 1৫৮।৭; তৎ ত্বা যামি ব্রহ্মণা বন্দমান স্যাদা শাস্তে যজমানো
হবিভিঃ ১ 1২৪।১১; ব্রহ্মণা যামি সবনেষু দাধৃষিঃ ২ 1১৬।৭; তদ্
বো যামি দ্রবিণং সদ্যউত্যঃ ৫ ।৫৪।১৫...। সায়ণের ব্যাখ্যা 'চাই',
ব্যাকরণে গতার্থক ধাতুমাত্রই প্রাপ্তার্থক, অর্থাৎ চাইলেই প্রাপ্তয়া

যাবে যেখানে সেখানে চাওযা-পাওয়া এক। এখানেও দুই অর্থই খাটে।] পেতে চাই।

तुषुभ -

তি, যং যজ্ঞং নয়থা নব আদিত্যা ঋজুনা পথা, প্র বঃ স ধীত্যে নশং।। স বজুং মর্ত্যো বসু .অচ্ছা গচ্ছতা স্ততঃ ১।৪১।৫-৬। ন চিদ্ধি বত্তং সসতামিবারিদৎ (যজমানঃ) ১ (৫৩ /১ ; ১ (৫৮ /৭: তব প্রণীতী পিতরো ন ইন্দো দেবেয়ু রতমভজন্ত ধীরাঃ ১ ৷৯১ ৷১. দ্ধাসি বতুং দ্ববিণং চ দাশুয়ে (অগ্নে) ১.৯৪।১৪ , প্রাতা বরুং প্রাতরিত্বা দ্র্পাতি (দানস্তুতি) ১।১২৫ ১ ; যৎ তে শুক্রং তন্ত্রো বোচতে শুচি তেনাস্মভাং বনসে বত্তমাত্বং ১ ১৪০ ১১ : তুমগ্রে শশ্মানায়...বঙুং দেবতাতি মিদ্বযি ১ ৷১৪১ ১০ : নুনং দেবেভো বি হি ধাতি বহুং (স্বিতা) ২.০৮ ১ (৩ ৪।৫৪।২ 'আন্তর্'), ৩৮৬,১৮৫:২৬৩,৮;৫৬।৭:সত্রা অগুরিরিত প্রজানরচ্ছা 'বজুং দেবভক্তং' যদসা ৪ ১ ১০ , আদিৎ পশ্চা ব্রধানা বাখানাদিদ রক্ষ্ণ ধার্মন্ত দ্বাভক্তম ১৮ ; ২ 1১৩ ; দ্বিবলং রত্রং ৫।১২ . ১২ ৩: তে বঙ্গং ধাত শবসো নপাতঃ সৌধরনা সভব তাম্ভাসঃ (ঋভবঃ) ৩৫ ৮ , ৪১ ত ; ৪৪.৪; ৫ ৪৮ ।৪: সবিতারং ভগং চ বরুং বিভজন্তমায়োঃ ৫ ৪৯ ১১ . -জ্যেষ্ঠং চ রব্রং বিভজন্তমায়োঃ ২ , ধা বরুং মহি স্থবং বৃহন্তম (ইন্দ্র) ৬ ১৯ ।১০; ৬ ৫ ।৩, ৪; ৭ ।১৬ ৷৬; দধাতি বত্নং বিধতে স্বীৰ্য্যং (অগ্নিঃ) ১২ , অস্মে দালম অধি বরুং চ ধেহি ৭ ২৫ ৩: রবুং ..অমূক্তম ৭ ৷৩৭ ২ ; বকুং দেবসা সবিতঃ ৭ ৩৮ ৬, ৫২ ৷৩: ৭৫ ৬: নু নো গোমদ বীরবদ ধেহি রত্নমধো অশ্বাবৎ প্রত্যান্তো অস্মে ৭।৭৫,৮; বতুং ন দাশ্রমে ময়ঃ ৭।৮১।৩; অস্তি দেবা অংহোরুর অন্তি বতুমনাগসঃ ৮ ৬৭ ৷৭ : (সোমঃ) বিপ্রায় বত্রমিচ্ছতি : যদী মর্মপাতে ধিয়াঃ ৯ ৪৭ .৪ , প্রজাবদ রত্নমাভর ৯।৫৯।১: দধাতি রক্নং স্বধয়োরপীচাং মদিন্তমো মৎসব

ই পিয়োরসঃ ৯ ৮৬ ১০ , ইফ্নেফ্মন্ত নাং গাঁও স্কৃতাতা যে ্পণত রাইম ১০ ৭৪ ৩ , তে নো শুকুনি ধরেন জিবা সাপ্তানি সূপতে (খভবঃ) ১ ২০ ৭ : দধদ ব্রহ্লা দশুতে বার্যাণি (সবিতা) ১।৩৫,৮:১।৪৭।১. ৩,২।১১. ৩ ৩ ১: বস্থ রহানি দাশুষে ১।৬২।৪: ৪।১৫ ৩: বি যো রত্ন। ভজতি মানবেভাঃ (সবিতা) ৪।৫৪।১; দমে দমে সপ্ত রক্না দধানঃ (অগ্নিঃ) ৫।১।৫, আ নো রক্সানি বিভ্রতাবশ্বিনা ৫ ,৭৫ ৷৩ : স হি বক্সানি দাশুষে সুবাতি সবিতা ভগঃ, তং ভাগং চিত্রমীমহে ৫ ৮২ ৩ , দমে দমে সপ্ত রত্না দধানা (সোমকন্টো) ৬।৭৪।১; ৭।১৭।৭; ৬৭।১০; ৭০।৪; ৩৮।১; मार व लिए , था ० द ; १०० : ४८ ० वा ४ विका व বিভ্রজাসি স্বধানো ভাগং নো অত্র বসুমন্তং বীতাৎ ১০।১১।৮। নিঘন্টতে রত্ন 'ধন' (২।১০); যাস্কের মতে রমণীয় বলে 'রত্ন' (৭।১৫)। Geldner-এর মতে 'রত্নের' প্রাচীন অর্থ জয়লব্ধ সম্পদ (siegespries) বা পারিশ্রমিক (Belohnung ১।১২৫।১) : কেউ কেউ বলেন 'রত্ন' < √ রা 'দেওয়া'। কিন্তু খাখেদে রত্নের সঙ্গে একটি ধাতুর বিশেষ যোগ, √ ধা 'নিহিত করা'। দেবতারা 'রত্বধা'—বিশেষ করে অগ্নি, ইন্দ্র, উষা, সবিতা, বরুণ ও অশ্বিদ্বয় ; আবার সবিতা রত্নের 'বিভক্তা' (√ ভজ এর অনপ্রবেশ অর্থ স্মরণীয়), তার সঙ্গে রত্নেব বিশেষ যোগ (৪।৫৪।১: ৫।৪৯।১, ২, এখানে সবিতার সঙ্গে ভগেবও উল্লেখ আছে; ৭।৩৮।৬; ৭।৫২।৩...)। রত্নের সঙ্গে √রা-র যোগ মাত্র এক জায়গায় ৩ ৬২ ৪৪, এই থেকে বোঝা যায়, 'রত্ব' চেতুনার এমন-একটি দীপ্তি, যা সাধনার বিশেষ স্তারে প্রকাশ পায় : ত. গায়ত্রীতে সবিতার 'বরেণা ভর্গকে' নিজেদের মধ্যে আহিত করবার কথা এক জায়গায় স্পষ্টই বলা হচ্ছে, সোম যখন সাধকের বৃদ্ধিকে মার্জনা দ্বারা নির্মল করেন, তখন তাঁব ইচ্ছাতেই তাব আবেশবিহল হৃদয়ে রতের আবির্ভাব হয় (৯।৪৭।৪)। এই

'রত্র' যে অমৃতত্ব, তার প্রমাণ মেলে ১৯১১, ২ ৩৮।১, ৪।৫৪।২, ৪।৩৫।৮ এই কষটি ঋক মিলিয়ে পড়লে , আবার এই রত্ত্ব 'দেবতাতি' বা 'দেবত্ব'—উপনিষদের ভাষায় ব্রহ্মাত্মভাব ১।১৪১।১০ : কোথাও-বা 'সর্বতাতি' বা সর্বাহ্মভাব ১০।৭৪।৩। আবার 'রত্ন' চেতনায় দেবতার আবেশ ('দেবভক্তং' ৪ ১ ৷১০). অথবা আকাশের আলোর আবেশ ('দাভঙ্কং' ৪।১।১৮)। কোথাও বত্ন আলো ('দ্যম্ম' ৭।২৫।৩), কোথাও-বা আনন্দ ('ময়ঃ' ৭।৮১।৩)। এই বত্বকে পেতে হলে ঘুমিয়ে থাকলে চলবে না (১।৫৩।১), কেননা দ্যলোকের-ভূলোকের স্বধার আডালে সে লুকিয়ে আছে (৯।৮৬।১০), সূতরাং তাকে পাবার জন্য তপস্যা চাই ...অবশা 'রত্ন' উপমান : তার সামান্য ওণ হল আলোর জমাট বাঁধা। সূতবাং উপনিষদে যা 'বিজ্ঞানজ্ঞান', বেদান্তে 'চিদ্ঘন', তাই 'রত্ন'। প্রত্যেক আধারে (দমে দমে) এই চিদঘনতার সাতটি কেন্দ্র আছে, যা যোগের 'সপ্তচক্র'; ঋথেদে তাই সপ্তরক্র (৫ ১ ৫. ৬ ৭৪ .১. এক জায়গায একশটি রত্তের কথা আছে ১ ৷২০ ৷৭) ...এই প্রসঙ্গে প্রতীক-হিসাবে তুলনীয় 'রত্ন' আর 'মণি'। খুব সম্ভবত ঋথেদের 'রত্ন' মুক্তা—সমুদ্র হতে তোলা অন্তরিক্ষ আর দালোক দুইই সমুদ্র, দুইই ব্যাপ্তিচেতনাব প্রতীক। সূতরাং বত্ন এই প্রমুক্ত চেতনার দীপ্তি (তু. ৮ ৬৭ ।৭, সেখানে ক্লিষ্টচেতনার বৈপুল্যে মুক্তির কথা আছে, সেই নির্মলতাতেই রত্বের আবির্ভাব হয়), 'মণি' মূল্যবান পাথর, তার আকর হল পৃথিবী : সূতরাং তা পার্থিব চেতনার প্রতীক বলে অসর ভোগা (ত ১ ৩৩ ৮ : সেখানে অসুরদের বলা হয়েছে 'হিরণোন মণিনা শুভ্রমানাঃ', কিন্তু ইন্দ্র সূর্যের আলোতে ঝলমল)। যোগের 'মণিপর' ব্রহ্মগ্রন্থি বা পার্থিবচেতনার চরম দীপ্তি।...'রতু' <√ ঋ + জু ? যেমন 'রথ' < √ ঋ; Av. 'রত' < √ ঋ,] অমৃতচেতনার দীপ্তি: প্রজ্ঞাঘনতা।

প্রাণের অন্তরিক্ষেব দৃটি উপান্তে তোমাদের অধিষ্ঠান, হে দ্যুলোক, হে ভূলোক,
—সেইখান হতে জাঁবনের প্রতি স্পন্দে সঞ্চাবিত করছ ঋতেব ছন্দ অভীঙ্গা
তার সার্থক হ'ক, তোমাদের ঋতন্তরা প্রবর্তনা উত্তীর্ণ করুক তাকে লোকোত্তব
সত্যের পরম ব্যোমে। এই যে দেবযানের চিন্ময় সরণি আমাদের সামনে বয়েছে
বিত্তত, তার দিঙ্নিলীন বৈপুলোব পানে উত্তরপথিকের অপ্রান্ত অভিযানে
তোমরাই হও দিশারী, হে আদিজননী, হে পরম জনক !...হে তপেব শিখা, তুমি
যে নিত্য জেগে আছ আমার অতন্দ্র সাধনার সাক্ষী হয়ে , এই দেখ, একটি
নমস্কারে নিজেকে আমি লুটিয়ে দিলাম এই শ্যামলী আর ঐ সুনীলের অকূল
বিথারে...আমার বিক্ত চেতনা বিস্ফাবিত হল অসীমের কূলে! ভালবাসার নম্র
উপচাব ছাডা কোন্ নৈবেদ্যে তোমাদেব জালা সাজাব আজ, হে দেবমিথুন! এই
লও আমাব সব, ওন্তরের মণিকোঠায় নিহিত কর অমৃতচেতনাব বর্দ্যাতি

তোমাদের 'ঋত', হে রোদসী, সত্য হ'ক,— আমাদের বৃহৎ জ্যোতিব পথে চলায় সুমঙ্গল দিশারী হও তোমরা দুজন! এই-যে প্রণাম আমার, হে তপের শিখা, দালোক আর পৃথিবীর উদ্দেশে, ডালি সাজাই ভালবাসা দিয়ে পেতে চাই অমৃতচেতনার দীপ্তি।

8

উতো হি বাং পূর্ব্যা আবিবিদ্র খতাবরী রোদসী সত্যবাচঃ। নরশ্চিদ্ বাং সমিথে শূরসাতৌ ববন্দিরে পৃথিবি বেবিদানাঃ। উতোহি— আবার এই-যে।

পূর্ব্যাঃ— [তু যে তে পস্থাঃ সবিতা পূর্ব্যাসঃ ১ ।৩৫ ।১১ , ঋতাবানঃ কবয়
পূর্ব্যাসঃ . পিতরঃ সতামগ্রাঃ ৭ ।৭৬ ।৪ ; প্রেহি প্রেহি পথিভিঃ
পূর্ব্বেভির্মত্রা নঃ পূর্বে পিতরঃ প্রেষ্ট্রঃ ১০ ।১৪ ।৭ নিঘ 'পুরাণ'
৩ ।২৭ । তাই থেকে 'চিবস্তন' অর্থও হয় এখানে । পূর্বতন, প্রাচীন
(পিতৃপুরুষেরা)।

আবিবিদ্র— । তু. সমস্থিণা যুধয়ে শংসম্ আবিদে ১০।১১৩।৩ : প্র তে পূর্বাণি কবণানি বিপ্রা ২২বিদ্ধা আহ বিদুষে ৪।১৯।১০। < আ ১ বিদ্ (পাওযা, জানা) + লিট্ ইরে। উপসর্গের অর্থ সম্যক্, নিবিড়ভাবে।। জেনেছেন, পেয়েছেন (তোমাদেব)। পৃথিবীর মানুষ আকুল হয় দ্যুলোকের জনা এই আকুলতা তাব জীবন ভোর। কিন্তু মরলে পবে সে কোথায় যায়, কাকে পায়ণ্থ কেউ বলেন যায় দ্যুলোকে, কেউ বলেন ফিরে আসে মাটিব বুকে কোনটা সতাং শ্বায় বলেন দুইই সতা। দ্যুলোক-ভূলোকের আরেঙ্গনে বাঁধা আমার অস্তিত্ব—নিতা অনুষত্ত হয়ে আছে দুয়েবই বৈপুলে। আমি যথন বৃহৎ হব, পার দুজনকেই পৃথিবী আর দ্যুলোক দুয়েরই 'উরৌ অনিবারে' ছডিয়ে পড়ব। যেমন জীবনে, তেমনি মরণে পিতৃপুক্ষেরাও রোদসীকে এমনি করেই পেয়েছিলেন।

খাতাবরী — [দ্র কত বা ৩।৫৩।৮। প্রথমার দ্বিচন | ঝ৩ময়। আবাব এই চরণেই সভ্যের উল্লেখ আছে পিতৃপুক্ষদের বিশেষণে। দ্যুলোক ভূলোকেব কতচ্ছন্দই সেই সত্যকে পাইয়ে দেয়

সত্যবাচঃ— | ৩. বিপশ্চিতং পিতরং বজ্ঞানাম্, তং বোদসাঁ পিপৃতং সত্যবাচম্ ২ ৷২৬ ৷৯ ; অন্তর্দূতং রোদসী সত্যবাচম্, মনুষুদ্ অগ্নিং মনুনা সমিদ্ধং ৭ ৷২ ৷৩ ; দ্যাবা হ ক্ষামা প্রথমে ঋতেনাভিশ্রারে ভবতঃ সতাবাচা ১০।১২।১। দেখা যাচ্ছে, যেমন করেই হ'ক, সতাবাকের সঙ্গে রোদসীর সম্বন্ধ ঘটানো হচ্ছে।] সত্যকে যাঁরা বলেন বা প্রকাশ করেন। সত্যবাক্ কখনও আচার্য (২।২৬।৯), কখনও-বা অগ্নি (৭।২।৩), কখনও দ্যাবাপৃথিবী (১০।১২।১), কখনও-বা পিতৃপুরুষেরা (এখানে)। পিতৃপুরুষেরা দ্যাবাপৃথিবীর সত্যকে জেনেছেন এবং তাকে আমাদের কাছে প্রকাশ করেছেন এই তাৎপর্য।

নরঃ - বীব সাধকেরা। 'সমিথে শূরসাতৌ' এই উক্তিতে তাদের বীর্যের পরিচয়।

সমিথে— [দ্র. ৩।১।১২ । এখানে] (সাধন-) সমরে ; দেবাসুরের লড়াই যেখানে।

শ্রসাতৌ— [তু. যঃ শ্রসাতা .দল্লেভিশ্চিৎ সমৃতা হংসি ভূয়সঃ ১ ।৩১ ।৬ ;
তম্তয়ো রণয়এয় শ্রসাতৌ (ইন্দ্রঃ) ১ ।১০০ ।৭ ; বয়ং ধনা
শ্রসাতা ভক্তমহি ১ ।১৫৭ ।২ ; অধা হি ত্বা পৃথিবাাং শ্রসাতৌ
হবামহে তনয়ে গোয়ৢপ্সু ৬ ।১৯ ।১২ ; য়দ্ বা দিবি পার্যে সুয়্বিমিল্র
ব্রহত্যে হবিসি শ্রসাতৌ ৬ ।২৩ ।২ ; সং য়দ্ বিশোহয়ন্ত শ্রসাতা
৬ ।২৬ ১ (এই স্ভেই তু. ত্বং কবিং চোদয়ো হর্কসাতৌ ত্বং) ;
ত্বাং হীন্দ্র...হবন্তে চর্যণয়ঃ শ্রসাতৌ ৬ ৩৩ ।২ ; য়স্য...গভীরা মদা
উরবঃ...শ্রসাতৌ ৮ ।১৬ ।৪ ; বৃহস্পতিং বৃষণং শ্রসাতৌ ভরে
ভরে অনু মদেম ১০ ।৬৭ ৯ । 'সাতি' উত্তরপদঃ ধন , মেধ-, বাজ,
ক্ষেত্র , তোক-, গো-, দুয়-, নৃ-, স্বঃ-, অর্ক-, অর্ণ-। নিঘ
'সংগ্রাম' (২ ।১৭) । বীর'শন্দের মত 'শ্র'শন্দও এখানে গুণবাচী ।
তু. 'ন্-সাতি' ; এ ছাড়া আর সর্বত্রই পূর্বপদগুলি সোজাসুজি
লক্ষ্যকে বোঝান্তেই] শ্রপদ লাভ হয় যেখানে ; শৌর্যের পরিচয়
যেখানে । অর্থাৎ যেখানে জয়লাভ নিশ্চিত। দেবাসরের সংগ্রামে

শৌর্যের পরিচয় দিতে হযেছে যেখানে, সেখানেহ শীর সাধকেবা তোমাদের বর্বন্দিরে।

- ববন্দিরে— বন্দনা করেছেন, কেননা তোমরাই তাদের তিমিরোওবণ সাধনার আদি এবং অন্ত দ্যুলোকেব ঐ আলোর পানে হাত বাডাই এই মায়েরই কোল থেকে ; তাই শেষ চরণের বিশেষ সাধোধনটি পৃথিবীকে।
- বেবিদানাঃ— [তু. আ বোদসী বৃহতী বেবিদানাঃ প্র কল্রিয়া জন্মিরে যজিয়াসেঃ
 ১ ৭২।৪ : জ্রীল্ন নো কথা আ ভুবঃ সং ভস্মনা বায়ুনা বেবিদানঃ
 ৫।১৯।৫, প্র তে মহী পুনতিং বেবিদান ৭।২৪.৬ ; < ১ বিদ্
 + যঙ্ লুক্ + শানচ, ১ ব। | ভাল কবে জানেন যার। (তোমাদের
 তত্ত্ব)।

হে রোদসী, অনন্তকাল ধরে তোমবাই জীবনায়নের ঋতচ্ছলের বিধাতা, মানুষের সকল এষণার তোমরাই নিয়ন্তা। পথিকৃৎ হয়ে আমাদেব আগে যাঁর। এসেছিলেন, সেই পূর্বপুক্ষেরা তোমাদের রহস্যের অতলে ডুব দিয়েই ডেনেছেন পরমসত্যকে, বিচিত্রছণে তাকে প্রকাশ করেছেন আমাদের কাছে। তারপর যুগে যুগে আলো-আঁধাবের সংগ্রামে ঝাপিয়ে পড়ে অধ্যা শীর্ষের পরিচয় দিয়েছেন যে-বীরসাধকেরা, তাঁরাও ডুব দিয়েছেন ঐ অতলে, সিদ্ধের অগ্নিমন্তে তোমাদেরই কলনা গেয়েছেন ফিরে এসে, হে আদিজননী:

আবার এই-যে তোমাদের সব জেনেছেন পূর্বজেরা,
হে 'ঋতাবরী রোদসী', জেনে সত্যকে বলেছেন আমাদের কাছে;
বীরসাধকেরাও সংগ্রামে শৌর্যের পরিচয় দিতে তোমাদের
বন্দনা করেছেন, হে পৃথিবী, অনিঃশেষে সব জেনে।

3)

কো অদ্ধা বেদ ক ইহ প্র বোচদ্ দেবাঁ অচ্ছা পথ্যা কা সম্ এতি। দদৃশ্র এষাম্ অবমা সদাংসি পরেষু যা গুহ্যেষু ব্রতেষু।

কঃ অদ্ধা বেদ, কঃ ইহ প্র বোচৎ— [পুনরুক্তি · ১০।১২৯।৬ । এই ধরণের
জিজ্ঞাসা : ১।১৬৪ ৫, ৬, ৭, ১৮ (কবীযমানঃ ক ইহ প্র
বোচৎ)...। 'অদ্ধা'- তু. সত্যমদ্ধা ন কিবনা স্থাবান্ ১ ৫২.১৩;
সো অদ্ধা দাশধনবাে 'প্রে. সপ্রশংসাঃ ৮।১৯।৯, অদ্ধা দেব মহাঁ
অসি ৮।১০১।১১, নকিরদ্ধা নু বেদ ১০।১১১।৭। নিঘ. 'সত্য'
(৩ ১০)। বস্তুত। 'প্র বোচৎ' প্র ১ বচ্ (প্রকাশ করে বলা) +
লুঙ্ দ্। 'প্রবচন' বহস্যের আখ্যান, 'প্রবক্তা' আখ্যাতা নবী যিনি
দেবাবিস্ট হয়ে কিছু বলেন।] কেই বা জেনেছে, কে এখানে
(অর্থাৎ আম্যাদের) বলতে পেরেছে।

দেবান্ অচ্ছা তু ৩।১।১। । বহুবচন এক দেবতাব বিচিত্র বিভৃতি বোঝাতে বৈদিক অদৈতবাদে বহুদেবতাব নিরাকৃতি নাই, সেমেটিক অদ্ধৈতবাদীর মত।

পথ্যা—

[তু. ৩।৫৫।১৫; অর্বাচী তে পথ্যা রায় এতু ৭ ১৮।৩; ব্যুষা
আবঃ পথ্যা জনানাম্ ৭।৭৯।১; বি শ্লোক এতু পথ্যেব সূবেঃ
১০।১৩।১, উপ প্র যন্তি ধীতয় ঋতস্য পথ্যা অনু ৩.১২،৭;
আগত্য. পাহি. পথ্যা অনু স্বাঃ ৩।৩৫ ৮; ...। রূপভেদ: পথ্,
পথ, পথি, পছা, পছান্ (অথঃ); পথ্যা < পথি আ | 'পক্ষ্যা'
(৩।৫৩।১৬)] পথ এই পথ দেবযান (তু. সত্যেন পছা বিত্তো

দেবযানঃ মু. উ. ৩ । ১ । ৫০)। যেখানে দেবতারা স্বধয়া মদন্তি, কোন্
পথ গিয়ে সেখানে মিলেছে, কে আমায় বলে দেবে ? এই পথের
একটু পরিচয় চতুর্থ চরণে। দ্বিতীয় চরণের 'কা'র সঙ্গে অয়য়
চতুর্থ চরণের 'যা'র (Geld.)।

সম্ এতি — সঙ্গত হয়, গিয়ে মেলে।

ममृरख- [= ममृश्वित < √ मृश् + निष्ठे हेत्त] प्रश्वा शिष्ठ।

অবমা সদাংসি— । অবমানি...। তৃ. যা তে ধামানি পরমাণি যাবমা যা মধামা বিশ্বকর্মন্নতেমা ১০,৮১,৫। যা সবার নিচে তাই 'অবম': ত. স ত্বং নো অগ্নেহবমো ভবোতী নেদিষ্ঠঃ ৪।৫।১ ; যজ্ঞং পচ্ছামাবমং (অগ্নিং) স তদ্ দূতো বি বোচতি ১।১০৫।৪ ; যদিন্দ্রাগ্রী অবমস্যাং পৃথিব্যাং মধ্যমস্যাং পরমস্যামৃত স্থঃ ১ ৷১০৮ ৷৯ ; যদুন্তমে মরুতো মধ্যমে বা যদ বা অবমে সুভগাসো দিবি ষ্ঠ ৫।৬০।৬...। সাধারণভাবে দেখতে গেলে পৃথিবীই অবম, সেইখানেই দেবতা 'নেদিষ্ঠ' কিনা আমাদের সব চাইতে কাছে (৪ ৫ ।১: ত. ১।১৮৫।১১)। এই অর্থে দেবতাদের 'অবমং সদঃ' হল যজ্জবেদি। কিন্তু সায়ণ বলছেন, 'এষাং দিবি স্থিতানাং নক্ষত্ৰ রূপাণাং দেবানাম অধোমখানি স্থানানি দৃশান্তে।' তৈভিরীয় ব্রাহ্মণ বলছেন 'দেবগহা বৈ নক্ষত্রাণি (১।৫।২।৬)। দ্যালোকেরও যে অবম লোক (৫।৬০।৫) তা তাহলে এই নক্ষত্রলোক। পৃথিবীরও তেমনি অবম, মধ্যম, পরম তিনটি লোক আছে (১,১০৮।৯) : সব মিলিয়ে 'ষট রক্রাংসি' (১।১৬৪।৬ ; তু. ২।১৩।১০ ; ৬।৪৭।৩: ১০।১৪।১৬)। এই হিসাবে নক্ষত্রলোক চতুর্থ; তাকেই আমরা দেখতে পাই, তার ওপারে আর দৃটি লোক গুহাহিত (দ্র. ৩।৫৬।১), উপনিষদের মতে নক্ষত্রলোকের স্থান পঞ্চম: পৃথিবীতে অগ্নি, অন্তরিক্ষে বিদ্যুৎ, দ্যুলোকে সূর্য-এই ধরা যাক দিনের আলো : সূর্য ডুবলে পর চাঁদ, যখন চাঁদও থাকে না. তখন

নক্ষত্র। সমস্ত ব্যাপাবটা চেতনাব উত্তবায়ণের কাপক। তারপর যখন নক্ষত্রও থাকে না, তখন তাঁর প্রকাশ, যাঁর 'ভাসা সর্বমিদং বিভাতি' (কঠ ২।২ ১৫)। এইভাবে দেখতে গেলে, দেবযানী চেতনার গতির শেষ সীমা নক্ষত্রলোক পর্যন্ত; তার ওপারে কি? নিশ্চয়ই ঋত এবং সত্য (১।১৯০।১), যাদের কথা এই প্রশস্তির গোড়াতেই বলা হয়েছে। সব চাইতে নিচের আসন।

যা— [দ্বিতীয় চবণের 'কা'র সঙ্গে অন্বয় তৃতীয় চরণটি বন্ধনীর মধ্যে যেন] যে (পথ)।

পরেষু গুহেরুষু ব্রতেষু — [পুনকক্তি ১০।১১৪ .২ । লক্ষ্যার্থে সপ্তমী। যে পথ
('যা') নিয়ে যায় দেবতাদের রহস্যলোকে । 'ব্রত' (< √ বৃ 'বহে
নেওয়া' নির্পাতির মাঝে অনন্ত সম্ভাবনা এলোমেলো হয়ে আছে।
তার মধ্যে থেকে দেবতারা একটি বেছে নিয়ে সৃষ্টিতে রূপ দেন,
'ঋতে র শাসনে তখন তা নিয়ন্তিত হয়ে আপন 'ধর্ম'কে প্রকাশ
করে এমনি করে 'ব্রত' 'ঋত' আর 'ধর্ম' সৃষ্টির কাজ করে চলেছে ।
দেবতার 'ব্রত' বা সতা সঙ্কল্প আমরা সব সময় ধরতে পারি না,
তাই তা 'ওহ্য', অথচ এখানকাব যা-কিছু ঘটনা সবার মূলে তাঁরই
'অদরা ব্রতানি', তাই তা 'পর' বা পরম। দেবতার এই 'পর ব্রত'ই
অনাত্র 'প্রথমানি ধর্মাণি' (১।১৬৪।৪৩, ৫০, ১০।৯০।১৬)
লোকোত্তর নিগ্য সত্যসঙ্কল্পের মাঝে (নিয়ে যাবে আমাদের)।

হে দ্যুলোক, এ কী রহস্যনীল বারুণীমায়ায় ঢেকে রেখেছ উত্তমজ্যোতির স্বধামকে আভাসে বৃঝি, ঐখানে দেবতার ছায়াতপের লীলা, বিশ্বরূপে উচ্ছলিত তাঁর সত্যসঙ্গপ্পেব নিগৃঢ় উৎস ঐখানে...কিন্তু আমি যে সে অমার আলোর গহন গভীরে পথ খুঁজে পাই না , উত্তরবাহিনী চেতনা ঠেকে যায় তোমার অবাঙ্মুখ ইন্দ্রনীল পাত্রেব বিতানে, নক্ষত্রের ঝিলিমিলিতে দৃষ্টি হয় দিশাহারা।...কিন্তু

তারপর ? কে জেনেছে সেই লোকোত্তব রহস্যকে, তার বার্তা কে আনবে আজ আমার কাছে...:

সত্যি, কে জেনেছে, কেই বা এখানে এসে বলতে পেরেছে—
বিশ্বদেবের পানে কোন্ পথ চলে গেছে...
দেখা গেছে শুধু তাঁদের সবার নিচের আসনগুলি ..
যে পথ নিয়ে যাবে নিগৃঢ় পরম ব্রতের মাঝে।

y

কবির্নৃচক্ষা অভি যীম্ অচষ্ট ঋতস্য যোনা বিঘৃতে মদন্তী। নানা চক্রাতে সদনং যথা বেঃ সমানেন ক্রতুনা সংবিদানে।।

কবিঃ নৃ চক্ষাঃ [দ্র. ৩ ।৫৩ ।৯ া সায়ণের মতে 'সূর্য'—যিনি আকাশে থেকে দ্যালোক-ভূলোক দুইই দেখছেন। Geldner অনুমান করেন চতুর্থ ক্ষকে উল্লিখিত পিতৃপুরুষদের একজন সূর্য বা পরমদেবতাব সঙ্গে সাযুজাপ্রাপ্ত সিদ্ধ-পুরুষ হওয়া খুবই সম্ভব, বাজসনেয়ী সংহিতায় যিনি সূর্যকে সম্বোধন করে বলছেন 'যো অসাবসৌ পুরুষঃ সোহমস্মি ' 'নৃচক্ষাঃ'র সঙ্গে কবির যোগও লক্ষ্ণীয়।] কবি যিনি লোকসাক্ষী।

সীম্— এঁদের (দুজনকে)।

অভি অচস্ট — [অভি √ চক্ষ্ (দেখা) + লঙ্ ত] তাকিয়ে দেখেছেন ; দর্শন লাভ করেছেন। কী অবস্থায়? তার বর্ণনা পরের চরণগুলিতে।

খাতস্য যোনা— [= যোনৌ। দ্র. ৩।১।৭ । নিঘন্টুতে 'ঋতস্য যোনিঃ' উদক;
তু 'সলিলানি' (১ ১৬৪।৪১); 'অন্তঃ গহনং গভীবং
(১০।১২৯।১); তমঃ তমসা গূলহমগ্রে,' প্রকেতং সলিলং সর্বমা
ইদম্ (১০।১২৯।৩). । ঐতরেয় উপনিষদে দ্যুলোক অন্তরিক্ষ ও
মর্তালোককে ঘিরে 'অন্তঃ' এবং 'আপঃ' (১।১।২)। পুরাণের
কাবণ সলিল প্রসিদ্ধ। এই সলিলই 'খতের' বা শাশ্বত বিশ্ববিধানের
'যোনি' অর্থাৎ উৎস; এই প্রসঙ্গে মনে বাখতে হবে যোনিব
মৌলিক অর্থ গর্ভবেন্টনী (নি ২।৮)। অথবা 'ঋত' স্বয়ংই
'যোনি'—বিশ্বভবনের; তার প্রতিষ্ঠা সত্যে।] খতের উৎসমূলে।
দ্যুলোক আর ভূলোকের তত্ত্ব সেইখানে জানা যাবে, যেখানে তারা
এক হয়ে আছে। অমৃত আর মৃত্যুব একই উৎস (১০।১২১।২)।

বি-ঘৃতে— [অনন্য প্রয়োগ। 'ঘৃত' তপোদীপ্তি, অগ্নিবীর্য, নিগৃঢ়সামর্থা। তু.
১।২২।১৪, ৬،৭০।৪] বিভিন্ন জ্যোতিঃশক্তি যাঁদের। একটি
পিতৃশক্তি আর একটি মাতৃশক্তি একজন রেতোধা, আর-একজন
জীবধাত্রী।

মদন্তী— আনন্দ কবছেন প্রমব্যোমে আদি জনক-জননীর সামরস্যের ছবি।

নানা সদনং— বিচিত্র আবাস। 'সদন' (< √ সদ্ 'বসা') আসন, দেবতার অধিষ্ঠান
যেখানে ; নিঘন্টুতে 'উদক' (তু. তন্ত্রে দেবতার পদ্মাসন)।
পবমব্যোমে থেকে আদি-জনকজননী বিচিত্র আধার সৃষ্টি করে
তাতে আবিষ্ট হয়েছেন (তু. তে মায়িনো মমিরে সুপ্রচেতসো জামী
সযোনী মিথুনা সমোকসা, নব্যং নব্যং তন্তুম্ আ তন্ততে দিবি সমুদ্রে

অন্তঃ কবয়ঃ সুদীতয়ঃ ১।১৫৯।৪ ; স বহ্নিঃ পুত্রঃ পিত্রোঃ পবিত্রবান্ ১।১৬০।৩)।

যথা বেঃ— যেমন নাকি পাখির (বাসা)। এই পাখি প্রাণ বা জীবাত্মা। তু. অগ্রং
পদং বেঃ ৩।৫।৫; ঘৃতবৎপদং বেঃ ৬; উৎসস্য মধ্যে নিহিতং
পদং বে (অগ্নেঃ) ১০।৫।১; বের্ন দ্রুষদ্ধা রঘুপত্মজংহাঃ
(অগ্নিঃ) ৬।৩।৫; বের্ন দ্রুষদ্ধারাসদ্ধরিঃ (সোমঃ) ৯।৭২।৫;
বের্ন বেবীয়তে মতিঃ (১০।৩৩।২; 'মতি' বা 'ধী'র সঙ্গে পাখির
তুলনা আরও আছে)। স্মরণীয়, অগ্নিচয়নের বেদির আকার পাখির
মত; মানুষের আত্মাই শোন হয়ে দ্যুলোক হতে অমৃত আহরণ
করে আনে]।

সমানেন ক্রতুনা— সুষম সৃষ্টিসামর্থা নিয়ে।

সংবিদানে— [তু. অপ শত্রুল্ বিধ্যতাং সংবিদানে ৬।৭৫।৪; কা স্থিৎ তত্র
যজমানস্য সংবিৎ (৮।৫৮ ১ বালখিল্য); তস্য বা ত্বং মন ইচ্ছা
স বা তবা ধা কৃণুষু সংবিদং সৃভদ্রাম্ ১০।১০।১৪; সংবিদান
উষস্য সূর্যেণাদিতোভিঃ ৭।৪৪।৪; ত্বং সোম পিতৃভিঃ সংবিদানো
নু দ্যাবাপৃথিবী আ ততন্থ ৮।৪৮।১৩; ইমং যম প্রস্তরমা হি
সীদাঙ্গিরোভিঃ পিতৃভিঃ সংবিদানঃ ১০।১৪।৪; ব্রহ্মণাগ্নিঃ
সংবিদানো রক্ষোহা বাধতামিতঃ ১০।১৬২।১; প্রজাপতির্মহ্যমেতা
ররাণো বিশ্বেদেবৈঃ পিতৃভিঃ সংবিদানঃ ১০।১৬৯।৪; তাঃ সর্বাঃ
(ও্রধয়ঃ) সংবিদানা ইদং মে প্রাবতা বচঃ ১০।১৬৯।৪; নি বর্হিষি
ধত্তন সোম্যাসো 'পাং নপ্রা সংবিদানাস এনাঃ (অপঃ)
১০।৩০।১৪। < √ বিদ্ (জানা, পাওয়া দুটি অর্থেরই মিশ্রণ
ঘটেছে; তু. ১০।১৪৫।১)। পাওয়া এখানে মন দিয়ে, চিত্ত দিয়ে]
একচিত্ত হয়ে, এই অর্থে 'সজোষাঃ' শব্দের প্রয়োগ স্মরণীয়
মহাশ্ন্যের আবেষ্টনে যুগনদ্ধ জগৎ পিতা ও জগজ্জননীর য়ে
দীপ্তি, আনন্দ, সঙ্কল্প ও সংবিৎ তাই জীবাধার সৃষ্টির কারণ।

কোন্ সে পুরাণ কবি মনীষার উত্তুঙ্গ শিখরে পেলেন লোকসাক্ষী আদিত্যের দৃষ্টি—দেখলেন যুগনদ্ধ আদি জনক-জননীর সামরস্যের হিল্লোলে প্রপঞ্চের বিসৃষ্টি . ঋতভূৎ কারণার্ণবের অপ্রকেত আবেষ্টনে বিচিত্র দৃটি বহিন্দিখার উন্মাদন আনন্দবিহার, —তারই উল্লাস সোমসন্ধানী সুপর্ণের তরে গড়ে তুলছে কত-যে বিচিত্র কুলায় সেই দিব্যমিথুনের অন্যোন্যসঙ্গত সঙ্কল্প আর সংবিতেব টানা ও পোড়েনে:

লোকসাক্ষী কোন্ কবি সে-দুজনকে দেখতে পেলেন: ঋতের উৎসমূলে দৃটি তপোদীপ্তি আনন্দে মাতাল—কত-যে বিচিত্র কুলায বচেছেন যেন পাখির তরে সমান সক্তম আর সংবিত নিয়ে।।

٩

সমান্যা বিযুতে দূরে অন্তে ধ্রুবে পদে তস্থতুর্ জাগ রূকে। উত স্বসারা যুবতী ভবন্তী আদ্ উ ব্রুবাতে মিথুনানি নাম।।

সমান্যা— { = সমান্যৌ, 'সমানী ব ১-দ্বি.। কিন্তু তু. সমান্যা দিশা ১।১৩২।৪;
কয়া শুভা সমান্যা মরুতঃ সংমিমিক্ষুঃ ১ ১৬৫।১; সমান্যা বৃতয়া
৫।৪৮।১; প্র ল্রাভৃত্বং...অধ দ্বিতা সমান্যা মাতুর্গর্ভে ভরামহে
৮।৮৩।৮। সর্বত্রই তৃতীয়ার একবচন, শেষ উদ্ধরণে
ক্রিয়াবিশেষণ। 'সমানী' শব্দের প্রয়োগ: সমিতিঃ সমানী

১০।১৯১ তে; সমানী আকৃতিঃ ১০।১৯১ ৪; সমানীঃ...উষস
৪।৫১।৯। এখানে ক্রিয়া বিশেষণ না ধরে বিশেষণ ধরাই উচিত,
তাহলে পরেই যে 'বিযুতে' বলা হয়েছে তার সঙ্গে প্রতিত্তলনা
ফোটে ভাল করে। যদিও বিশেষণগুলি 'দ্যাবাপৃথিবী' উভয়ের
প্রতি প্রযুক্ত, তবু এখানে পৃথিবীর প্রাধান্য বোঝাতে সব বিশেষণই
স্থীলিঞ্চ । (দৃজনেই) সমান, তুলা; কেউ ছোট কেউ বড নয়।
চোখেও দেখছি, দৃষেবই সমান বিস্তার; আমার কাছে দুয়ের
বৈপুলোই বৃহতের উদ্দীপন হয়।

বিযুতে— [তু. সমত্র গাবোহভিতো হনবস্তেহেহ বৎসৈবিযুতা যদাসন ৫ ৩০ ১০।<বি√যু(একত্র করা, পৃথক করা)+ ক্ত|।(তবুও) আলাদা আলাদা। আকাশ মাথার উপরে, পৃথিবী পায়েব তলায়

দূবে-অন্তে । ৢ উবী পৃথী বহুলে দূরে অন্তে (দ্যাবাপৃথিবেটা) ১ ১৮৫ ৭ । বহুব্রীহিতে পূর্বপদস্কর , অনুরূপ 'দূরে-অর্থঃ', 'দূবে আধীঃ', দূবে-৬াঃ'।। (বহু) দূরে' অন্ত বা আসান যাঁদের , দিগন্তে ছড়িয়ে পড়া এই পর্যন্ত নিসর্গ বর্ণনা ; তাব পরেব চবণেই দিকাভাবের বাঞ্জনা।

ধ্বনে পদে— [তৃ তযোর্ (দ্যাবা পৃথিবোঃ) ইৎ ঘৃতবৎ পয়ো বিপ্রা বিহন্তি
ধীতিভিঃ গন্ধর্বস্য ধ্রুবে পদে ১ ২২ ১৪ (এখানে গন্ধর্ব অবশাই
মায়ী বা প্রমদেবতা); রাজানা বনভিদ্রুহা (মিত্রাবরুণৌ) ধ্রুবে
সদস্যন্তমে সহস্রস্থূণ ২।৪১।৫; আ যোনিমকণো কহৎ ধ্রুবে
সদসি সীদতি (সোমঃ) ৯।৪০।২; ধ্রুবাসু ত্বাসু ক্ষিতিয়ু ক্ষিয়ন্তঃ
(যজমানাঃ) ৭।৮৮।৭; তং ত্বা নরো দম আ নিত্যসিদ্ধম্ অগ্নে
সচন্ত ক্ষিতিয়ু ধ্রুবাসু ১।৭৩।৪। অধিদৈবত দৃষ্টিতে এই 'ধ্রুবপদ'
পরম ব্যোম বা বিষ্ণুর প্রম পদ (দ্র. ১ ১৫৪।৪-৬);
অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সহস্রার; অধিভূত দৃষ্টিতে আকাশের ধ্রুবনক্ষত্র।।
ধ্রুবপদে, প্রম ব্যোমে। সায়ণ বলেন অন্তরিক্ষে।

জাগর্মকে— [অনন্যপ্রয়োগ। অনুরূপ: 'জাগ্বি', 'জাগ্বস্'] দক্ষিণায়নে দেবতারা ঘুমন, উত্তরায়ণে জেগে থাকেন। কিন্তু ধ্রুবপদে তাঁরা নিত্যজাগ্রত। এই ধ্রুববিন্দু হতেই দ্যাবাপৃথিবীর বিসৃষ্টি, বহুধাভবন বা প্রজাতির লীলা। যে আনন্দ হতে এই বিসৃষ্টি, তা লোকোত্তর। দ্যুলোক আর ভূলোক সেখানে নিত্য তরুণ আর নিত্য তরুণী (পরের চরণ দ্র.)

শ্বসারা— [স্বসাবৌ। একশেষ দ্বন্দে স্ত্রী বাচী শব্দ থেকে গেল, যদিও
পুংবাচী থাকাই বিধি] দুটি ভাই বোন্। অথচ তাঁরা পিতামাতা।

যেমন যজুর্বেদে অন্ধিকা রুদ্রের বোন্। আদিমিথুনের মধ্যে সব

সম্পর্কই সম্ভাবিত। কোথাও তাঁরা পিতা ও কন্যা, অথচ পিতা
সেখানে দুহিতাতে গর্ভাধান করছেন ('স্বায়াং দেবো দুহিতরি
তিষিং ধাৎ ১।৭১।৫; ১।১৬৪।৩৩)। তু. প্রজাপতির
রোহিণীগমন। একই পুরুষ, কিন্তু প্রকৃতি কখনও জননী, কখনও
জায়া, কখনও কন্যা। এই রহস্যের আখ্যান তন্ত্রেও আছে: 'জননী
তনয়া জায়া সহোদরা কি অপরে।' অধিক বিস্তার এখানে অবান্তর।

যুবতী ভবন্তী—['ভবন্তী' এই বিশেষণটি ইঙ্গিত করছে নিত্য আবৃত্তির। তাই বিশ্বের ছন্দ।] তরুণ হয়ে চলেছেন (বারবার)। ধ্রুবপদে থেকে নিত্যজাগ্রত প্রেমযোগের অধ্বুত বিলাস এই 'নিতৃই নৃতন' হওয়াতে। অগ্নিয়াত উধর্বস্রোতা আধারে অজর তারুণ্যের সঙ্কেত এইখানে। দক্ষিণায়নের পর উত্তরায়ণে বারবার দেখছি দ্যুলোক-ভূলোকেব জরাজিৎ তারুণ্য; তবুও আমরা জরাগ্রস্ত হই কেন? বৈদিক সাধনার মূলে এই জিজ্ঞাসা—ব্রহ্মজিজ্ঞাসা না ধর্ম জিজ্ঞাসা কে বলবেং হয়তো দইই।

ক্রবাতে— (পরস্পরকে) ডাকেন।
মিথুনানি নাম — [= নামানি] জোড়াবাঁধা নাম ; দুটি নাম এক হয়ে গেছে যেখানে।

যেমন স্বধে, পুরুন্ধী, ধিষণে, রোদসী এমনি করে চবিশটি নাম (নিঘ. ৩।৩০)। লক্ষণীয়, সবগুলি নাম স্ত্রীলিঙ্গ দ্বিবচন। অর্থাৎ সেই পৃথিবীর প্রাধান্য। বেদে নাকি শক্তিবাদ নাই!...এখানে, একজন আর একজনকে একই নাম ধরে ডাকছেন। নিঘণ্টুতে দেওয়া সব নামই বিশেষণ, মোটামুটি বোঝাচ্ছে প্রতিষ্ঠা, শক্তি, জ্যোতি, গহনতা, বৈপুলা, আনন্তা। কী অপুর্ব ভালবাসা উথলে ওঠে এই নামের মিথুনে!

এই-যে শ্যামলী আর ঐ-যে সুনীল, একের বুক ছুঁয়েও যেন ছোঁয় না আর-একের বুককে, আমার ব্যাপ্তিচেতনার দূর দিগন্তে ছড়িয়ে পড়ে যাঁদের অবাধ বৈপূল্য—
তাঁরা আমার কাছে কেউ ছোঁট কেউ বড় তো নয়, দুইই যে আমার চিন্ময়ী আর চিন্ময়!...এই যুগনদ্ধ বৈপূল্য নিত্যজাগ্রত রয়েছে ঐ পরমব্যোমে, যেখানকার অচলস্থিতিই চলকে পড়ছে এই গতির লীলায়। ঐখানে দেখছি চিবকিশোব আর চিরকিশোরী দৃটি ভাইবোনকে, আলোর খেলায় তারুণ্যের লীলায় নিত্য উপচে চলেছেন ভুবনবিসৃষ্টির ঋতচ্ছন্দে, সোহাগে বিগলিত মঞ্জুল গুঞ্জনে একই প্রিয়নাম গুঞ্জরিত হচ্ছে দুজনার কানে-কানে:

সমান দুজন, তবুও ছাড়াছাড়া—ছড়িয়ে আছেন কোন্ দিগন্তে; ধ্রুবপদে আছেন দুজন নিতা জেগে। আবার দুটি ভাই বোন্ তরুণ হয়ে চলেছেন বারবার, ওই যে এ ওকে ডাকছেন জোড়াবাঁধা নামে! b

বিশ্বেদেতে জনিমা সং বিবিক্তো
মহো দেবান্ বিশ্রতী ন ব্যথেতে।
এজদ্ ধ্রুবং পত্যতে বিশ্বম্ একং
চরৎ পত্তি বিষুণং বি জাতম।।

বিশ্বা জনিম— [- বিশ্বানি জনিমানি। তু. অশ্বস্যাত্র জনিম ২।৩৫।৬;৩।১।২০;
৩১।৮;৩৮।২;অয়ে ন দেবা জনিমা ধমন্তঃ ৪।২।১৭;দেবানাং
যজ্জনিমান্তাগ্র ৪।২।১৮, রুদ্র যৎ তে জনিম চারু চিত্রম্ ৫।৩ ৩;
বিশ্বা বেদ জনিমা জাতবেদাঃ ৬।১৫।১৩; স মজ্মনা জনিম
মানুষাণাম্...অতি প্র সর্ম্বে (ইক্রঃ) ৬।১৮।৭; সূর্যা ... পুরু
বিশ্বাজনিম মানুষাণাং (অবোধয়ৎ) ৭।৬২।১; বিশ্বেৎ স বেদ
জনিমা পুরুষ্টুতঃ (ইক্রঃ)৮।৪৬।১২; গুহাহিতং জনিম
নেমমুদ্যতম্ ৯।৬৮।৫; দেবো দেবানাং জনিমা বিবক্তি
(সোমঃ) ৯।৯৭।৭; ...। বাজিবাচী এবং ভাববাচী দুরকম
প্রয়োগই আছে। তু. 'জন্ম', (৩।১।২১), < ৩ জন্ প্রাদুর্ভাব)।
এখানে দুই অর্থেই নেওয়া চলে। নিখিল জীব (বা জীবজন্ম)।

সম বিবিক্তঃ— [সম্ √ ব্যচ্ (প্রসারিত করা) + লট্ তস্। তু. ন যং বিবিক্তো রোদসী নান্তরিক্ষাণি বিজ্ঞান্ম ৮।১২।২৪ (এখানে প্রসারণ থেকে 'ছাড়িয়ে যাওয়া')।] সম্প্রসারিত করলেন; যথাস্থানে স্থাপিত করলেন— কেননা এঁরাই বিশ্বভূবনের পিতামাতা, কোলে করে রয়েছেন স্বাইকে (১।১৬০ ২, এখানে বিশেষণ 'উরুব্যচসা';

ব্যথেতে - | √ব্যথ (কাঁপা, টলা) + লট্ আতে | কাঁপেন না, টলেন না। অস্ট

বসু, একাদশ কদ্র আর দ্বাদশ আদিত্য —সবাইকে বেস্টন করে আছেন দ্যুলোক আর ভূলোক (শ.ব্রা)। এই দ্যাবাপৃথিবীর মাঝেই দেবতার যত মহিমা উত্তরায়ণের পথিকের চোখে পড়ে। অথচ এই দ্যাবাপৃথিবীকে বেস্টন করে আছেন এক পরম সত্য, যাঁকে 'খতস্য যোনিঃ' বলে ইঙ্গিত করা হয়েছে (৬)। সেই 'একে'ব বিবৃতি বাকী দৃটি চরণে।

এজৎ ধ্রুবম্— যা কাঁপে, যা স্থির ; চরাচর, স্থাবর-জঙ্গম ,

্ত উগ্রং তৎ পতাতে শব ইক্রঃ ১ ৮৪ ৯ ; স হব্যা মান্যাণাং পতাতে ১।১২৮।৭ : সে দু হব্যো দদির্যো নাম পত্যতে ২।৩৭।২: ৩।৩৬।৪: ৫৬।৩; পতাতে বসবৈঃ ৬।১৩।৪ , যঃ পতাতে বয়ভো বফ্যাবান ৬।২২।১ ; স পত্যতে উভয়োর্নমণময়ো ডা২৫।৬: একো বসুনি পতাতে ৬।৪৫।২০..। < √ পত (আধিপতা করা: তু. 'পতি') + লট তে। নিঘ পতাতে ঐশ্বর্য কর্মা (২।২১) া অধিপতি হয়ে আছেন (বিশ্ব-চরাচরের) কে তিনিং ্ত, আবিন্দতং (অগ্নীষোমৌ) জ্যোতিবেকং বছভ্যঃ ১।৯৩ ৪ : বি যন্তস্তম্ভ ধলিমা রজাংসাজসা রূপে কিমপি স্থিদেকম ১ ৷১৬৪ ৬ ; একং সদ্বিপ্রা বহুধা বদন্তি ১ ৷১৬৪ ৷৪৬ : মহদ্দেবানামসুবস্তমেকম্ ৩।৫৫।১-২২ ; ঋতেন ঋতমপিহিতং ধ্রুবং বাং সূর্যস্য যত্র বিমুচন্তাশান, দশ শতা সহ তম্বস্তুদেকং দেবানাং শ্রেষ্ঠং বপুযামপশ্যম ৫ ।৬২ ।১ ; এক এবাগ্নির্বহুধা সমিদ্ধ একঃ সুর্যো বিশ্বমনু প্রভৃতঃ, একৈবোষাঃ সর্বমিদং বিভাত্যেকং বা ইদং বি বভূব সর্বম ৮।৫৮।২ : স (সোমঃ) সপ্ত ধীতিভি র্হিতো নদ্যো অজিন্বদদ্রুহঃ, যা একমক্ষি বাবুধুঃ ষলু বীরেকমমিদ বৃহৎ ১০।১৪।১৬; যত্রা সপ্তশ্বদীন পর একমান্তঃ ১০ ৮২ ৷২ : অজসা নাভাবধ্যেকমর্পিতং যন্মিন বিশ্বানি ভবনানি তস্থঃ ১০,৮২।২ ; দ্বে তে চক্রে সূর্যে ব্রহ্মাণ ঋতুথা বিদঃ.

একম---

পতাতে---

অথৈকং চক্রং যদ গুহা তদদ্ধাতয় ইদ্ধিদৃঃ ১০ ৮৫ ৷১৬ , সুপর্ণং বিপ্রাঃ কবয়ো বচোভি রেকং সন্তং বহুধা কল্পয়ন্তি ১০।১১৪।৫; আনীদবাতং স্বধয়া তদেকম্ ১০।১২৯।২ ; তুচ্ছোনাভূপিহিতং ষদাসীৎ তপসস্তন্মহিনাজায়তৈকম্ ১০।১২৯।৩ ; তিস্ৰো মাতৃস্ত্ৰীন্ পিতৃন্ বিভ্রদেক ঊর্ধ্বস্তস্থে ১।১৬৪।১০ ; ষড্ভারাঁ একো অচবন্ বিভর্তি ৩।৫৬।২ ; অনু বাম (মিত্রাবরুণৌ) একঃ পবিরা ববর্ত ে।৬২।২; একঃ সমুদ্রো ধরুণো রয়ীণাম অস্ত্রদ্ধনে ভূরিজন্মা বিচন্টে ১০।৫।১ ; একঃ সূর্পণঃস সমুদ্রমাবিবেশ স ইদং বিশ্বং ভূবনং বি চষ্টে, তং পাকেন মনসাপশ্যমন্তিত স্তং মাতা রেলুহি স উ রেলুহি মাতরম্ ১০।১১৪।৪।। এইবার বৈদিক অদ্বৈতবাদের প্রসঙ্গে আসা যাক , এ-সম্বন্ধে আগেও ইঙ্গিতে বলেছি কিছ কিছ। আবার মনে করিয়ে দিই, বৈদিক অদ্বৈতবাদে বহুর সঙ্গে একের কোন বিরোধ নাই। বহু যেমন সত্য একও তেমনি সত্য, সবই যদি চিনায় হয়, তাহলে বহুদেবতা যেমন সত্য, তেমনি তাঁদের মূলে একের অধিষ্ঠানও সত্য। এই মগুলের ৫৫ তম সূক্তে এই কথাটি সবিস্তারে বোঝানো হয়েছে, বলা হয়েছে, সমস্ত দেবতারই যে বিপুল 'অসুরত্ব' তা এক। প্রমদেবতার প্রাচীন সংজ্ঞা 'অসুর' (দ্র. ৩ ৫৫।১-২২), তা আমরা জানি ; সূতরাং এই স্কুটির তাৎপর্য দাঁডাচ্ছে—দেবতারা এক অসুরেরই বিভৃতি। পরমদেবতাকে নির্বিশেষভাবে উল্লেখ করতে গিয়ে বলা হয়েছে শুধু 'একম'—ক্লীবলিঙ্গে, উপনিষদের 'ব্রন্দের' মত। এই এক কোথাও 'একং সং'—এক সন্তা মাত্র (১।১৬৪।৪৬), কখনও -বা 'একং তং'—এক তত্ত্বমাত্র (৫ ৷৬২ ৷১, কিন্তু তা বিশ্বদেবতার শ্রেষ্ঠরহস্য, যা চোখের আড়াল হয়ে আছে। সূর্য ডোবে যেখানে সেইখানে যার দেখা মেলে: একে অন্যত্র বলা হয়েছে 'অস্তম': আরও দ্র. ১০।১২৯।২), কখনও বা তা 'কিংদ্বিদেকম' —কি যেন

একটা-কিছ (১ ৷১৬৪ ৷৬, অথচ তা পবার্ধ-অপরার্ধের ছাট্টি লোককে ধারণ করে আছে), কখনও বা তা 'একং বহং' (১০।১৪।১৬, যা ছ'টি ভুবনকে ধরে আছে, এই 'বৃহৎ' আর ব্রহ্ম একই কথা, অথর্ববেদে তিনি 'ঋতং সতাং বৃহৎ', ঋথেদে 'ঋতং বহং' [১।৭৫।৫, ১।১৫১।৪ ; ৯।৫৬।১ ; ৯।৬৬।৪ ; (ঋতং বহচ্ছক্রং জ্যোতি) ৯ ৷১০৭ ৷১৫ ; ৯ ৷১০৮ ৷৮ ; ১০ ৷৬৬ ৷৪ (ঋতং মহৎ স্ববৃহৎ) | কখনও বা তা শুধুই 'একম্' (৮ ৮৫ ।২ , যা নাকি এই যা কিছু সব হয়েছে ; এইখানে সৃষ্টি ব্যাখ্যায় পাচ্ছি বিভৃতিবাদের সন্ধান, যা বৈদিক সৃষ্টিতত্ত্বের মূল সর এবং উপনিষদের ব্রহ্মাথ্মৈকাবাদের ভিত্তি)। এই একেরও ওপারে আছে তচ্ছা বা অসৎ, তপঃশক্তিব মহিমায় তাই 'এক'রূপে আবির্ভত হয়েছে (১০।১২৯।২ ; এই প্রসঙ্গে সমগ্র স্কুটিই দ্র.), এবং সেই আদিম আবির্ভাবের ক্ষণে তা 'বিনা বায়ুতে শ্বসিত হয়েছে শুধ স্বধার শক্তিতে' (১০।১২৯।২); সেই 'অসৎ' ই 'অ-দ্ধ' অর্থাৎ অসম্ভত, যার নাড়িতে 'অর্পিত' বা একাগ্র হয়ে আছে সেই 'এক' যার মধ্যে বিশ্বভুবন স্থিত (১০৮২ ৬)।...বিশ্বমূল এককে পেলাম . নির্বিশেষ ভাবে শুধু এক না বলে তাকে কখনও রূপকের ভাষায়ও বর্ণনা করা হয়েছে; বলা হয়েছে, এই 'এক' জ্যোতিঃ স্বরূপ (১ ৷৯৩ ৷৪), অক্ষিস্বরূপ (৯ ৷৯ ৷৪, যাকে সোমের প্রেষণায় সাতটি নদীর ধারা উপচে তোলে), গুহাহিত চক্রস্বরূপ (১০ ৮৫ ৷১৬) অথবা সপ্তর্যির ওপারে (১০।৮২।২)। কোথায়ও বা এই এক যেন একটি পাখি (সপর্ণ)—সমদ্রে আবিষ্ট থেকে বিশ্বভূবনকে দেখছেন, চিত্তের সমাধিপরিণাম দিয়ে তাঁকে আমি দেখি এইখানে...তিনি এক, তবও বিপ্র কবিরা তাঁকে কল্পনা করেন বহু রূপে (১০।১১৪।৪-৫)। আবার কোথায়ও বা এই এক মিত্রাবরুণের পিছনে-পিছনে একটি চক্রনেমি যেন ৫,৬২।৫২।... এক সবিশেষ রূপে বর্ণিত যখন,

তখন তিনি পরুষ.—সতরাং 'একং' না হয়ে 'একঃ' : সেই 'একঃ' ঊর্ধ্ব বা উচ্ছিত হয়ে ধারণ করে আচ্ছেন 'তিনটি মাতাকে এবং তিনটি পিতাকে' অর্থাৎ তিনটি দ্যুলোক ও তিনটি ভূলোককে (১।১৬৪।১০) : তিনি নিশ্চল থেকে ছ'টি ভার বইছেন (৩।৫৬।২)। নির্গুণ ব্রহ্ম ও সগুণ পুরুষের পার্থক্য সূচিত করবার জন্য ক্রীবলিঙ্গ ও পংলিঙ্গ বিশেষণের প্রয়োগ উপনিষদেরও রীতি।...শেষ কথা, এই 'এক' সমদ্র হয়ে আছেন আমাদেরই হাদয়ে—বহু ধারার তিনি ধাবক আবার বহু জীবের বিস্রস্টা (১০।৫।১ , হাদাসমদ্রের কথা দ্র. ৪।৫৮।৫, ১১:১০।১৭৭ ১)। এইখানে পাচ্ছি উপনিষদের ব্রহ্মাঝ্রৈকোব বীজ . এই গেল একের তত্ত্বরূপ। 'এই এককেই' বিপ্রেরা নানাভাবে প্রকাশ করেন. তাঁকে বলেন অগ্নি যম বা মাতবিশ্বা, বলেন ইন্দ্ৰ, মিত্ৰ বা বৰুণ' (১ ১৬৪ ৪৬)। প্রত্যেক দেবতা সেই একেরই বিভৃতি। তবুও চারটি দেবতাকে সুস্পষ্টভাবে একেব মর্যাদা দেওয়া হয়েছে ঋথেদে— অগ্নি, বিষ্ণু, সবিতা আর ইন্দ্রকে (দ্র. '৯')। অগ্নিকে বলা হয়েছে: পরি যদেষাং ভবদদেবো দেবানাং মহিত্বা (১ ৷৬৮ ৷১): একঃ সত্রা সূরো বস্ব 'ঈশে' ১ ৷৭১ ৷৯ ; একো বরুণো ন ১ ৷১৪৩ ৷৪ (এখানে প্রসঙ্গত বরুণকেও এক বলা হয়েছে) ; বিশ্বানোকঃ শূণবদ বচাংসি মে ১ ১৪৫।৩। বিষ্ণকে বলা হয়েছে: ইদং দীৰ্ঘং প্ৰযতং স্ধস্থম একো বিমমে ১।১৫৪ ৩ : একো দাধার ভবনানি বিশ্বা ১।১৫৪।৪। সবিতাকে বলা হয়েছে বি হোত্রা দধে বযুনাবিদ এক ইৎ ৫।৮১।১, উতেশিয়ে প্রস্বস্য হ্রমেক ইৎ ৫।৮১।৫। ইন্দ্রকেই এক বা 'একো দেবঃ' বলে উল্লেখ করা হয়েছে সব চাইতে বেশী: স বিশ্বস্যা করুণসোশ একঃ (এখানে বিশ্বকর্মার ইঙ্গিত) ১ ৷১০০ ৷৭ য একশ্চর্যণীনাম ১ ৷১৭৬ ৷২ : বিশ্বস্যৈক ঈশিষে ২ ৷১৩ ৷৬ : এক

আ পপ্রৌ পৃথিবীয়ত দ্যাম ৩।৩০।১১; একো বিশ্বসা ভূবনস্য রাজা ৩।৪৬।২ : নমো ২সা প্রদিবো এক ঈশে ৩।৫১।৪ : তুম হি এক ঈশিষ ইন্দ্ৰ বাজস্য গোমতঃ ৪ ৩২ ৭ ; একঃ পুরুপ্রশস্তো অস্তি যজ্ঞৈঃ ৬ ৩৪ ২ : একো বিশ্বসা ভুবনসা বাজা ৬ ৩৬ ৪: য এক ইৎ তমু ষ্টহি কন্তীনাং বিচর্যণিঃ ৬ ৪৫.১৬ : একঃ কন্তীশ্চ্যাবয়তি প্র বিশ্বাঃ ৭।১৯।১ ; একো দেবত্রা দয়সে হি মর্তান ৭।২৩।৫ : জনীবিব পতিবেকঃ সমানঃ নি মামুজে পুর ইন্দ্রঃ সুর্বাঃ (এইখানে মধুরভাবেব ইঙ্গিত পাওয়া যায়) ৭ ২৬ ৩ : য একো অস্তি দংসনা ৮.১।২৭ : এক ঈশান ওজসা ৮।৬ ৪১ : পতিঃ কন্তীনাম এক ইদ বশী ৮।১৩।৯; অয়মেক ইত্থা পুনারু চন্টে বি বিশপতিঃ ৮।২৫।১৬ ; অজাগবা স্বধি দেব একঃ ১০।১০৪ ৯। একের সঙ্গে ঈশ ধাতুর প্রয়োগ লক্ষণীয়। একজায়গায় এক 'ঈশানঃ' (৮.৬.৪১) , ঈশান থেকেই পরে 'ঈশ্বর', যেমন গীতাতে। দেখছি, এই এক বিশ্বভবনের ও বিশ্বজনের রাজা ও পতি, দ্যালোক-ভলোককে তিনিই আপুরিত করে রয়েছেন। এই বিবতি একেশ্বববাদীরও প্রণিধানযোগা। অগ্নি ভূলোকের দেবতা, বিশেষ করে তিনিই জীবের অন্তর্নান্মার প্রতীক : ইন্দ্র অন্তরিক্ষেব দেবতা, বিশ্বঃ ও সবিতা দ্যুলোকের সুতরাং দেববাদী ঋষি ভূলোকে অন্তবিক্ষে এবং দ্যুলোকে অর্থাৎ চেতনার তিনটি ভূমিতেই এককে দেখছেন, 'একই অগ্নি, এক সূর্য, এক ঊষা — সবার মূলে সেই এক' (৮।৫৮।২) এই উক্তিটি 'এক সংকেই বিপ্লেবা নানা নামে ডাকেন'(১।১৬৪।৪৬) এই উক্তির পরিপুরক। তার সঙ্গে যদি 'সমস্ত দেবতারই যে বিপুল অসরত্ব তা এক' এই উক্তিটি যোগ করা যায়, তাহলে দেববাদের মূলে যে একেশ্বরবাদ তার চেহারা স্পষ্ট হয়ে ওঠে। এই একেশ্বরবাদ খব স্পষ্ট হয়ে উঠেছে বিশ্বকর্মাব উদ্দেশে দুটি সূক্তে (১০ ৮১.৮২), পুক্ষ সূক্তে (১০।৯০) এব হিবণাগর্ভসক্তে (১০।১২১) এ কল্পনা দশম

মণ্ডলের অন্তর্গত বলে অর্বাচীন, এ কথাও অযৌক্তিক; কেননা 'অদিতি' অর্বাচীন নন, বরুণও নন। দুটি নামের নির্বচন হতেও প্রাচীন একেশ্বরবাদের প্রমাণ মেলে। অসম্পৃক্ত অবস্থায় যে-তত্ত্ব আদিতি এবং বরুণ, নিত্য সম্পৃক্তরূপে তাই 'দ্যাবাপৃথিবী' এবং তাঁদেরই মাঝে সকল দেবতা। এইটিই বৈদিক অন্তৈত্বাদের মর্মকথা। এখানেও তাই দ্যাবাপৃথিবীর কথা থেকে সহজেই সেই একের কথা এসে পড়েছে।] (চরাচর বিশ্বের পতি) এক।

চরৎ পত্রি— যা চরে বেড়ায়, যা ওড়ে। পৃথিবীর বুকে চরে বেড়ায় যা, আবার যা আকাশে ওড়ে ; এখানে দ্যাবাপৃথিবীর ইঙ্গিত।

বিষুণম— [তু অসুন্থতো বিষুণঃ সুন্ধতো বৃধঃ ৫ ।৩৪ ।৬ ; বদুবেকঃ বিষুণঃ
সুনরঃ ৮ ।২৯ ।১ ; ঘোরস্য সতো বিষুণস্য চারুঃ সংদৃগ্
(অগ্নেঃ) ৪ ।৬ ।৬ ; স শর্ধদর্যো বিষুণস্য জন্তোঃ ৭ ।২১ ।৫ ;
সখায়ন্তে বিষুণা অগ্ম এতে ৫ ।১২ ।৫ ; দ্রপ্সমপশ্যং বিষুণে চরন্তম্
৮ ৯৬ ।১৪ । নি. 'বিষম' ৪ ।১৯ । অনুরূপ : 'বিষুরূপ'
'বিষুক্'। < 'বিষু' (< √ বিষ্ 'ক্রিয়াশীল হওয়া, চঞ্চল হওয়া'),
বৈচিত্র্য বৈষম্য বা বৈপরীত্য বোঝাতে। এখানে] কর্মে বিচিত্র।

বি জাতম্ — নানাভাবে সঞ্জাত, যেমন অও হতে, জরায়ু হতে, মাটি হতে ইত্যাদি।

> চিবকিশোর এই আদিমিথুন কী মমতায় কোল পেতেছেন ভুবন জুড়ে, অব্যঞ্জন অসীমের সকল ব্যঞ্জনাকে তার মাঝে সাজিয়ে রেখেছেন থরে-থরে। সম্পরিষুক্ত দুটি হৃদয়ের দুরুদুরুতে দেবলীলার জ্যোতির্ময় বৈপুল্যকে বয়ে চলেছেন তারা নিত্যকাল ধবে—শ্রান্তি তো তাঁদের নাই।...আর সেই যুগনদ্ধ মিথুনের বিলাসকে ঘিরে আছে লোকোত্তর একের অপ্রকেত সন্তামাত্র, তারই স্বধাব বৈদ্যুতী নিঃশব্দে ছড়িয়ে পড়ছে ভুবনময় ভৃতভব্যের

ঈশান হয়ে। সেই একেরই অস্তর্যামিনী ঈশনায় কেউ টলছে, কেউ টলছে না, কেউ চরছে মাটির বুকে, কেউ উডছে আকাশের গায়— এ-নিখিল স্পন্দিত হচ্ছে বিচিত্র প্রাণের স্পন্দে, নিত্যনতুন রহস্যের চকিত আবির্ভাবের ছন্দে:

যা কিছু জন্মেছে তাদের এঁরা দুজন যথাযথ করছেন বিন্যস্ত,
মহান্ দেবগণকে ধারণ করেও টলছেন না

চঞ্চল বা ধ্রুব যা-কিছু, সবার পতি সেই এক –

যা চরে, যা ওড়ে, যা কর্মে বিচিত্র, যা জন্মে বিচিত্র—সবারই.।

৯

সনা পুরাণম্ অধোম্য আরান্
মহঃ পিতুর্ জনিতুর্ জামি তন্ নঃ।
দেবাসো যত্র পনিতার এবৈর্
উরৌ পথি ব্যুতে তস্থুর্ অন্তঃ।।

- সনা পুরাণম— ['পুরাণ' < পুবা + ন, যেমন বিষু + ন (৮)। তু. কবিং পুরাণম্ অনুশাসিতারম্ গীতা (৮।৯)] (যিনি) সনাতন ও পুরাতন। পূর্ববর্তী ঋকের 'এক'কে লক্ষ্য করে বলা হচ্ছে।
- অধ্যেমি [অধি √ ই(যাওয়া) + লট্ মি তু. অধীতং, অধ্যায়ঃ, স্বাধ্যায়ঃ ইত্যাদি শব্দ ব্রাহ্মণে ও উপনিষদে, যাদের মধ্যে স্মরণ, মনন ও উপলব্ধির ব্যঞ্জনা আছে] উপলব্ধি কর্ছি, অনুভব ক্রছি।

আরাৎ— দূব থেকে আমি এখানে, তিনি ওখানে . অথচ তাঁতে-আমাতে যে বন্ধন আছে তার কথা পরবর্তী চরণেই বলা হচ্ছে।

মহঃ পিতৃঃ জনিতৃঃ - [তু. পিতৃশ্চ গর্ভং জনিতৃশ্চ বল্রে ৩।১।১০; দৌর্মে পিতা
জনিতা নাভিরত্র, বন্ধুর্মে মাতা পৃথিবী মহীয়ম্ ১।১৬৪।৩৩;
দৌজিপতা জনিতা সত্যমুক্ষন্ ৪।১।১০; পিতা দেবানাং জনিতা
বিভূবসুঃ (সোমঃ) ৯।৮৬।১০; পিতা দেবানাং জনিতা সুদক্ষঃ
৯।৮৭।২; যো নঃ পিতা জনিতা যো বিধাতা ধামানি বেদ ভূবনানি
বিশ্বা, যো দেবানাং নামধা এক এব (বিশ্বকর্মা) ১০।৮২।৩।
জগৎপিতৃত্ব আরোপিত হচ্ছে দ্যুলোক, সোম আর বিশ্বকর্মাতে।
বক্ষণের সঙ্গে জাকাশ আর সোমের সম্পর্ক আছে একথা স্মবণীয়।
সবাই সেই একেরই স্পন্ত বিভূতি। পিতা আর 'জনিতা তৈ তফাৎ
দ্র. ৩।১।১০] মহান্ পিতা এবং জনক হতে।

জামি । তু. জামি ক্রনাণ: ১০৮ ৭ পরমং জামি তলৌ ১০।১০।৪।
পুংলিজ প্রয়োগ: 'জামিঃ' সিদ্ধান্ম্ ১ ৬৫ (৪)৭...। < √ জন্ ॥
জা + মি । জন্ম, উৎপত্তি। তাও অনুভব কবছি ('অংধামি' উহা)।
আমরাও সেই অম্তেবই পুত্র, অশারা 'তৎ' জামি বা উৎস।

যত্র পনিতারঃ—[\ পন্ (স্তুতিবাদ বা সাধুবাদ কবা) + হৃ, ১ ব। তু. অপোযদন্ত্রে হোতুর্মক্রস্য পনয়ন্ত দেবাঃ ৩.৬।৭; এখানেও দেবতারা 'পনিতা'; দ্র. ৩।৫৭।১] স্তুতিপরায়ণ দেবতাবা স্তব করছেন সেই 'সনাতন পুরাণপুক্ষের', কেননা তারা তারই বিভূতি। গীতার বিশ্বরূপ দর্শনেব কথা স্মরণীয়। Angel দেব halleluja বা ঈশ্বরস্তবের সঙ্গে তুলনীয়। যত্র- ['যত্রে'র সঙ্গে চতুর্থ চরণের 'অন্তঃ'এর অন্তয় -'যত্র অন্তঃ' (সায়ণ)।] যাঁর মাঝে প্রথম চরণের পরম পুরুষকে বোঝান্তেছ—'যত্র দেবাঃ সমপশ্যন্ত ... সমগচ্ছন্ত বিশ্বে' (১০।৮২।৫ ৬)। সমস্ত চিৎশক্তি গিয়ে সংহত হয় তাঁবই মাঝে:

তাই তাঁকে যখন উপলব্ধি করি তখন দেবলোককেও তাঁর মধ্যেই দেখি।

এবৈঃ---

। ত. পুনর্ভুবা যুবতী স্বেভিরেবৈঃ...আ চরতঃ (উষসানক্টো) ১ ৷৬২ ৷৮ ; ভজন্ত বিশ্বে অমৃতম (অগ্নিম) এবৈঃ ১ ৷৬৮ ৷(২)৪ ় আ তে (অগ্নেঃ) সুপর্ণা অমিনন্ত এবৈঃ ১ ৷৭৯ ৷২ ; গাবো ন বাশ্রা উপ তস্থুরেরৈঃ ১ ৷৯৫ ৷৬; বুষস্তমঃ স্থিভিঃ স্বেভিরেরৈঃ . নো ভবতিন্দ্র উতী ১ ১০০ ৷২ : স জামিভির্যৎ সমজাতি...অজামিভি র্বা...এবৈঃ ১১ : দসাঞ . এবৈর্হত্বা পুরুত্ত নি বহীৎ ১৮ , যুবং (অশ্বিনৌ) তগ্রায় পর্বোভিরেবৈঃ প্নর্মনাবভবতং যবানা ১।১১৭।১৪ : উপ বামবঃ শরণং গমেয়ম...পতযদভিরেবৈঃ ১ ১১৫৮ ৩ : এবৈরনাস্য পীপয়স্ত বাজ্যে ১ ১১৮১ ৬ : রমধ্বং মে বচসে...উপমহর্তমেরৈঃ ৩।৩৩।৫ : আ মনোথামাগতং কচ্চি দেবৈঃ ৩.৫৮।৪; অতস্থং দুশাঁ৷ অগ্ন এতান.. পশোরস্তাঁ অর্য এবৈঃ ৪।২।১২ : যে (ঋভবঃ) বাতজ্বভাস্তরণিভিরেবৈঃ পরিদ্যাংসদ্যো অপসো বভুবুঃ ৪.৩৩১; রুবদ্ধোক্ষা পপ্রথানেভিরেকৈঃ ৪.৫৬।১ ; সুশেব এবৈ বৌশিজস্য হোতা, যে ব এবা মকতস্তুবাণাম ৫ ৪১ ৷৫ , যস্য শর্মনুপ বিশ্বে জনাস ভিক্ষমাণাঃ ৭ ৷৬ ৷৬ . সমতিং ৭।৬২।২: প্রতি স্থোমেভিবেতশেভিবেবৈঃ তুজযদ্ভিরেবৈঃ (ইন্দ্রা সোমৌ) ৭।১০৪।৭ : যে পাকশংসং বিহরন্ত এবৈঃ ৯ : স্বৈঃ ষ এবৈ রিরিষীন্ত যুর্জনঃ ৮।১৮।১৩: ..। < √ ই (চলা) + ব. মৌলিক অর্থ গতি তাব থেকে চলন, ধরন, স্বভাব। বিশেষণ ও ক্রিয়া বিশেষণরূপেও ব্যবহাত ইয়েছে। 'স্বধা' যেমন নিজের মধ্যে থাকা, 'স্ব এবঃ' তেমনি স্বাভাবিক চলন। ত. এব-যাঃ, এব-যাবঃ ; এব, (ভাষায়) এবম। এখানে । স্বভাবতই, চিরকালের ধারা অনুযাযী, নিজেদের স্বাভাবিক বৃত্তি অনুসাবে।

উরৌ পথি—বিপুল পথে। এই পথ দেবযান বা জ্যোতিঃপথ। দেবতারা সারি-সারি সে পথে দাঁড়িয়ে পুরাণপুরুষের স্তব করছেন। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এ পথ সুযুদ্ধামার্গ। মূলাধার পৃথিবী হতে সহস্রার দ্যুলোক পর্যন্ত বিস্তুত, তারই পর্বে-পর্বে চিৎশক্তির বিকাশ।

ব্যুতে — [প. পা. বি-উতে। < বি √ বে || বা (বোনা) + তে। তু. স্তরীর্ন
অংকং ব্যুতং বসানা ১ ১২২ ২; ('নক্ত' বা রাত্রির বর্ণনা। তিনি
মহানিশা বা শূন্যরূপিণী, তাই অপ্রসবিনী; অথচ পরে আছেন
তারা-ঝলমল পোশাক। Geld. এখানে তাৎপর্য ধরতে পারেন
নি)] (তারা)—বোনা। দেবযান তারা-ঝলমল পথ। তু. প্র মে পদ্বা
দেবযানা অদৃশ্রন্... 'বসুভি রিদ্ধৃতাস' (আলোয় ছাওয়া)
৭ ।৭৬ ।২)। সর্বদেবতার মূল পরমপুরুষের ধ্রুবপদকে দর্শন করে
ক্ষযি দেবযানের পথ বেয়ে নেমে আসছেন বিশ্বদেবতাদের মধ্যে।
এর পরেই বিশ্বদেবতাদের স্কৃতি।

এই শ্যামলীর বৃক থেকে চেয়ে আছি ঐ সুদূর সুনীলের অপাব রহস্যের পানে।
আমার অনিমেষ দৃষ্টির সামনে উন্মোচিত হল অজানার হিরণ্ময় আবরণ...এই যে
দেখছি, এই যে পেয়েছি সেই চিরপুরাতন চিবন্তনকে আদিমিথুনের সম্প্রযুক্ত
চেতনার গহন গভীরে...সেই বীজপ্রদ পিতার বিসৃষ্টির বিপুল উন্মাদনা হতে এই
যে দেখেছি আমাদের অশ্রান্ত নির্বারণ..দেখেছি তার মাঝে তারা-ঝলমল
দেবযানের বিশাল বিতান, শুনেছি তাব পর্বে-পর্বে বিশ্বদেবতার হাদয়ের অনাহততন্ত্রীতে গুঞ্জরিত সেই চিরন্তনের বন্দনা-গান:

সেই সনাতন পুবাণকে এই-যে অনুভব করছি দুর হতে—
অনুভব করছি সেই মহান্ পিতা আর জনক হতে এই আবির্ভাব আমাদের ;
দেবতারা যাঁর মাঝে স্তুতিমুখর হয়ে স্বভাবের ছদে
সুবিশাল তারা-বোনা পথে রয়েছেন দাঁড়িয়ে ।

50

ইমং স্তোমং রোদসী প্র বরীম্য ঋদুদরাঃ শৃণবন্ধ্ অগ্নিজিহাঃ। মিত্রঃ সম্রাজো বরুণো যুবান আদিত্যাসঃ কবয়ঃ পপ্রথানাঃ।।

স্তোমম্—

[<√স্ত (মহিমা গান করা) আর-এক নাম স্তোত্র কিন্তু ব্রাহ্মণে স্বোম একটি বিশেষ অর্থে ব্যবহৃত হয়। সোমযাগে স্থোত্রগানেব ব্যবস্থা আছে, তা সামরেদের অঙ্গ। ঋকমন্ত্রেই 'সাম' বা স্ব লাগিয়ে স্ত্রোত্র বচনা কবা হয় তিনটি ঋকে একটি সাম গান কবার নিয়ম। এক একটি ঋক ফিরে-ফিরে গাইতে হয়। কতবাব গাইতে হবে, তাব সংখ্যা বাঁধা আছে নানাবকম, এই সংখ্যাগুলিকে বলা হয় 'স্তোম' যেমন, মাধ্যন্দিন প্রমান নামে একটি স্তোত্র গাইতে হবে: এটিতে তিনটি ঋককে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে তিন পর্যায়ে পনেবটি খক করে গাওয়াব বিধান আছে। প্রথম পর্যায়ে প্রথম ঋকটি তিনবার, দ্বিতীয় আর তৃতীযটি একবার করে — মোটের উপর পাঁচটি ঋক গাওয়া হল। দ্বিতীয় পর্যায়ে দ্বিতীয় ঋকটিকে, আবার তৃতীয় পর্যায়ে তৃতীয় ঋকটিকে তিনবার করে গেয়ে ঋকের সংখ্যা পাঁচ করা হল। এমনি করে তিনটি ঋককে ঘ্রিয়ে-ফিরিয়ে পনেরটি ঝক করে গাওয়া হল। সুতরাং স্তোত্রটি হল 'পঞ্চদশ স্তোম'। মোটের উপর 'স্তোম' এমনি করে দাঁড়িয়ে যাচ্ছে সুরেব স্তবকে। । মহিমা-গীতি, স্তোত্র ; সুরের স্তবক।

খাদৃদরাঃ---

্রি, ঋদূদরঃ সুহবঃ (রুদ্রঃ) ২।৩৩।৫ ; ঋদূদরেণ সখ্যাসচেয় যো মা ন রিষ্যেৎ পীতঃ ৮।৪৮।১০ ; আবার, উভা তে বাহু রণ্যা সুসংস্কৃত ঋদূপে চিদ্ ঋদৃবৃধা ৮।৭৭।১১; বিগ্রীবাসো মৃরদেবা ঋদস্ত ৭।১০৪।২৪। 'ঋদৃ' < √ঋদ্ || অর্দ্ (পিস্ট হওয়া, ওঁড়িয়ে যাওয়া, তু. √ মৃদ্ || মর্দ্, 'মৃদু' যাকে দ'লে নরম করা হয়েছে)। নি. 'ঋদৃদরঃ মৃদৃদরঃ, মৃদুরুদরেষিতি বা (৬।৪); আবার 'ঋদু ইতি মর্ম উচ্যতে (দুর্গ ৬।৩৩)। উদর হৃদয়ের প্রতিনিধি; তু. 'of Soft bowels'। মৃদুহৃদয়, দয়ার্দ্র চিত্ত

শৃণবন্— [√ ﷺ + শেট্ অন্] শুনুন।

অগ্নিজিহাঃ— [তু. মরুদ্গণ ১ ।৪৪ ।১৪, ৮৯ ।৭; বিশ্বেভির্যজ্ঞারেঃ, যে অগ্নিজিহা ৬ ।২১ ।১১ ; স্বর্বন্তো যজতা অগ্নিজিহাঃ। (দেবাঃ) ৬ ।৫০ ।২ , বিশ্বে দেবাঃ...যে অগ্নিজিহা ৬ .৫২ ।১৩ ; বহবঃ সূরচক্ষসো হগ্নিজিহা ঋতাবৃধঃ (আদিত্যাঃ) ৭ ।৬৬ ।১০; দিবক্ষসো অগ্নিজিহা ঋতাবৃধঃ (বিশ্বদেবাঃ) ১০ ।৬৫ ৭ । দেবতাদের সাধারণ বিশেষণ ।] একটি অগ্নি আমরা এখানে জ্বালাই , তিনি আমাদের হব্যবাহন, দেবতাদের কাছে দৃত কিন্তু আব-এক অগ্নি নেমে আসেন দ্বালোক হতে দেবতাদের জিহারুপে আমাদের আহতি আস্বাদন করতে। আমাদের অভীক্সাও যেমন আওন, দেবতার স্বীকৃতিও তেমনি আগুন। সেই আগুনে আমাদের শরীর যোগাগ্নিময় হয়ে যায়। ত. ৩ ।১ ।

মিত্রঃ বরুণঃ— আদিত্যদের মধ্যে বিশেষ করে মিত্র এবং বরুণের উল্লেখ করা হচ্ছে এখানে, কেননা তাঁরাই অদিতিচেতনার উপলক্ষণ। মিত্র দিনের আলো, বরুণ রাতের আঁধার,—যথাক্রমে ব্যক্ত এবং অব্যক্ত জ্যোতির দেবতা।

সম্রাজঃ— রাজা, বিরাট, সম্রাট্ ও শ্বরাট—উৎসপিণী চেতনার এই চাবটি ভূমির কথা উপনিষদে আছে (ছা.)। যিনি অতিষ্ঠা, তিনি সম্রাট। আদিত্যেরা তাই।

যুবানঃ— অক্ষয় ঠাঁদের তারুণ্য। মর্তা তারুণোর উপচয়ের পর অবক্ষয় আছে; কিন্তু অমর্তা তারুণোর তা নাই। সে-তারুণ্য আজ পর্যন্ত দেখা দিয়েছে শুধু বিদ্যায়—প্রাণেও না, দেহেও না। তাই জবাস্ত্য জয়ের আকৃতি আর্যমনে চিরন্তন।

আদিত্যাসঃ — আদিত্যাঃ। আদিতোরা দেবগণ বসগণ কদুগণ আদিতাগণের কথা ঋথেদেও আছে (৮।১২৫ ১), নিঘণ্টতে (১।৪) স্বঃ, পৃষ্ণিঃ, নাকঃ, গৌঃ, বিষ্টপ, নভঃ এই ছ'টি নাম সাধারণ, অর্থাৎ দালোককেও বোঝায, আদিত্যকেও বোঝায়। এই প্রসঙ্গে 'আদিতা' শব্দ ব্যাখ্যা কবতে গিয়ে যাস্ক বলছেন, 'আদি ১৪ কথাদ আদত্তে রসান, আদত্তে ভাসং জ্যোতিয়াম, আদিংগ্রা ভাসেতি বা. অদিতেঃ পুত্র ইতি বা' (২ ১৩) এব মধ্যে শেয়েব ব্যাখ্যাটিই যথার্থ ব্যুৎপত্তি, বাকীওলি সূর্যের বর্ণনা। সুষ্টি আদিত্য বা আদিতেয়: তু. যদেদেনমদপ্র যজিয়া সো দিবি দেবা সর্যমাদিতেয়ম; আরও তৃ. ১ ৫০.১২, ১৯১ ৯ , ৮ ২০ ১১ (১০ ৮৮।১১) এখানে অগ্নিই সূর্য। আদিত্য তাহলে আকাশ এবং সর্যকে বোঝাচেছ: অধ্যাত্মদন্তিতে তাই বৌদ্ধের আকাশানন্ত্য এবং বিজ্ঞানানস্তা। অদিতি বা আনস্থাচেতনা দুয়েরই মল ..এই এক অদ্বৈতচেতনারই আবার নানা বিভৃতি। তাই থেকে আদিতাগণেব কল্পনা। আদিভাদের সংখ্যা কত, তা একেবারে স্থিব করে বলা হয়নি। এক জায়গায় ছ'জন আদিতোব নাম ধরে উল্লেখ আছে. মিত্র অর্থমা ভগ বরুণ দক্ষ ও অংশ (২।২৭ ১)। আবাব আছে, 'দেবা আদিত্যা যে সপ্ত' (১ ১১৪ ৩); অক্টো প্রাসো অদিতেঃ ...দেবাঁ উপ প্রৈৎ সপ্তভিঃ, পরা মাতণ্ডিমাসাৎ (১০ ৭২ ৮ : মাতণ্ডি এখানে 'মৃত অস্ত্র' বা অসম্ভুতি)। তৈত্তিনীয় ব্রাহ্মণে অদিতির আট পত্রের নাম: মিত্র, বরুণ, অর্থমা, অংশ, ভগ, ধাতা, ইন্দ্র ও বিবস্থান (১।১।৯।১)। শতপথ ব্রাহ্মণেদ্বাদশ আদিত্য সংবৎসরের বারো মাসেব দেবতা (৬।১,২,৮,১১।৬ ৩৮)।

খাথেদের একজায়গায় ভগ মিত্র বরুণ অর্যমার সঙ্গে সবিতারও উল্লেখ পাই (৮ ১৮.৩ ; ড. শ. ব্রা. ৬.৩।১।১৮): ভগ আর সবিতা যুগল দেবতা, সূতরাং সবিতা আদিত্য। বরুণের সঙ্গে ইন্দ্রও আদিতা সংজ্ঞা পেয়েছেন। (৭৮৫.৪. ২।২৭।১৪)। মোটের উপর ঝগ্নেদের আদিতাগণ হলেন : বকণ মিত্র অর্যমা, সবিতা ভগ সূর্য, ইন্দ্র দক্ষ অংশ : সবার শেষে মার্তণ্ড। এর মধ্যে প্রথম তিনজনই আদিত্যদের মধ্যে প্রধান, তাঁরা আবাব ভাবরূপও; পরের তিনটি বিষ্ণুর সপ্তপদীর অন্তর্গত : ইন্দ্র পরমাত্মা, দক্ষ বিশ্বাত্মা আর অংশ জীবাত্মা তবে আদিতাদের মধ্যে মিত্রাবরুণই প্রধান, দুজনের মধ্যে আবাব বকণ প্রধান। বরুণ যদি সদব্রহ্মা, মার্তণ্ড তাহলে অসদব্রহ্ম। এমনি করে অংশ হতে মার্তণ্ড পর্যন্ত অদিতিচেতনার বিভৃতি-বিস্তাবের একটা ক্রম পাওয়া যাচেছ : অংশ, সবিতা, ভগ, সূর্য, ইন্দ্র, অর্যমা, মিত্র, বরুণ ও মার্তগু— এই হল অধ্যাত্মচেতনাব উদয়নেব ছক : আর দক্ষকে নিয়ে অদিতির সংসার (দ্র. ১০।৭২।৪-৫)। তবে অদিতি যখন দেবমাতা, এবং সূর্য যখন আদিতাদেব প্রতিভূ, তখন দাস্থান দেবতামাত্রেই আদিত্য একথাও বলা চলে (দ্যস্থান দেবগণের মধ্যে নিঘণ্ট 'আদিত্যাঃ...দেবাঃ...বিশ্বেদেবাঃ' সবাইকে ধরছেন ি ে।৬।২৪, ২৬, ২৭।)। এই প্রসঙ্গে দ্র. নি. (৭।১১) , 'অথ এতানি আদিত্যব্যক্তীনি—অসৌ লোকঃ, তৃতীয়ং সবনম, বর্ষা, জগতী, সপ্তদশ স্তোমঃ, বৈরূপং সাম যে চ দেবগণাঃ সমাস্নাতা উত্তমে স্থানে, যাশ্চন্দ্রিয়ঃ : অথাস্য কর্ম রসাদানং, রশ্মিভিশ্চ রসধারণং যচ্চ কিঞ্চিৎ প্রবহিলতম আদিত্যকমৈব তৎ। শুক্লযজ্বর্ত্তদ বলছেন, 'আদিত্যাস্থা ধূপয়স্তু জাগতেন ছন্দসাঙ্গিরস্বৎ' (১১।৬০); জগতীছন্দের প্রতিচরণে অক্ষর সংখ্যা বারো, সূতরাং এখানে দ্বাদশ আদিত্যের ইঙ্গিত পাওয়া যাচ্ছে ৷. আদিতাগণের

কাছে ঋষির প্রার্থনা: আদিত্যা...যুদ্মানীতো অভয়ং জ্যোতিরশ্যাম্ (২।২৭।১১), 'পুত্রাসো অদিতেঃ মর্ত্রায় জ্যোতির্যচ্ছন্ত্যজন্ত্রম্য' (১০।১৮৫।৩), যদ্ আবিঃ যদ্ অপীচ্যম্...যন্তি দৃষ্কৃতং...তৎ বিশ্বম্...আরে অস্মদ্ দধাতনা (৮।৪৭।১৩)—অভয় জ্যোতি, অজত্র জ্যোতির অধিকার আমরা পাই যেন, স্পষ্ট বা গোপন যাকিছু দৃস্কৃতি আছে সব দূরে হটিয়ে দিও; 'ত আদিত্যা আ গতা সর্বতাতয়ে (১০।৩৫।১১)—তোমরা সর্বাত্মভাবের বৈপুল্য এনো আমাদের মাঝে।

পপ্রথানাঃ— (আকাশ হতে) যাঁবা ছড়িয়ে পড়ছেন (পৃথিবীর 'পরে কিবণরূপে)। এখানে প্রথ্ধাতুর প্রয়োগ দ্যাবাপৃথিবীব মিলনের ধ্বনি আনছে।

এই-যে মহিমাগীতি, হে রোদসী, তোমাদের সামনে গাইছি—
মৃদ্চিত্ত আদিত্যেরা শুনুন তা—অগ্নি থাঁদের রসনা।
শুনুন মিত্র আর বরুণ, শুনুন তরুণ সম্রাট্
আদিত্যেবা—থাঁরা কবি, ছড়িয়ে পড়েছেন পৃথিবীর 'পরে।।

22

হিরণ্যপাণিঃ সবিতা সুজিহবস্

ত্রির্ আ দিবঃ বিদথে পত্যমানঃ।

দেবেষু চ সবিতঃ শ্লোকম্ অশ্রের্
আদ্ অস্মভ্যম্ আ সুব সর্বতাতিম্;।

হিরণ্যপাণিঃ— [সবিতার বিশেষণ ১ ৩৫ ৯, ৬ ৫০ ৮, উৎ...হিরণ্যপাণিঃ প্রতিদোষম অস্তাৎ ৭১।৪. ১।২২।৫. অশ্বৈহিরণাপাণিভিঃ, দেবাস উপ গন্তন ৮।৭।২৭ । অনুরূপ : 'হিরণাহস্ত' ১ ৩৫ ।১০ (সবিতা), ১ ৷১১৬ ৷১৩, ১১৭ ৷২৪ (বিধ্রমতীর ছেলে—অশ্বিদ্ধয়ের দান। বিধ্রমতী - স্তবী (১।১২২।২) - রাত্রি: তাহলে এই হিরণাহস্তও সবিতা। এক জায়গায় ইন্দ্রকে 'হিরণাবাহু' বলা হয়েছে (৭।৩৪।৪)। সবিতার আর-একটি বিশেষণ 'সপাণিঃ'। 'হিরণ্য' (< হরিণ < 'হবি', উজ্জ্বল) জ্যোতির প্রতীক ; নিঘন্টতে তার প্রতিশব্দ পাই 'চন্দ্রম। রুক্সম। মরুৎ'—অর্থ উজ্জ্বল। স্বভাবতই দ্যুলোকের সঙ্গে তার সম্পর্ক। বেদে পরম দেবতা 'হিরণাগর্ভঃ': উপনিষদে পাওয়া যায় 'হির্থায়' কোথাও 'হির্থায়' পাত্রের কথা। কিমিয়াবিদ্যাতে অন্যান্য ধাতকে হিরণ্যে পরিণত করার সাধনা। ন্যায় দর্শনে 'হিরণ্য' পার্থিব পদার্থ হয়েও তেজঃপদার্থের অন্তর্ভক্ত কেন হবে তা নিয়ে অনেক বিচার করা হয়েছে। 'পাণি' কর ; সবিতা সৌরদেবতা, সূতরাং তাঁর কিরণই কর। সবিতা হিরণ্যপাণি কেন হলেন, তাব ব্যাখ্যা সায়ণ কৌষীতকী ব্রাহ্মণ থেকে উদ্ধার করছেন: 'সাবিত্রে প্রাশিত্রং প্রতিজন্তঃ, তৎ তসা পাণী প্রচিচ্ছেদ, তগ্নৈ হিরগ্নয়ৌ প্রতিদধুঃ, তস্মাৎ হিরণ্যপাণিঃ'। আখায়িকার তাৎপর্য ঠিক বোঝা যায় না। দর্শপূর্ণমাস যাগে 'প্রাশিত্র' ব্রহ্মার ভাগ।

সবিতা—

[<√ সৃ (প্রেরণা দেওয়া; প্রসব করা)। একটি পিতার গর্ভাধানের তুল্য, আর একটি মাতার গর্ভমোচনের; সবিতার মাঝে প্রথম ভাবের প্রাধান্য, যদিও দ্বিতীয়টির ধ্বনিও আছে। ব্রাহ্মণে পাই 'সবিতা প্রাজনয়ং' (তৈ. ১।৬।২।২), প্রজাপতিঃ সবিতা ভূত্বা প্রজা অসৃজত (তৈ. ১।৬।৪।১); সবিতা আর প্রজাপতিকে লোকে এক বলে (শ. ১২।৩ ৫।১)। এর মূল ঋথেদে: 'ভূবনস্য

"প্রজাপতিঃ"—"অজীজনৎ" সবিতা সম্নমকথ্যম' (৪।৫৩।২ : অথাচ এই সত্তেই আছে 'বহৎ সম্মঃ প্রসবীতা' (৬), সতরাং দ্বিতীয় খ্যকের 'অজীজনৎ' এরই বিবৃতি) ; ব্যর্বীং পৃথীং সূজানঃ (৭।৩৮।২); ১০।১৪৯।২ সবিতা আর প্রজাপতির এই সামা মনে রাখতে হবে। যাস্ক বলেন 'সবিতা সর্বসা প্রসবিতা' (১০।৩১)। শতপথ ব্রাহ্মণে পাই, 'স্বিতা বৈ দেবানাং প্রস্বিতা' (১।১।২।১৭), কৌষীতকীতে 'সবিতা বৈ প্রসবিতা' (৬।১৪), 'সবিতা প্রস্বানাম ঈশে' (১ ৩০, ৫।২, ৭।১৬), তাণ্ডো 'এতাভি র্বৈ ব্যত্রিভিঃ সবিতা সর্বস্য প্রসবমগচ্ছৎ' (২৪।১৫।২)। ঋথেদে, সবিতার সঙ্গে-সঙ্গে প্রায়ই এই প্রসবক্রিয়ার উল্লেখ পাওয়া যায়। প্রসবেব অর্থ স্পষ্ট হয়, গায়ত্রীমন্ত্রে সবিতার এই বিবৃতিতে 'ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ' (৩।৬২।১০)। প্রসব দেবতার 'প্রচোদনা'. আমাদের বৃদ্ধির পরে তাঁর ক্রিয়া, যা আমাদের অমৃতের পথে এগিয়ে দেয়। বিচিত্র তাঁর প্রসব বা প্রচোদনা 'সবিতা প্রসবানাম অধিপতিঃ স মাবত অস্মিন বন্ধাণি, অস্মিন কর্মণি, অস্যাং প্রোধায়াম, অস্যাং প্রতিষ্ঠাযাম, অস্যাং চিত্তাম, অস্যাম আকত্যাম, অস্যাম আশিষি, অস্যাং দেবহুত্যাং স্বাহা (অর্থব ৫ ২৪।১)। ঋথেদ বলেন, সবিতা 'প্রাসাবীদ ভদ্রং দ্বিপদে চতুষ্পদে' (৫।৮১।২), "রত্নানি" দাশুষে সুবাতি (৫।৮২।৩), 'দাশুয়ে সুবতি ''ভূবি বামম্" (৬ ।৭১ ।৪), 'দিরেদিরে বামমস্মভ্যং সাবীঃ(৬।৭১)৬), 'প্রজাবৎ সাবীঃ সৌভগম' (৫)৮২।৪), "দেবেভাো হি প্রথমম্" অমৃতত্ত্বং সুবসি ভাগমুত্তমম্ (৪।৫৪ ,২), 'বিশ্বা জাতানি প্র স্বাতি' (৫ ৮২ ৯), 'নুভোা, "মর্ত ভোজনং" স্বানঃ' (৭।৩৮।২), "বৃহৎসুমনঃ" প্রস্বীতা (৪।৫৩।৬)। জীবনের যা-কিছু অভীন্সিত সমস্তই ফুটে উঠছে তাঁর প্রেরণায়। শুধ তাই নয়, সেই প্রচোদনাব শক্তিতে পথের যা-কিছ বাঁকাচোরা

তাও দূর হয়ে যাচেছ: বিশ্বানিদেব সবিত দ্রিতানি পরা সূব, যদ ভদ্রং তন্ন আ সব (৫.৮২।৫)। ঋষির প্রার্থনা, 'দেব সবিতঃ প্রসব যজ্ঞং, প্রসূব যজ্ঞপতিং ভগায়' (বা. স.৯।১), কেননা 'সবিতাসি সত্যপ্রসবঃ' ৷... কে এই সবিতা? যাস্ক বলেন, কোথাও তিনি মধ্যমস্থান দেবতা, কিন্তু মুখ্যত 'আদিতো। পি সবিতোচ্যতে' (১০।৩২.১২।১৩)। শতপথে 'অসৌ আদিতোা দেবঃ সবিতা' (৬৩ ৷১ ৷১৮). এষ বৈ সবিতা য এষ (সূর্যঃ) তপতি (৩,২।৩।১৮, ৪।৪।১।৩ : ৫।৩।১।৭) : ঋথেদের বর্ণনায়, 'নচক্ষা এষ দিবো মধ্য আস্তে, আপপ্রিবান রোদসী অন্তরিক্ষম (১০।১৩৯।২), 'সূর্যরশ্মির্হরিকেশঃ পুরস্তাৎ সবিতা জ্যোতিরুদর্মী অজস্রম্ (১০।১৩৯।১)। অথচ সূর্ষে সবিতায় তফাৎও আছে : সূর্য প্রত্যক্ষ আদিতা, সবিতা তাঁরও প্রচোদিতা (১ ৩৫ ১১) — তিনি সূর্যের অন্তর্যামী। একথা একট পরেই স্পষ্ট হবে।...প্রত্যক্ষদৃষ্ট সবিতাকে বিষ্ণুর সপ্তপদীবর্ণনায় নিঘন্টকার স্থাপিত করছেন তৃতীয় পদে—অর্থাৎ উষার পরেই সবিতা। এই স্থাপনার মূল পাই ঋথেদেই—সবিতা বরেণ্যো অন "প্রয়াণমুষসো" বি রাজতি (৫।৮১।২)। যাস্ক বলছেন, 'তস্য কালো যদা দ্যৌরপহত তমস্কাকীর্ণরশ্মির্ভবতি...অধোরামঃ সাবিত্র ইতি অধস্তাৎ তদবেলায়াং তমো ভবতি...কুকবাকুঃ সাবিত্র ইতি' (১২।১২-১৩), অর্থাৎ প্রাচীসূনে তখনও আঁধার, কিন্তু উপরে আলোর আভা, মোরগ ডাকছে, এই সময়টি সবিতার। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এই সবিতার স্থান নাভিতে, ব্রহ্মগ্রন্থিতে। এই প্রস্থিভেদ করলেই জীব পশু ভাব হতে মুক্ত হয়, তার নতুন জন্ম আরম্ভ হয়। এইটি সাবিত্রী শক্তির বিশেষ ক্রিয়া। এই জন্যই খাখেদেই সবিতাকে বলা হয়েছে 'অপাং নপাং'—যা চিদগ্নি বা জীবসত্ত্বের নাম (১।২২ ৬ : ১০।১৪৯।২)। হঠযোগে নাভি বা

মণিপর অগ্নিস্থান। এইখান থেকে অন্তবিক্ষলোকের আরম্ভ, তাই নিক্তকে সাবতা মধ্যমস্থান দেবতাও দিবাজীবনের সাধ্যকের সন্তায় দেবতার প্রচোদনা এইখান থেকে আরম্ভ হয় বলেই সবিতা বন্দাচারীর ইন্ট্র, সাবিত্রী বন্দাচারীর নতুন জন্মেব মাতা (মনুসং হিতা) : সবিতার দিবারূপেব বর্ণনায় ঋথেদ বলছেন, তিনি 'হিরণাক্ষ' (১ ৩৫ ৮), হিরণাপাণি, 'হিরণাজিহঃ (৬ ৭১ ৩), 'হরিকেশ' (১০।১৩৯।১)—এক কথায় তিনি যেন হিরণ্যস্থপ (১০।১৪৯।৫)। অমন 'সোনার ঠাকর' ঋগ্বেদে আর একটি নাই। ইনি আর কেউ নন, উপনিষদের সেই হির্গায় প্রক্য যিনি 'এষ অন্তরাদিতো দশতে হিরণাশাশুর্হিরণাকেশ আপ্রণখাৎ সর্ব এব সবর্ণঃ (ছান্দোগ্য ১ ।৬ ৬)। সবিতা এই ঔপনিষদ পরুষ : আবার তিনি প্রাচীন বৈদিক 'অসর'ও (৪।৫৩।১)। তাঁর নামের সঙ্গে প্রায়ই 'দেব' বিশেষণ জুড়ে দেওয়া এই দিক থেকে বিশেষ অর্থপর্ণ...। সবিতার সঙ্গে ভগের ঘনিষ্ঠ যোগের কথা আগেও বলেছি (দ্র. 'ভগ')। ভগ ভাগবতদের প্রেমেব ঠাকর, সবিতাও তাই-যদিও দয়ে একট তফাৎ আছে বলাই বাহুল্য সবিতাব বর্ণনায় একটি বৈশিষ্ট্য তিনি 'প্রাস্রাগ বাহু ভবনস্য প্রজাভাঃ'---বিশ্বের সবার আগে দটি বাহু বাড়িয়ে দিয়ে দাঁডিয়ে আছেন (৪ ৫০।৪: দ্র. ২ ৩৮।২.৪।৫০।৩,৬।৭১.১, 'উপব্রেক্ব' যেন ডাকছেন সবাইকে ৬।৭১।৫, তাঁর শিথিল দুটি হিরণ্ময় বাছ দ্যলোকের দিগন্তে এলিয়ে পডেছে ৭।১০৭।২)। এ-বর্ণনা কেবল সবিতার বেলায়,—তারই অনুকরণে অন্যান্য দেবতারাও অমন করে দুহাত বাডিয়ে দেন বটে কখনও-কখনও (অগ্নি ১।৯৫।৭, উষা ৭।৭৯।২, বৃহস্পতি ১।১৯০।৩)। এই ভঙ্গিটি Christ-এর ক্রুশ চিহ্নকে মনে পড়িয়ে দেয় (স্বস্তিক সূর্যের প্রতীক এবং তার সঙ্গে ক্রন্থের সম্পর্ক আছে), এতেও সবিতা যে প্রেমের ঠাকুর

তার পরিচয় মেলে, যেমন মেলে তাঁর ভর্গকে বরেণ্য বলাতে (দ্র. ৩।৬২।১০)। সে-পরিচয় মধুরারতিতে অভিষিক্ত হয়ে ফুটে ওঠে যখন শ্বিষি বলেন: 'পতিরিব জায়াম্ অভি নো ন্যেতু ধর্তা দিবঃ সবিতা বিশ্ববারঃ'—পতি যেমন জায়ার পানে, তেমনি আমাদের গভীরে নেমে আসুন দ্যুলোকের ধর্তা বিশ্বের বরেণ্য এই সবিতা ১০।১৪৯।৪।...তাঁর বাহন 'গরুত্মান্ সুপর্ণের উল্লেখ আছে এক জায়গায় (১০।১৪৯।৩)। সবিতা, বিষ্ণু ও কৃষ্ণের মধ্যে সাদৃশ্য লক্ষণীয়। নিরুক্তে সবিতা যদিও ভোরের সূর্য, ঋথেদে কিন্তু তাঁর উদয় আর অস্ত দুয়েরই বর্ণনা পাওয়া যায়: যেমন তিনি 'বৃহৎসুমঃ প্রসবিতা', তেমনি আবাব 'নিবেশনো জগতঃ স্থাতুরুভয়স্য' (৪.৫৩.৬), 'বিশ্বসা নিবেশনে প্রসবে চ' (৬।৭১।২; তু. ২।০৮।৩-৪) এখানে ভাগবতের কৃষ্ণের গোচারণ ও রাসলীলার বাঞ্জনা পাই অথব্বেদে সবিতা 'দম্না দেবঃ ব্রেণ্যঃ'— আমাদের ঘরের ঠাকুর, প্রেমের ঠাকুর (৭।১৪৪)।] (প্রচোদয়িতা) সবিতা।

সুজিহুঃ

['কল্যাণ জিহুঃ' (নি. ৮।৬)। অগ্নির বিশেষণ ১ ১৪।৭, ১৪২।৪, তনুনপাৎ ১০.১১০।২; সবিতার ৭।৪৫।৪; মরুদ্গণ ১.১৬৬।১১; 'দেরৌ হোতারৌ' এর ১ ১০ ৮। প্রত্যেক ক্ষেত্রে নামের সঙ্গে সম্বন্ধ আছে। সবিতাও সুজিহু, কেননা তিনি 'উপবক্তা' (৬ ৭১।৪; তু. শ্রীকৃষ্ণের বাঁশিব ডাক; দ্র. তৃতীয় চরণের ব্যাখ্যা)। তাঁকে 'হিবণ্যজিহু'ও বলা হয়েছে (৬।৭১।৩)] মধুর রসনা যাঁর।

ত্রিঃ দিবঃ— ['দিবঃ' দালোক হতে (সা) ; Geld দিনে (তিনবার)। তু. ৩।৫৬।৬, ৭ ; ৪।৫৪.৬] দিনে তিনবার। তু. সোমের তিনটি সবন, ত্রিসন্ধ্যা গায়ত্রীর উপাসনা।

বিদথে— (আমাদের) বিদ্যার সাধনায। এইটি এখন ব্রাহ্মাণের ত্রিসন্ধ্যা আ পত্যমানঃ (তুমিই) হও পতি। কেননা তোমাকেই আমরা ডাকি। **দেবেষ শ্লোকম**— ['শ্লোক' দ্র ৩।৫৩।১০ সবিতার সঙ্গে 'শ্লোকের' বা শব্দের বিশেষ সম্পর্ক। নিসর্গদৃষ্টিতে, সূর্যের উদয়ে পৃথিবী শব্দময়ী হয়ে ওঠে তাই। Keith বলেন German-দের বিশ্বাস সূর্য ওঠবার সময় শব্দ ক'রে ওঠে। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এটি নাদের অভিব্যক্তি। জ্যোতি আব নাদ একসঙ্গে; তাই বেদের 'স্বর', তান্ত্রিকের 'পশাস্তী বাক'। একটি ধারা যেমন আছে, আগে দেখা, তারপর শোনা, তেমনি আব-একটি ধারা আগে শোনা, তারপব দেখা। শ্রীমতী আগে বাঁশি শুনলেন, তারপর দেখলেন। চিত্ত আকাশের মত শুন্য—যেমন বয়ঃসন্ধিতে কুমাবীর চিত্ত : তাঁর মধ্যে জাগল 'বাঁশিব সর', ফটল পর্বরাগের অরুণ আলো। এইটিই সবিতার 'শ্লোক', সাধারণ ভাবে যাকে বলা হযেছে 'শ্রবঃ'। বিশ্বদেবতার মাঝে রয়েছে যে নাদ। যে-কোনও দেবতাকে ধরে বিশ্বদেবতার মধ্যে পৌছন চাই আগে, তারপর 'একং সতেব' মাঝে। বিশ্বচেতনার মধ্যে যে পশান্তীবাণীর ঝঙ্কার, সবিতাই তার আশ্রয়। এটি দ্যুলোকের কথা, পরের চরণে বলা হচ্ছে ওখান থেকে ফিবে ভূলোকে আসার কথা।

আশেঃ— [√ ছি (আশ্রয় কবা) + লুঙ্ স্। অনেকক্ষেত্রে এই ধাতৃটির
ব্যবহারে পাওয়া যায় আশ্রয় বা অধিষ্ঠানের পর শক্তির ব্যঞ্জনা:
যেমন 'চিত্রং দিবো দুহিতা ভানুমশ্রেং' ১ ৯২।৫; সুর্যো…জ্যোতির
শ্রেং ১।১২৪।১,৪।৬ ২...। 'শ্রী' তাই বিষ্ণুব জ্যোতির বিচ্ছুরণ।
এখানেও এই বিচ্ছুরণের ভাবটি আছে] (দিবাশ্রুতিতে) অধিষ্ঠিত
হয়ে বিচ্ছুবিত করেছ (তাকে)।

আং— এরপর, এখন।

আ সুব— ফুটিয়ে তোল। √ 'সৃ'র প্রয়োগ লক্ষণীয়।

সর্বতাতিম্— [তু. ত আদিত্যা আ গতা সর্বতাতয়ে ১ ১০৬।২ ; ১০ ৩৫।১১; অনাগাস্ত্রম্ অদিতে সর্বতাতা ১ ৷৯৪।১৫ , আনাগান্ নো বোচতু সর্বতাতা ৩ ৷৫৪।১৯ , শততমং বেশ্যং সর্বতাতৌ (শম্বরের ৯৯টি পুর ধ্বংস করবার পর) ৪ ৷২৬ ৷৩ , রায়ে মিত্রাবরুণা সর্বতাতে লে

তোকায় তনয়ায় শংযোঃ ৫ ৬৯ ৩ : যক্ষদ রাজন (অগ্নে) সর্বতাতেব নু দৌঃ ৬ ৷১২ ৷২ ; আ তে স্বস্তিমীমহে (পুষন)...অদ্যা চ সর্বতাতয়ে শ্বন্চ সর্বতাতয়ে ৬।৫৬।৬ : জনিয়া দেববীতয়ে সর্বতাতা স্বস্তায়ে (অগ্নে) ৬।১৫।১৮ : প্রাত্র ভেদং সর্বতাতা মুষায়ৎ (রূপক অর্থ সম্ভব) ৭ ৷১৮ ৷১৯ : অচ্ছা সবীন তসর্বতাতা জিগতে (মরুতঃ) ৭ ৷৫৭ ৷৭ : অজীত্যে 🕫 হতয়ে প্রস্থ (সোম) স্বস্তায়ে সর্বতাত্যে বৃহতে ৯।৯৬ ৪. সবিতা পশ্চাতাৎ সবিতা পুরস্তাৎ সবিতোত্তরান্তাৎ সবিতাধরান্তাৎ; সবিতা নঃ সুবত সর্বতাতিম ১০।৩৬।১৪: সর্বতাতা যে কপণস্ত রত্তম ধিয়ং চ যজ্ঞং চ সাধন্তঃ (দেবাঃ) ১০ ৷৭৪ ৷৩ : আ সর্বতাতিম অদিতিং বৃণীমহে ১০।১০০।১-১১। 'সর্বতাতা সর্বাসু কর্মততিযু' নি ১১।২৪। উদ্ধবণ হতে দেখা যাচেছ, সর্বতাতির প্রার্থনা আদিত্যদের কাছে. বিশেষ করে অদিতির কাছে (দ্র. ১০ ১০০); আবার সর্বতাতিব সঙ্গে যোগ স্বস্থি (৬ ৫৬ ৬, ৯ ৷৯৬ ৷৪) এবং বৃহতের (৯।৯৬।৪) ; শস্বরের ৯৯টি পুর ধ্বংস হ্বার পর শততম 'বেশ্য' বা নিবেশনে আবিদ্ধত হয় সর্বতাতি (Geld. প্রভৃতি এখানে শততম বেশ্য শম্ববের বলে ভল করছেন : শম্বরের পুর ১৯টিই. শততমটি আঁধারেব ওপারে) ; সবিতা যখন আমার সামনে পেছনে উত্তরে দক্ষিণে অর্থাৎ সর্বত্র তাঁকে অন্ভব করছি যখন, তখনই সর্বতাতির আবির্ভাব (১০।৩৬।১৪) : দেবতারা আমাদের 'ধী' এবং 'যজ্ঞকে' সিদ্ধ করে 'রত্বেব' দীপ্তি ফোটাচ্ছেন এই সর্বতাতির জন্য ১০,৭৪।৩ । এরপর আর সন্দেহ থাকে না. 'সর্বতাতি' যে সিদ্ধিব পূর্ণতা আনে, তা উপনিষদের সর্বাত্মভাব ছাডা আর কিছুই নয়। এর জোড়া হচ্ছে 'দেবতাতি'—যা উপনিয়দের ব্রহ্মসাযুজ্য। 'দেবতাতি' যেমন দেবজ্লাভ, 'সর্বতাতি' তেমনি সর্বাথ্যভাব: উপনিষদের ভাষায় তার বিবৃতি: 'সর্বং খল্বিদং ব্রহ্ম' (ছা.

০।১৪।১), যস্য 'সর্বম্' আয়োবাভূৎ (ঈশা. ১।৭), 'সর্বো' ভূত্বা সর্বমাবিবেশ, সর্বং পশ্যতি, 'সর্বঃ' পশ্যতি অদিতিচেতনা ছাড়া এ সম্ভব হয় না ; এবং সবিতা আমাদের প্রচোদিত করছেন এবই পানে।... ব্যু? যাস্ক < তন্ (ছড়িয়ে পড়া); কিন্তু তা হলে আকার কেন? সম্ভবত দুটি ভাববাচী প্রত্যয়ের একত্র সমাবেশ ; শেষের কৃৎপ্রত্যয়টি কি বলক্রিয়া (dynamism) বোঝাতে ও পালিনি 'সর্বদেবাৎ তাতিক্, শিবসামবিস্টস্য করে (এইখানে 'কৃতের' অর্থ পাওয়া যাছেছ), ভাবে চ' ৪।৪।১৪১ ৪৩। অনুরূপ: শিবতাতি, শস্তাতি, অরিস্টতাতি, জ্যেষ্ঠতাতি, গৃভীততাতি তু. Lat Salutati...(Geld. 'সর্বতাতি' অর্থ পূর্ণতা (Vollzahlıgkeit): কিন্তু সে পূর্ণতা বোঝায় জনেক ছেলে পুলে বা পূর্ণ প্রমায়ু! তু. আরেস্তা: হৌর্বতাৎ.] সর্বাত্মভাব।

মূর্ধনা-আকাশে ঐ যে সবিতা —ঐ যে আমাদের সন্তার মর্মমূলে আদিশ্যদ্যাতিব অবদ্ধা প্রচোদনা! ঐ যে হিরণ্ময় পুরুষ দাঁড়িয়ে আছেন তাঁর হিবণ্ময় দৃটি বাছর আদিগন্ত প্রসাবণে এ কী নিবিড আগ্লেষের ব্যাকৃলতা, এ কী মধুঝরা আহান তাঁর বিহুল কণ্ঠে! উদয়াস্ত চেয়ে থাকি তাঁব পথের পানে, তৃষার্ত হৃদয়ের চাওয়াকে তিনটি বার তিনি সার্থক করেন তাঁর অন্তর্যামিনী ঈশনার প্রৈষাতে— উষার অকণ কামনা তাঁবই বুকে চোখ বোজে উষসীব রক্তরাগে।...হে সবিতা, আকাশের সুনীল রহস্যগুণ্ঠন ঐ যে হল উন্মোচিত, ঐ যে শুনি তোমার সহস্তরশ্মির স্বর্ণতারে পশান্তী বিশ্বচেতনার বিদ্যুৎ-ঝল্কাব.. হে দেবতা, এবাব প্রাণের মৃণালে ঢাল সহস্রদল উন্মীলনের উৎসপিণী উন্মাদনা, আমরা স্বাব মাঝে নিজেকে ফুটিয়ে তুলে নিজেকে পাই অদিতিচেতনার অনিবাধ বিচ্ছুবণে:

হিরণপোণি সবিতা—মধুবর্ষী তাঁর রসনা,

তিনবার দিনের মাঝে আমাদের পাওয়ার সাধনায় সঞ্চারিত করেন তাঁর ঈশনা।..
বিশ্বদেবের মাঝে, হে সবিতা, ঐ যে বাক্, তাকে করেছ বিচ্ছুরিত ;
এইবার আমাদের মাঝে উন্মিষিত কর সর্বাস্থাতার ভাবনা।।

25

সুকৃৎ সুপাণিঃ স্ববাঁ ঋতাবা দেবস্ হুটা 'বসে তানি নো ধাৎ। পূয়প্পন্তো ঋভবো মাদয়ধ্বম্ উধ্বগ্রাবাণো অধ্বরম্ অতুষ্ট।।

সবিতার আলো ফুটেছে চিদাকাশে। তার মাঝে জীবন-শিল্পী ত্বস্টা আর ঋভুদের আবাহন কপ দিতে হবে অপ্রমন্ত অগ্রাভিযানের সাধনাকে।

সু-কৃৎ— [যেমন দেবতাব, তেমনি সাধকেরও বিশেষণরূপে বছপ্রযুক্ত।

ত্তমী বিশ্বকর্মা (দ্র. ৩।৪৮ ৪), তাই বিশেষণটি বিশেষ করে তাঁতে

খাটে] সুকর্মা, যাঁর কাজে কোনও খুঁত নাই।

সু-পাণিঃ— | সবিতার বিশেষণ ৩ ৷ ৩৩ ৬, ৭ ৷ ৪৫ ৷ ৪ ; ত্বস্টা সৃপাণির্দধাতু বীরান্
৭ ৷ ৩৪ ২০ ; ত্বস্টার ৬ ৷ ৪৯ ৷ ৯, মিত্রাবরুণের ১ ৷ ৭১ ৷ ৯, ৩ ৷ ৫৬ ৷ ৭;
তাশ্বিদ্ধযেব ১ ৷ ১০৯ ৷ ৪ ৷ পাণি শিল্পকর্মের করণ ৷ প্রহরণ, বর এবং
অভয় ধারণের জন্যও বটে ৷ ত্বস্টা এখানে শিল্পী হিসাবে
সুপাণিঃ | নিপুণ পাণি যাঁব ৷ জীবনের নতুন রূপ গড়বেন ত্বস্টা ৷
স্বান

ইন্দ্রের ৬।৪৭।১২, ১৩, ১০।১৩১।৬, ৭ । স্বর্গা শ্বতাবা...যো দাশতি স্থান্ ৬।৬৮ ৫ ; শিবঃ স্ববান্ (রুদ্রঃ) ১০।৯২।৯। উপনিয়দে অনুরূপ: 'আত্মন্ধী'] আপনাতে আপনি আছেন যিনি। তাই থেকেই তিনি ঋত-বা, সতোর ছন্দে লীলায়িত। তাঁর আত্মপ্রতিষ্ঠা হতেই ঋতছেন্দের আবির্ভাব।

অবসে- তাঁর চিন্ময় প্রসাদ রূপে।

তানি— যা তাঁর আছে। প্রথম চবণেই বলা হয়েছে কি কি আছে—নৈপুণ্য আত্মস্থতা আর ঋতচ্ছন্দ। আমরাও যেন স্ব-স্থ ইই, ঋতচ্ছন্দা ইই, সৃশিল্পী ইই।

পৃষপ্পতঃ [দ্র. ৩।৫২।৭ ; বি. দ্র. ৩.৬২।৭-৯] পৃষাকে সঙ্গে নিয়ে . পৃষা জমধোর ওপারের দিশারী ; রামকৃষ্ণ বলতেন, ওখানে গেলে আব ষ্ঠশ থাকেনা।

শ্বভবঃ— [দ্র. ৩।৫২।৬ ; বি. দ্র ৩ ৬০] (দেবমানব) শ্বভুরা। পূযা গুকশক্তি আব শ্বভুবা আত্মশক্তি।দুয়ের মিলন বোঝাচ্ছে। তাতেই আদিতাপুক্ষেব সাযুজা সিদ্ধ হয়, হিরপ্রায় পাত্রেব ঢাকা খুলে যায় (ঈশা. ১।১৫)।

মাদয়ধ্বম্ । প্রায়ই স্বার্যে গিচ্। তু. অভুক্ষণো বাজা মাদয়ধ্বম্ অস্মে সৃতস্য ৭।৪৮।১ , উত অভুভি র্কভবো মাদয়ধ্বম্ ৪।৩৪।২ ; সজোষস আদিত্যৈ মাদয়ধ্বম্ ৮ ; ...। (নিজেদের) নন্দিত কর , নন্দিত হও। দেবতার শিশ্পনৈপুণ্য আর দেবমানবের সিদ্ধবীর্য দৃয়েব সঙ্গম আমাদের জীবনে ; তাই এই উল্লোস

উপর্ব-গ্রাবাণঃ । অনন্য প্রযোগ কিন্তু ু, 'যত্র গ্রাবা পৃথুবুধ্ন উদ্রের্ধা ভবতি সোত্রবে ১ ৷২৮ ৷১ ; উদ্রের্ধা গ্রাবা বৃহদগ্নিঃ সমিদ্ধঃ ১০ ৷৭০ ৷৩ ; গ্রাবাণ উর্ধ্বা অভিচক্ষুর্বধ্বরম্ ১০ ৷৯২ ১৫ ; উদ্রের্ধা গ্রাবা বসরো অস্তু সোত্রি ১০ ৷১০০ ৯ ; পূর্বেই ইন্দিত করেছি, অদ্রিযোগ অধ্যাত্মদৃষ্টিতে যোনিমুদ্রা ৷ এখানেও দেখছি 'গ্রাবা' বা সোমকগুনের পাষাণ 'উর্ধ্ব' হতেই আগুন জ্বলে ওঠে এমনি একটা ব্যঞ্জনা পাওয়া যাচ্ছে (১০ ৭০।৩; ১০।১০০ ৯)। এই প্রসঙ্গে দ্র. গ্রাবসূক্ত ১০।১৭৫; লক্ষণীয় তার ঋষি 'অর্বুদের পুত্র উর্ধ্বগ্রাবা সপ'। অর্বুদ আঁব বা tumour; তু. তন্ত্রেব যোনিকন্দ, যেখানে পীড়ন কবলে কুগুলিনী সপিণীর মত ফণা ধরে ওঠে। উদ্যত রয়েছে (সোমাভিষবের) পাষাণ যাঁদের হাতে; উর্ধ্বস্রোতা। গ্রাবার প্রেছনে সবিতাব প্রেরণা (১০।১৭৫ ১, ৪)—এও লক্ষণীয়।

অধবরম্— [দ্র. 'অধবর্যবঃ' ৩।৪৬.৫] ঋজুগতি ; ঋজুপথ ; দেবযান ; এইপথে যাবার সাধন 'যজ্ঞ'।

অতষ্ট— [√তক্ষ্+লুঙ্ড।](দেবযানের পথকে) রূপ দিয়েছেন কারা? ঋভুরা। আমরা এখন সেই পথ ধরে চলব।

কীর্ণরশিম সবিতাব ববেণাভর্গ ছড়িয়ে পড়েছে চিদাকাশে, তারই মাঝে আবাহন করি হস্তাকে বিশ্বের চিন্ময় রূপকার যিনি তাঁর আঙুলের নিপুণ ছোঁয়য়, য় কলাগণতম তাই কপ ধকক আমাদের জীবনে —নিহিত হ'ক তার মর্মমুলে তাঁর অচল প্রতিষ্ঠা, লীলায়িত হ'ক তার পর্বে-পর্বে তাঁর ঋতের ছন্দ: তাঁর আলোর প্রসাদ অক্ষয়কবচ হয়ে বাঁচাক আমাদের অসত্য আর অনৃতের অভিঘাত হতে।...এস দেবযান জ্যোতিঃসবণিব পুরোগামী ঋভুগণ, এস উত্তরজ্যোতির অভিযানে পৃযাকে দিশারী ক'রে; আজ হাদয়ের অঙ্গনে জ্যোতিরুৎসবে নন্দিত হও, নন্দিত কর, দিবাজীবনের হে রূপকার! আধারে বসের স্রোতকে উজান বইয়েছ তোমরাই, তমিস্রার গ্রন্থিল বাধাকে বিদীর্ণ করে আলোর ঋজুপথ রচনা করেছ যে তোমরাই:

সুকৃৎ নিপুণপাণি যিনি, —যাঁব আছে আত্মপ্রতিষ্ঠা, আছে ঋতের ছন্দ, সেই দেবতা তৃষ্টা আলোব প্রসাদরূপে সেসব আমাদের মাঝে করুন নিহিত
পৃষাকে সঙ্গে নিয়ে হে ঋভুগণ, নন্দিত হও তোমরা:

'ঊর্ধ্বগ্রাবা' হয়ে সিদ্ধির ঋজুপথকে রচনা করেছ যে তোমরাই।।

20

বিদ্যুদ্রথা মরুতো ঋষ্টি মন্তো দিবো মর্যা ঋতজাতা অযাসঃ। সরস্বতী শৃণবন্ যজ্ঞিয়াসো ধাতা রয়িং সহবীরং তুরাসঃ।

প্রাণের স্রোত উজান বয়ে চলুক। আলোব ঝড় বয়ে যাক তাব বুকের উপব দিয়ে।
বিদ্যুদ্-রথাঃ— । অগ্নির বিশেষণ ৩।১৪।১ । কিন্তু মকদ্গণকেই বলা হচ্ছে
'বিদ্যুন্মহসঃ' ৫।৫৪।৩, 'বিদ্যুদ্ধস্তাঃ' ৮।৭।২৫ । তাঁদের সঙ্গেই
বিদ্যুতেব বিশেষ সম্পর্ক। আরও তু. 'বিদ্যুন্মদ্ ভি র্মরুতঃ.. রগেভি
র্যাত ১।৮৮ ১ । 'বিদ্যুৎ' হঠাৎ আলোর ঝলকানি। প্রাতিভ্ঞান
বা শক্তিব দপ্ করে জ্বলে ওঠা উষাব আলোর সঙ্গে এইখানে
তার তফাৎ একটি সিদ্ধ, আর একটি সাধ্য] বিদ্যুতের বথে
চড়া।

মরুতঃ— [মরুতেবা দেবগণ। সাধারণত তিনটি দেবগণ প্রসিদ্ধ—বসুগণ,
রুদ্রগণ ও আদিতাগণ। তার মধ্যে রুদ্রগণই ঋথেদে মরুদ্রগণ;
যদিও তাঁরা স্পষ্টতই রুদ্রের পুত্র বা রুদ্রিয় বলে উল্লিখিত

(5 105 19, 2 108 150, 4 160 16, 5 1558 16, 5; 2 100 15...). তবুও রুদ্র বলেও তাঁদের উল্লেখ ঋথেদে পাওয়া যায় (১।৩৯।৪,৭...) বলা যেতে পারে মরুদগণ রুদ্রগণেরই প্রাচীন সংজ্ঞা। নিঘন্টতে মরুদগণ ও রুদ্রগণ দয়েরই উল্লেখ আছে (৫।৫।৯); যাস্ক বলেন দুইই মধ্যমস্থান দেবগণ, তবে কিনা মরুদগণ 'প্রথমগামিনো ভবন্তি' (১১।১৩)। বায়ও মধ্যমস্থান দেবতাদের প্রথম। বাতও মধ্যমস্থান দেবতা। মধ্যম বা অন্তরিক্ষ অধ্যাত্মদৃষ্টিতে প্রাণলোক। অতএব বাত, বায়ু ও মরুদৃগণ—সবাই প্রাণশক্তি। আধিভৌতিক বায়ুমণ্ডল যে চিৎশক্তির দ্বারা আবিষ্ট, তাই বাত, আমাদের প্রাণনক্রিয়াব আশ্রয় (তু. 'আনীদ অবাতম' ১০।১২৯।২)। তারই অন্তর্গত সুক্ষাতর প্রাণশক্তি 'বায়ু' (দ্র. ৩।৪৯।৪)। যোগের ক্রিয়ায় এই বায়ু যখন ভ্রমধ্য ভেদ করে মহাশুন্যে উঠে যায়, তখন যে আলোর ঝড়ের মত জ্যোতির্ময় বিশ্বপ্রাণের অনুভব হয় তাই 'মরুদগণ' (দ্র. ৩।৪৭।১)।... দেবগণের কল্পনা বৈদিক অদ্বৈতবাদের একটি বৈশিষ্ট্য, একই তত্ত্ব, কিন্তু বিচিত্র তার বিভৃতি—তখনই পাই দেবগণ। মরুদগণের মধ্যে অদ্বৈতের বাঞ্জনা বিশেষ করে ফুটেছে এইভাবে, তাঁরা সবাই একরকম, একজন থেকে আর-একজনকে রূপে বা ক্রিয়ায় পথক করা যায় না : তাঁদের মধ্যে ছোট মাঝারি বা বড কেউ নাই (৫ ।৬০ ।৫, ৫ ।৫৯ ।৬)। এই সঙ্গে তলনীয়, 'আপঃ' : নিশ্চয় তাঁরাও বহু, কিন্তু তাঁদেরও পৃথক কববার উপায় নাই। দটিই প্রাণের প্রতীক, —একটি পৃথিবীস্থান (নি. ৯।২৬), একটি মধ্যমস্থান। এই হতে বৈদিক প্রাণান্ধতবাদের একটা বৈশিষ্ট্য পাওয়া যাচ্ছে –ব্যাকৃতির সম্ভাবনা থাকা সত্ত্বেও ব্যাকৃতি সেখানে স্পষ্টত উপলব্ধ হচ্ছে না। অথচ আদিত্য চেতনায় তা হচ্ছে। এ ব্যাপারটি প্রণিধানযোগ্য ...মরুদুগণ সম্বন্ধে ব্রাহ্মণগ্রন্থের উক্তি:

'মরুতো রশায়ঃ' (তাণ্ডা ১৪।১২।৯ ; ৩.- শতপথ ৫ ১।৪।৯): মরুতো বা দেববিশোহন্তরিক্ষভাজনা ঈশ্বরাঃ (কৌ. ৭ ৮ : ত তাণ্ডা ২।৫।১।১২, ৬।১০।১০, ১৮।১।১৪, ঐত. ১।৯, শত. ৪।৫।२।১७, २।৫।२।७..., তৈ. २।१।२२ ; जार्श्य, हेन দেবতাদের রাজা, বত্রবধে মরুতেরা তাঁর সঙ্গে থেকে লডেছেন অতএব তাঁরা 'বিশঃ' ; ইন্দ্রের সঙ্গে তাঁদের সম্পর্কের বর্ণনা কবছেন শতপথ: মরুতো বৈ ক্রীভিনো বৃত্রং হনিযান্তমিন্দ্রমাগতং তমভিতঃ পরিচিক্রী ভর্ম হযন্তঃ ২।৫।৩।২০, ত কৌ, ৫।৫)। তৈ ব্রা. বলছেন, মরুতো বৈ দেবানামপরাজিতমায়তনম (১।৪।৬।২), কেননা বুত্তের শেষ বাধা তাঁরাই ভাঙেন তাঁদের স্বরূপ সম্পর্কে শতপথ বলছেন, 'প্রাণা বৈ মারুতাঃ' (৯ ৩।১৭ १): এই তত্ত্বেই ইঞ্চিত করতে ঐতরেয় বলছেন 'আপো বৈ মক্তঃ' (৬.৩০, কৌ. ১২।৮, ৫।৪) পশুলো বৈ মক্তঃ (৩।১৯)। একটি সূত্র পাচ্ছি, 'অল্লং বৈ মরুতঃ' (তৈ. ১।৭।৩।৫. ১ ।৭ ।৫ ২, ১ ।৭ ।৭ ।৩)—এখানে প্রাণাগ্নিহোত্রের রহস্যোব ইঙ্গিত আছে, মোটের উপর বিশ্বব্যাপ্ত চিন্ময় প্রাণই মরুদগণেব স্বরূপ। কিন্তু প্রস্থিতেদ না হলে এ জ্ঞান হয় না। এই জনাই ক্ষেদ্র মকদগণের বর্ণনায় শৌর্যের দিকটাই বিশেষ কবে ফুটে উঠেছে। ঋথেদে মকদগণের সংখ্যা একজায়গায় ৩ × ৭ (১।১৩৩।৬; অথর্ববেদেও 'ত্রিযপ্তালো মক্তরঃ' ১৩।১ ৩)। আর এক জাযগায় ৭ × ৭ (সপ্ত...সপ্ত. শাকিনঃ ৫ ৷৫২ ৷১৭ : ত. বা. স. সপ্ত সপ্ত হি মকতা গণাঃ ১৭ ৮০-৮৫, ৩৯ ৭ ; দ্র শ. বা. ৫ 18 ৩ 15 ৭, ৯ ৩ ১ ২৫; মরুদ্রগণকে সপ্তকপাল পুরোদ্রাশ দেবার কথা আছে তা. ব্রা. ২১।১০।২৩, শ. ব্রা ২ ৫ ১ ১২. ৫ ৩ ১ ৬ : উপনিষদে 'প্রাণা নিহিতাঃ সপ্ত সপ্ত' মুগুক ২ ৷১ ৮. ইতিহাস পরাণে ৪৯ মরুৎ) এক জায়গায় আছে 'ত্রিঃ যটিঃ ...মকতঃ—উস্রা ইব রাশয়ঃ' তিন যাট (- ১৮০) মকদগণ, ফেন

আলোর বাশি (৮ ৯৬ ৮): তিন ষাটকে অনেকে ব্যাখ্যা করেন ৬৩ বলে, কেননা তাতে সাতের গুণিতক পাওয়া যায়। কিন্তু আমার মনে হয়, এখানে তিন ষাট = ১৮০ : ১৮০ বলতে উত্তরায়ণের ১৮০ দিন বোঝাচ্ছে — যখন আলোর উপচয়ে ইন্দ্রকে মরুতেরা উপচিত করে চলেছেন ('ত্বা বাবুধানাঃ')। এই প্রসঙ্গে দ্র. সূর্যরশাির সঙ্গে মকদগণের তুলনা : 'শ্রিয়ে চিদা প্রতরং বাব্ধর্নরঃ, বিরোকিণঃ সূর্যস্যেব রশ্ময়ঃ (৫।৫৫।৩; তু. তাণ্ড্য, ব্রা ২ ৫ ।১ ।১২...)। সায়ণ 'ত্রিঃ ষষ্টিঃ' বলতে ৬৩ই ব্ঝেছেন এবং যজুর্বেদ থেকে প্রমাণ উদ্ধার করছেন। কিন্তু তৈত্তিরীয় সংহিতায় পাই সাতজন করে পাঁচটি গণের উল্লেখ (৪।৬।৫।৫-৬) ; বাজসনেয়ী সংহিতায় আব দৃটি গণ ধরে (তাব মধ্যে একটি গণ খিলমন্ত্রে) পরো সাতটি গণ পাই (১৭ ৮০ ৮৬)। তৈত্তিরীয় আরণাকে দৃটি গণের উল্লেখ আছে, কিন্তু তাদের মাঝে পুনকক্তি থাকায় সায়ণের নবগণ অতএব ৬৩ সংখ্যা পূর্ণ হয় না। (৪।২৪-২৫: ত. য. বা ১৭ ৮৬): তৈত্তিরীয় এবং বাজসনেয়ী সংহিতার বিবরণ মিলিয়ে সাতটি গণে ৪৯ মরুতের নাম পাওয়া যাচেছ ; তৈত্তিবীয় আরণ্যকের নামগুলি ধরলে (বৈকল্পিক নাম শুদ্ধ) আর দশটি নাম বেশী পাওয়া যায় : তাতেও ৬০ হয় না , বাজসনেয়ীর 'সাসহবান' আর তৈত্তিরীয়েব 'সহসহবান' যদি এক হয়, তাহলে আরও একটি কমে যায়। মরুদগণের সংখ্যা যখন আছে, তখন তাঁদের নামও আছে, নামণ্ডলো থেকে এক-একটা অর্থও বের করা যায় ; কিন্তু তবুও আদিত্যগণের মত তাঁদের পথক পথক ভাবনার কথা কোথাও নাই।...এইবার মরুদগণের জন্মকথা তাঁদের পিতা রুদ্র; মাতা পুর্মা (২ ৩৪।২, ৫।৫২।১৬, ৫।৬০।৫, ৬।৬৬।৩...) অথবা গৌ (১ ৮৫ ৩ ; ত ৮ ২০ ৮ 'গোবন্ধবঃ') অথবা সিন্ধ (১০।৭৮,৬, তু. গাং বোচন্ত মাতরম্ ৫,৫২।১৬; অন্ধিন্বয়

১ ৷৪৬ ৷২. সরস্বতী ৭ ৷৩৬ ৬ ও সোমও তাই ৯ ৷৬১ ৷৭) এদের মধ্যে পৃশ্ধিরই উল্লেখ বাববার। প্রশ্ন হয়, পৃশ্নি কে? 'পৃশ্ধি'র ধেনরূপে বর্ণনা ঋথেদের একাধিক জায়গায় আছে, কিন্ধ তা বলে পুশ্নি অর্থ ধেনু নয়। মনে হয় নিঘন্টুর ব্যাখ্যাই যথার্থ-পুশ্নি, আদিত্য বা দৌঃ (১।৪)। যাস্ক বলছেন, 'পৃশ্বিয়াদিত্যো ভবতি প্রাত্মতে এনং বর্ণ ইতি নৈরুক্তাঃ, সংস্প্রষ্টা বসান, সংস্প্রষ্টা ভাসং জোতিয়াং, সংস্পৃষ্টো ভাসা ইতি বা ; অথ দৌঃ সংস্পৃষ্টা জ্যোতিভিঃ পণাকদ্বিশ্চ ইতি (২।১৪)। 'মধ্যে দিবো নিহিতঃ পৃত্মিরশ্মা'(৫ ৷৪৭ ৷৩), এখানে 'পৃত্মি' স্পন্তই সূর্যপিণ্ড বা আদিতা: 'গ্ৰৌঃ পশ্ধিঃ' ও সূৰ্য (১০।১৮৯।১), 'অধি সান পশ্ধেঃ' (৬ ৬।৪) এখানে পুদা 'দৌঃ'। যাস্ক ব্যুৎপত্তি দিচ্ছেন <√স্পূণ ; কিন্তু এই স্পর্শের মধ্যে ব্যাপ্তিবোধ আছে, তু. 'পুষ্টঃ' ৩।৪৯ ৪, আকাশ এবং আলো অথবা আকাশভরা আলো সব-কিছুকে ছুঁয়ে আছে, জড়িয়ে আছে: তাই আদিতা এবং 'দৌ' 'পৃশ্নিঃ'। এই থেকে পৃশ্নির আর-এক অর্থ 'উজ্জ্বল' 'হিরগ্ময়'; মণ্ডুক সুক্তে ব্যাঙ্কের বর্ণের কথা বলতে গিয়ে 'পুশ্নি' আর 'হরিৎ' বিশেষণ ব্যবহার করা হয়েছে (৭।১০৩।৪, ৬,৯); সেখানে 'পৃশ্ধি' চকচকে সোনালী, হরিৎ সবজে (চিত্রবিচিত্র রং এর কথা এখানে আসছেই না, সূতরাং পুরি mottled storm-cloud নয়)। যদি রুদ্রকে শিবেরই ঘোররূপ বলে স্বীকার কবি, আর শিব যদি হন 'দৌঃ পিতা', তাহলে মরুদুগণ রুদ্র আর পৃধ্রির পুত্র একথার পৌরাণিক বিবৃতি এই দাঁডায়, মরুদগণ শিব আর পার্বতীর পুত্র, আমাদের সুপবিচিত দেবসেনাপতি কুমারের মাঝে তাঁদের সংহত কাপটি পাচিছ। দেবসেনাপতির দেবসেনাই মরুদগণ, —একথা বুঝতে কন্ট হয় না। মরুদ্গণের **কুমার রূপের** বর্ণনা পাই : তে হর্ম্যেষ্ঠাঃ শিশবো ন শুক্রা বৎসাসো না প্রক্রীলিনঃ পয়োধাঃ (৭।৫৬।১৬), শিশুলা

ন ক্রীলয় স্মাতবঃ (১০ ৭৮ ৬), ক্রীলন্তি ক্রীলা ১ ।১৬৬ ।২ : তে ক্রীলয়ঃ (১ ৮৭ ।৩ ; ত. তৈ. ব্রা. ২ ।৫ ।৩ ।২০)...। বিশেষ করে দটি শিশু দেবতা ঋথেদে—অগ্নি আর মরুদগণ, একটি কুমার পার্থিব, আর-একটি দিব্য : একটিকে বড যত্ত্বে লালন করতে হয়, আর-একটি অধৃষ্যশক্তির সহজতায় শিশু (যেমন তন্ত্রে বটুক-ভৈরব : দ্র. অগ্নি-মরুদগণের সংস্তব ১।১৯, ৫।৬০)। দ্যুলোকে পশ্মি যাঁদের মাতা, অন্তরিক্ষে তাঁরা 'সিন্ধুমাতরঃ' আব পৃথিবীতে 'গোমাতরঃ'। যদিও মরুদগণ 'দিবঃ পুত্রাঃ...আদিত্যাসঃ' ১০ ৷৭৮ ৷২: (এইখানে পাচ্ছি রুদ্র = দ্যৌঃ, এবং পৃদ্ধি - অদিতি: তু. 'আদিত্যেন নাম্লা শম্ভবিষ্ঠাঃ' ১০ ৷৭৮ ৮), তবুও তাঁরা 'বাবুধন্ত পার্থিবা য উরাবন্তরিক্ষ আ, বুজনে বা নদীনাং, সধম্থে বা মহো দিবঃ' (৫।৫২।৭)। এক কথায় তাঁরা আছেন সব জায়গায়। এ-লক্ষণটি প্রায় সব দেবতারই ৷...খথেদের মধ্যে মরুদগণকেই খ্যিরা মনের সাধে সাজিয়েছেন—আভরণ আর প্রহরণ দুইই দিয়ে : শক্তি সাধকেবা শক্তিকে যেমন সাজিয়েছে। খ্যযিবা মরুদগণের মাথায় দিয়েছেন চূড়া ('শিপ্র'; তার অর্থ 'চাঁচর. চিকুরও' হতে পারে), বাহুতে কেয়ুর, হাতে কন্ধণ, পায়ে নুপুর (সবারই নাম 'থাদি'), গলায় সোনার হার, ফলের মালা (৫।৫৩।৪) : অস্ত্রের মধ্যে হাতে কুঠার, বর্শা আর ধনু, পিঠে তৃণীর—তার মধ্যে বর্শা বিদ্যুতের তৈরী। কান্তি আর বীর্যের এমনিতর মিলন আমরা কুমাব বা কার্তিকের কল্পনাতেও পাই। (লক্ষণীয়, নিঘন্টতে 'রূপ'নামের তালিকায় 'মকৎ' শব্দ পাওয়া যায় ৩।৭ : আমরাও বলি 'রাপে কার্তিক' অথচ বস্তুত তিনি শৌর্যের দেবতা) ৷ .মকদগণ ইন্দ্রের 'অনুবর্ত্মা' (য. বা. ১৭ ৮৬), সূতরাং ইন্দ্রাণী তাঁদের সখী (উতাহমস্মি বীবিণীন্দ্রপত্নী মরুৎসখা ১০ ৮৬ ৯) সরস্বতীও তেমনি 'মরুৎসখা' (৭ ৯৬ ২) : এক

জায়গায় সবস্বতীকে বলা হচ্ছে মরুদগণকে নন্দিত করতে (৭ ৩৯ ৫), বর্তমান ঋকেও মকদগণের সঙ্গেই সরস্বতীর উল্লেখ আছে ; আবার মরুদগণের মতই সরস্বতীও 'সিন্ধমাতা' (৭।৩৬।১)। সতরাং মকদগণ আর সরস্বতী ভাই বোন : কার্তিক আর সরস্বতীকে আমরাও দর্গার ছেলে মেয়ে কবেছি। বৈদিক সরস্বতী অন্তরিক্ষস্থান দেবতা. – চিন্ময় প্রাণের স্রোত: মকদগণেরাও অন্তরিক্ষের উপাত্তে চিন্ময় প্রাণের ঝঞ্জা ও প্লাবন দুইই। সূতরাং **সরস্বতী আর মরুদগণ** একই তত্ত্বের দৃটি বিভাব। কিন্তু মরুদগণের সবচাইতে ঘনিষ্ঠ যোগ রোদসীব সঙ্গে (দ্র. বোদসী ৩ ৪৯ ৩)। নিঘন্টতে এই বোদসী 'রুদ্রপত্নী', সূতবাং মরুদগণের মাতা। মরুদগণের মা বোন আর বান্ধবীর সন্ধান পাওয়া গেল, কিন্তু জাযার উল্লেখ নাই অথচ এক জায়গায় আছে, 'মর্যাসো ভদ্রজানয়ঃ'- তোমরা তারুণ্যে উজ্জ্বল, জায়া তোমাদের কল্যাণী (৫।৬১।৪)। কিন্তু এই জায়ার কোনও উল্লেখ পাওয়া যায় না। মহাভারতে কুমার 'দেবসেনাপতি' বলে দেবসেনা নামে তাঁর এক জায়া কল্পনা কবা হয়েছে। আমাদের কল্পনায় কুমার সশক্তিক হয়েও অসঙ্গ, যেমন কুমারী জননী হয়েও অসঙ্গ। ইন্দ্রের সঙ্গে মরুদগণের সহচারের কথা আগেই করেছি —যার জন্য ইন্দ্রের একটি বিশেষণ 'মকত্বান' (দ্র ৩।৪৭।১)।..অধিভত দৃষ্টিতে মরুদগণের যোগ পর্বত ও নদীব সঙ্গে (তু. বি পর্বতেষ রাজথ ৮ ৭ ১ , মকতঃ পর্বতানামধিপত্যঃ অথর্ব ৫ ।২৪ ৬ : একটি নদীর নাম 'মরুদব্ধা' ১০ ৭৫।৫)। তাঁদের বর্ণনায় বিশেষ জোর দেওয়া হয়েছে তাঁদের 'দম' বা গতির উপর—তাঁরা ছটে চলেন ঝড়ের বেগে, আর তখন মাটি পাহাড সব কাঁপতে থাকে: ঝড বিদ্যুৎ আর বৃষ্টি নিয়ে তাঁদের খেলা। অথর্ববেদের একটি সক্তে এর একটি সুন্দর ছবি আঁকা হয়েছে (৪।১৫।৫-১০; এই

প্রসঙ্গে তু. ৫।৫৪, ৫ ৫৭, ৫।৫৮, ৫।৫৯...) মেঘের আবরণ বিদীর্ণ করে 'দুগ্ধ' (১।১৬৬।৩...) 'ঘৃত' (১।৮৫।৩, ১০।৭৮।৪) বা 'মধু'র ধারা (৫।৫৪ ৮) বইয়ে দেওয়ার তাৎপর্য কি তা আমরা জানি।...এমনি করে তাঁবা শুধু প্রাণ নয়, আলোকেও মুক্তি দেন (তু. 'সৃজন্তি রশ্মিমোজসা পন্থাং সূর্যায় যাতবে' ৮।৭।৮; 'গৃহতা গুহুং তমঃ..জ্যোতিষ্কর্তা যদৃশ্মসি'—দূর কর গৃঢ় অন্ধকার, ফোটাও আলো যা আমরা চাই ১।৮৬ ১০)। তাঁবা অমৃতত্বেব দিটাও আলো যা আমরা চাই ১।৮৬ ১০)। তাঁবা অমৃতত্বেব দিটান (৫।৫৮।১) অমৃতত্বেব দাতা (৫।৫৫ ৪); তাঁরা আলোর সাধকদের মাঝে আনেন সর্বাত্মভাবের স্বস্তি (৭।৫৭।৭)।..শ্যাবাশ্ব আত্রেয় ৫।৫২ ৬১ : বিশেষ সাধক।

ঋষ্টিমন্তঃ

[যেমন ইন্দ্রের বজ্র তেমনি মকদ্গণের 'ঋষ্টি' বা বর্ষা (< √ ঋষ্
'বিদ্ধ করা', 'ঋষ্' তুঙ্গ)। এই ঋষ্টি বিদ্যুতের তৈরী (তু. 'ঋষ্টি
বিদ্যুতঃ' ১ ৷১৬৮ ৷৫, ৫ ৷৫২ ৷১৩)। ইন্দ্রের বজ্র বৃত্তের বাধাকে
ওঁড়িয়ে দিল, সঙ্গে সঙ্গে ঝলসে উঠল মকদ্গণের বিদ্যুতের
ফলা—অগ্র্যাবদ্ধির চরম বিজ্যেব পরিষ্কাব ছবি। । বর্ষাধারী

দিবঃ মর্যাঃ— [তু. রুদ্রস্য মর্যাঃ ১ ।৬৪ ।২ ; নরো মর্যা অরেপসঃ ৫ ।৫৩ ।৩ ;
দিবো মর্যাঃ ৫ ।৫৯ ।৬ ; রুদ্রস্য মর্যাঃ ৭ ৫৩ ।১ ; ক্ষিতীনাং ন মর্যা
১০ ।৭৮ ।১ । তা ছাড়া শুধু 'মর্যাঃ' ও আছে 'দিবো মর্যাঃ' আব
'রুদ্রস্য মর্যা' যদি একই অর্থের বাচক হয়, তাহলে রুদ্র
দৌঃ। তন্ত্রে শিবের আকাশবীজ (হং)। § 'মর্য' ৩ ।৪৭ ।১ দ্র.]
তারুণ্যে ঝলমল দ্যলোকের (কুমাবেরা)।

ঝাতজাতাঃ— [অশ্বিদিয়ের রথ ৩ ৷৪৮ ৷৮ ; হংস বা সূর্য ৪ ৷৪০ ৷৫ ; অগ্নি
১ ৷১৪৪ ৭, ১ ৷১৮৯ ৷৬, ৩ ৷২০ ৷২, ৬ ৷১৩ ৩, ১ ৩৬ ৷১৯,
৩ ৷৬ ৷১০ ; সোম ৯ ৷১০৮ ৷৮ , শুণােচ সূর্য কতজাতয়া গিরা
১০ ৷১৩৮ ৷২ ; মকদ্গণ ৫ ৷৬১ ৷১৪ ; আদিতাগণ ৭ ৷৬৬ ৷১৩ ৷

বিশ্বের ছন্দ ঋত ; তার সঙ্গে জীবনের ছন্দকে মিলিয়ে নেওয়াই বৈদিক সাধনার রহস্য—খার আর এক নাম 'সর্বতাতি'। এই অর্থে ঋত সতোর সাধনা বা যজ্ঞ। তাহতে আবির্ভূত হন দেখছি : অগ্নি, সূর্য, সোম, মকদ্গণ ও আদিত্যগণ। তাৎপর্য সুস্পষ্ট] ঋত বা বিশ্বলীলার ছন্দ হতে জাত।

িমরুদগণের বিশেষণ ১।৬৪।১১, ১।১৬৭ ৪, ১।১৬৮।৯,

অয়াসঃ —

১ ৷১৬৯ ৷৭. ৫ ৷৪২ ১৫. ৬ ৷৬৬ ৷৫ : গাবো ভরিশঙ্গা অয়াসঃ ১ ১৫৪ ৬ : অজয়া অয়াসঃ (অগ্নিশিখাঃ) ৩।১৮।২ : অয়াস স্তেষাসো অগ্নে অর্চয়শ্চরন্তি ৪।৬।১০; প্র যে গাবো ন ভূর্ণয়স্ত্রেষা অয়াসোঅক্রমঃ ঘুন্তঃ কৃষ্ণামপ ত্বচম ৯.৪১।১ ; সোমের বিশেষণ ৯।৮৯।৩ ; অযাসম অশ্বং রথে যুঞ্জন্তি ৯ ৮৯।৪ ; সিশ্বম অযাসম ৩।৩৩.৩ শিখা, কিবণ, অশ্বের সঙ্গে তুলনা হতে বোঝাচ্ছে] প্রাণচঞ্চল, অপ্রান্ত (< √ যস 'শ্রান্ত হওয়া': ত, 'অযাসাঃ')। । নিঘন্টতে 'সরঃ' (< ∨ সৃ 'বয়ে চলা') উদক (১।১২) এবং বাক (১।১১) দুইই। অবশা উদক অর্থই আদিম। তাই থেকে 'সবস্বতী'র মৌলিক অর্থ স্রোতস্বতী, জলের ধারা। নিঘন্টতে 'সরস্বতী' বোঝায় নদী (বহুবচনে, ১।১৩) এবং বাক (১ ১১ : তার আগেই আছে 'সূর্যা' এইটি লক্ষণীয়)। যাস্ক বলেন 'নদীবচ্চ দেবতাবচ্চ নিগমা ভবস্থি' (২।২৩) ; এটি চিশ্ময় প্রত্যক্ষবাদের স্বাভাবিক পরিণাম। অধিভত দৃষ্টিতে যা জলের ধারা, অধ্যাত্মদৃষ্টিতে তাই প্রাণের ধারা, অধিদৈবত দৃষ্টিতে চিৎশক্তির প্রবাহ। এই প্রবাহই দেবতা,—যেমন আমার আধারে, তেমনি বিশ্বভুবনে। ঋথেদে সরস্বতীর বর্ণনায় তিনটি ভাবই মিশে গ্রেছে। আমাদেব কাছেও গঙ্গা যেমন নদী, তেমনি নাডী, তেমনি আবার মা। গঙ্গার নাডীরূপ যোগীর কাছে, কিন্তু সাধারণের কাছে নদী আর মা এক হয়ে গেছে।...সবস্থতীর নদীরূপের কথাই আগে

বলি তবে মনে রাখতে হবে. এই অধিভত রূপের পিছনে আর

সরস্বতী---

দটি রূপের ব্যঞ্জনা রয়েছে, কখনওবা তা স্পন্ট অভিব্যক্ত। এক জায়গায় ঋষি বিগলিত হয়ে সম্বোধন কবছেন 'অস্থিতমে নদীতমে দেবিতমে সরস্বতি'! —তোমার মত মা নাই, তোমার মত নদী নাই, তোমার মত দেবী নাই, ওগো সরস্বতী (২।৪১।১৬); চলতি ভাষায় এই 'অম্ব' ভাবের তলনা নাই। সরস্বতীর মাতৃ-মূর্তির অপুর্ব বর্ণনা ফটে উঠেছে তাঁব স্তনের প্রশক্তিতে. 'যক্তে স্তনঃ শশয়ো যো ময়োভার্মেন বিশ্বা প্রয়াসি বার্যাণি, যো রত্নধা বস্বিদ যঃ সুদত্রঃ সরস্বতি তমিহ ধাতবে কঃ'—তোমার যে-স্তন মাতিয়ে তোলে, আনন্দে যা গলে পড়ে, যা দিয়ে পুষ্ট করছ বিশ্বের যা-কিছু বরেণ্য, যা আধারে নিহিত করে অমৃতচেতনার দীপ্তি, যা খুঁজে আনে আলো, যা অকুপণ, ওগো সরস্বতি, সেই স্তনটি এইখানে বাডিয়ে দাও —আমরা পান কবি (১।১৬৪ ৪৯)। মাতৃমূর্তির এমন বর্ণনা ঝথেদে আর নাই।...সরস্বতী যখন নদী, তখন তিনি 'অস্র্যা নদীনাম'--প্রাণোচ্ছলভায় নদীদের মধ্যে প্রমা (৭.৯৬।১), 'একাচেতৎ সরস্বতী নদীনাম'—একা তিনিই চিন্মযী নদীদের মাঝে (৭।৯৫।২), সুদূরের ব্যবধানকে মুছে ফেলে ('পারাবতদ্মী') পাহাডেব সান ভেঙে নেমে আসেন (৬।৬১।২), — শুভাইচি ধারায় নেমে আসেন পৃথিবীর গিবিশিখর হতে, অন্তবিক্ষের সমুদ্র হতে (৭ ৷৯৫ ৷২), বৃহৎ দ্যালোক হতে তপোদীপ্তিতে নিতাসঙ্গতা (৫।৪৩।১), যত সিন্ধর প্রাণস্থোত তাঁকে উপচে তোলে (৬।৫২।৬)। পুষারই মতন আঁধারের বুকে খাত কেটে চলেন তিনি পরমপ্রাপ্তির পানে (৬ ৬১ ৷৬); যেমন তিনি সমঙ্গলা ('সভগা'), তেমনি আবার ঘোরা, বুত্রঘাতিনী, হিরণায়জ্যোতির আবর্ত রচনা করে চলেন চলার পথে (৬ ৬১।৭), দেবতাকে যে মানে না তার কণ্ঠে ঢালেন বিষ, তাকে নির্মাল করেন এই বজ্রযোগিনী (৬।৬১।৩)। এখানে অধিভত রূপকে ছাপিয়ে ফুটছে তাঁর অধ্যাত্মরূপ ...ঝ্রেদের বহু জায়গায় সপ্তসিন্ধব কথা আছে, যাদের

অবরুদ্ধ ধারাকে মক্ত করাই বত্রঘাতী ইন্দ্রের কাজ। সরস্বতী এই সপ্রসিদ্ধব মধ্যে সপ্তমী ('সপ্তথী') অর্থাৎ পরমা —সিন্ধ তাঁর মাতা (৭।৩১।৬ ত. 'সপ্তস্বসা' ৬।৬১।১০)। নদীসূত্তে (১০।৭৫) একুশটি সিন্ধুর কথা পাচ্ছি, তার মধ্যে এক জায়গায় পরপর আছে 'গঙ্গে যমনে সরস্বতি' অর্থাৎ আমাদের সূপরিচিত ত্রিবেণী (৫), 'সরস্বতী সব্য সিন্ধ'র কথা পাচ্ছি আর-এক জাযগায় আর্যাবর্তের এক প্রান্ত হতে আর-এক প্রান্তের ইঞ্চিত (১০।৬৪।৯)। একসময় সরস্বতীর তীরে-তীরেই বৈদিক সংস্কৃতির বিস্তার ঘটেছিল তার প্রমাণ ঋগ্বেদেই আছে (৮।২১।১৮; তু. ঐ. ব্রা.) এবং একে উপলক্ষ্য করেই সরস্বতীর অধ্যাত্মরূপান্তর ঘটে। এক জায়গায় একটি প্রাচীন ত্রয়ীব উল্লেখ পাওয়া যায় সরস্বতী দৃষদ্বতী এবং আপয়া (৩।২৩।৪) ; দৃষৎ বজ্রের নামান্তর, সহজেই তন্ত্রের বজ্রাণী নাড়ীর কথা মনে পড়ে। তিনটি নদীতে বা নাডীতে আণ্ডন জ্বলবার তাৎপর্য সুস্পন্ত। সরস্বতী নদীরূপের কথা ছেড়ে দিলে বেদে তাঁব দটি ভাবরূপ পাই—একরূপে তিনি চিন্ময প্রাণ, আব এক রূপে বাক। প্রাণরূপে তিনি মাতা, তিনি 'বৃহদ্দিবা'---দ্যুলোকের বৃহৎজ্যোতি (৫।৪২।১২, ১০।৬৪।১০; তু. বৌদ্ধের মহাকাশে প্রজ্ঞার দীপ্তি: এটি একটি সাধারণ সংজ্ঞা, বৈদান্তিকেব ব্রহ্মাজ্যোতির সমার্থক), এবং তুষ্টা তখন পিতা (১০।৬৪।১০)। সরস্বতী আর তুষ্টাকে মিলিয়ে পাই আদিমিথুনকে (এই প্রসঙ্গে তু. সরস্বতী পরাণে ব্রহ্মার পত্নী, ব্রহ্মা < প্রজাপতি < তৃষ্টা)। সরস্বতী তখন মহেশ্বরী, —তার 'অমঃ' বা শক্তি 'অনুত্যে অহুতস্ত্রেষশ্চবিষ্ণুরণবঃ' (৬।৬১।৮), তিনি 'ত্রিষধস্থা সপ্তধাতঃ পঞ্চজাতা বর্ধয়ন্তী (৬।৬১।১২), আপুরিত করে রয়েছেন পৃথিবী অন্তবিক্ষ আব বিপুল দ্যালোক (৬।৬১।১১), বৃহতী হয়ে ব্যাকৃত করছেন

নিজেকে বিভৃতির বৈচিত্তো, তাঁর বলক্রিয়ার আর বিরাম নাই (৬।৬১।১৩), –আমাদের নিয়ে চলেছেন উত্তবজ্যোতির পানে (৬।৬১।১৪)। পথে বুত্রের বাধাকে (তৃ. ২।১।১১) হেলায় জয় করে চলেছেন তিনি, কেননা তিনি মরুত্বতী (২ ৩০ ৮), মরুৎসখা (৭।৯৬।২), ত মকৎস দেবেম্বর্পিতা (১।১৪২।৯), ইন্দ্র আর অগ্নির মাঝেও তাঁবই বজ্রবীর্য (৮।৩৮।১০)।...সরস্বতীকে এক জায়গায় বলা হচ্ছে 'বীরপত্নী' (৬।৪৯।৭)। এই 'বীর' কে? মরুদগণকে অনেক জায়গায বলা হয়েছে 'বীরাঃ' (১।৮৫।১, ৬।২৬।৭, ৬।৬৬।১০...)। আবার এক জায়গায় তাঁরা 'ভদ্রজানযঃ' (৫ ৷৬১ ৪); সবস্বতীও 'ভদ্রা—ভদ্রমিৎ কণবৎ' (যা থেকে 'ভদ্রকালী' হওয়া সম্ভব ৭।৯৬।৩)। এই থেকে সরস্বতী ও মকদগণের মধ্যে জাযা-পতি সম্পর্ক কল্পনা করা যেতে পারে। সখা-সখী বা ভাই বোন সম্পর্ক যে হতে পারে না তা বলে তা নয। আগেই বলেছি, এই সম্পর্কগুলিকে দেখতে হবে অধ্যাত্মদৃষ্টিতে, লৌকিক দৃষ্টিতে নয়। সবস্বতী আর মরুদগণ এই চিন্ময় প্রাণেব দৃটি কপ ় কিন্তু সবস্বতী যেমন মাতা জায়া বা সখী, তেমনি আবার তিনি 'কন্যা' বা অসঙ্গা কুমারী — 'পাবীববী কন্যা চিত্রায়ঃ'—বজ্রজাতা কুমারী, চিন্ময প্রাণশক্তির আধাব (৬ ৪৯ ।৭: এই মন্ত্রেই আবার তিনি 'বীরপত্নী')।... ভরা পূর্ণিমার দেবী রাকার সঙ্গে সরস্বতীর বিশেষ সম্পর্ক: 'সরস্বতী বহদ্দিবা উত রাকা' (৫।৪২।১২ : এখানে শুধুই আলোর ছবি : রাকা < √ রা 'দান করা', ইনি পূর্ণতা, শ্রী, কমলা ; তৃ. 'লক্ষ্মী পূর্ণিমা ; দুর্গা প্রতিমার দুপাশে আমরা লক্ষ্মী আব সরস্বতীকে স্থাপন করেছি); 'যা ওঙ্গুর্যা সিনীবালী যা রাকা যা সরস্বতী, ইন্দ্রামহব উত্তয়ে বকণানীং স্বস্তয়ে' (২ ৩২ ৮ : এখানে আলো আর কালোর ছবি: 'গুঙ্গ' | ত. Pers. gung, হিন্দী গঙ্গা 'বোবা'] ভরা অমাবস্যার নৈঃশব্দ্য 'সিনীবালী'

[= এলোকেশী, এইখানে কালীকে পাচ্ছি], পূর্বা অমাবস্যা : আবার ইন্দ্রাণী বজ্রের দীপ্তি : বরুণানী আকাশের শুন্যতা)। সরস্বতী পূর্ণিমার আলোর মত—শুল্রা (৭ ১৯৫ ১৬), শুচি (১।১৪২।৯)।...এই প্রাণ-রূপিণী চিন্ময়ী,জীবজন্মের মলে। তাই গর্ভাধানমন্ত্রে পাই : 'গর্ভং ধেহি সিনীবালী, গর্ভং ধেহি সরস্বতী' (১০।১৮৪।২:ত. প্রজাং দিদিড়টি ২।৪১।১৭)। একসঙ্গে অমা-পূর্ণিমাব আবাহন, সেই সঙ্গে নিশীথের বুকে আলোকস্পন্দনের দেবতা অশ্বিদ্ধয়ের —সব মিলিয়ে জন্ম রহস্যের এক অপরূপ ব্যঞ্জনা। সরস্বতী এখানে রাকার প্রতিনিধি, গর্ভে চিজ্জোতিকে আহিত করছেন তিনিই ; তিনিই আহিত গর্ভের জীবাত্মা। তাই আমাদেরও সরস্বতী মবালবাহিনী (এই সঙ্গে তু. সরস্বতীর পং বাপ 'সরস্বান' [১ ৷১৬৪ ৷৫২, ৭ ৷৯৫ ৷৩, ৭ ৷৯৬ ৷৪-৬] : প্রথম মন্ত্রে তিনি 'দিবা সুপর্ণ, বৃহৎ বায়স'—যা অগ্নি বা সূর্য দুইই বোঝাতে পারে। অগ্নি জীবাত্মা, সূর্য পরমাত্মা। সরস্বতীর 'হংস' দুয়েরই প্রতীক) ...কিন্তু সবস্বতী বাগদেবী হলেন কি করে ? সূত্র ধরিয়ে দিচ্ছেন নিরুক্তকার: 'বাগর্থেষ্ বিধীয়তে, তস্মান্নাধ্যমিকাং বাচং মন্যতে (১১।২৭)। সরস্বতী নদীরূপিণী—পথিবীতে : কিন্তু তত্ত্বত তিনি শুদ্র প্রাণের স্রোত (তু. ত্ত্বে শ্রিতাযুংষি ২।৪১।১৭)। প্রাণের ভূমি অন্তরিক্ষ। এইখানেই বক্ত্র আর বিদ্যুৎ দিয়ে বত্রের সঙ্গে সংগ্রাম চলছে ইন্দ্রশক্তির। সেই সংগ্রামের যে কোলাহল, তাই 'মাধ্যমিকা বাক' অর্থাৎ অন্তরিক্ষলোকের শব্দ। এই বাকের দৃটি রূপ—ঝডের গর্জন আব বজ্রের গর্জন। একটির অধিষ্ঠাতা মরুদগণ, তাঁবা ঝডের দেবতা; আর-একটির অধিষ্ঠাত্রী সরস্বতী, তিনি 'পাবীরবী' বা বজ্লের কন্যা, ইন্দ্র 'সরস্বতীবান'। নীচে বোবা পৃথিবী, আর উপরে নিস্তব্ধ আকাশ—জডের আর চৈতন্যের মাঝখানে এই প্রাণের কুরুক্ষেত্র, সংগ্রামেব কোলাহল , সংগ্রামে

যখন ঝাঁপিয়ে পড়ছেন, তখন মক্তদগণ এবং সরস্বতী দইই 'ঘোর': কিন্তু সংগ্রামের শেষে মরুদগণ কান্ত, সরস্বতী কল্যাণী। ঝড়ের গর্জন মরুদগণের কণ্ঠে তখন ফোটে গান হয়ে, তাই তারা 'অর্কিণঃ', আর আমাদের কল্পনায় সরস্বতী বীণাবাদিনী (তাঁর এ-রূপ ঋথেদে নাই, কিন্তু তার বীজ ঐথানেই)। এধ্যাত্মদন্তিতে প্রাণের আকৃতি ফোটে বাকে, সে বাক মন্ত্র মন্ত্র চিত্তের একাগ্রতার পরিণাম, তাই তার আর এক নাম 'ধী' (নিঘন্টতে 'ধী' প্রজ্ঞা এবং কর্ম অর্থাৎ জ্ঞান এবং জ্ঞানযোগ দুইই), এই বাক্ বা মন্ত্র বা ধী যাঁব প্রচোদনায় স্ফুরিত হয়, তিনিই বাগদেবী সরস্বতী। অন্ত্রণ কন্যা বাকের দর্শন আমরা পাই দেবীসুক্তে (১০।১২৫); এইখানে সবস্বতীব পূর্ণকপটি ফটে উঠেছে। সেখানে তিনি বলছেন, 'যং যং কাময়ে তং তমুগ্রং কুণোমি তং ব্রহ্মাণং তম ঋষিং তং সুমেধাম'— যাকে যখন আমি চাই, তাকে করি বজ্রতেজা, করি ব্রহ্মবিদ, করি খবি, করি সন্মেধা (৫)। এই দিক থেকে সরস্বতী সাবিত্রী শক্তি, 'ধী'ব প্রচোদনা তাঁর বিশেষ কাজ। ঋথেদে তিনি 'ধিয়াবস্' ধ্যানলভা জ্যোতিঃ (১ ৩ ১১০) 'ধিয়ো বিশ্বা বি রাজতি' বিশ্বের ধ্যানবৃত্তিতে বিরাজমানা (১ ৩ ১২), 'ধিয়ং সাধ্যন্তী' — ধ্যানযোগকে করেন সিদ্ধ (২ ৩ ৮), 'বারপত্নী ধিয়ং ধাৎ'— বীবপড়ী ধীকে আধারে করেন নিহিত (৬ ৪৯ ৪৭), 'ধীনাম অবিত্রী' ধীকে ঘিবে থাকেন (৬,৬১ ৪), 'সবস্বতী সহ ধীভিঃ'— ধ্যানশক্তির দ্বারা পরিবৃতা (৭।৩৫।১১, ১০।৬৫।১৩), 'চেতয়ন্তী সুমতীনাম'--আমাদের মাঝে কল্যাণমননের চেতনা আনেন তিনি (১ ৷৩ ৷১১), 'মহো অর্ণঃ প্রচেতয়তি কেতুনা'—বিপুল জ্যোতিঃ প্লাবনেব প্রচেতনা আনেন প্রজ্ঞার দ্বারা (১।৩।১২)। দেখছি, ধী চেতনা এবং প্রচেতনাব সঙ্গে তাঁর নিত্যযোগ . এই হতেই সরস্বতী বাক এবং প্রজ্ঞার দেবতা।...কেউ-কেউ বলেন, সরস্বতী বাগদেবী

রূপে কল্পিত হযেছেন পরে—বাজসনেযী সংহিতায় (১৯.১২), ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৩।১।১০) এবং শতপথ ব্রাহ্মণে আমরা তাঁকে এই রূপে পাই। কিন্তু স্পষ্ট উল্লেখ না থাকলেও সরস্বতী এবং বাকের তাদাশ্মের ইঞ্চিত ঋথেদেই পাওয়া যায় মনুতে আছে, ব্রহ্মযজের ফলে দুগ্ধ দিধ ঘৃত ও মধুক্ষরণের কথা : ঋথেদে পাই, 'পাবমানী (পবমান সোমের উদ্দেশে বচিত ঋকসমূহ, নবম মণ্ডল) যো অধ্যতি, তশ্মৈ সরস্বতী দৃহে ক্ষীরং সপির্মধূদকম্' (৯।৬৭।৩২) এখানে বেদাধ্যযনের সঙ্গে সরস্বতীর যোগ সুস্পষ্ট সরস্বতী যে বাগ্দেবী, এ তার অনুকূলে একটা প্রমাণ। উপসংহারে এই বলতে পাবি, ঋথেদেই সরস্বতী একাধারে প্রাণ ও প্রজ্ঞার দেবতা, বাক্ রূপে তিনিই বিশ্বভূবনের প্রবর্তিকা।

ধাত— নিহিত করন।

সহবীরং রয়িম্ | তু. ধন্তং রিষিং সহবীরং বচষাবে (অশ্বিনৌ) ১০ ৷৭০ ৷১৩
'রিষি'কে ঋণ্ডেদের ভাষাতেই বলা চলে কামনার সংবেগ যা 'মনসো রেতঃ' (১০ ৷১২৯ ৷৪) মকদ্গণ ও সবস্বতী দৃটই চিন্ময় প্রাণের দেবতা, তাঁদেব কাছে আমবা খবস্পোতা অভীন্সাব বীর্যই চাইতে পাবি | বীর্যসহ প্রাণের সংবেগ

তুরাসঃ— [= ভুবাঃ। ব্রহ্মণস্পতির বিশেষণ ১।১৮ ২; ইন্দ্রের ১,১২১।৩, ১,১৭৩ ৯, ৬ ২৫।৫, ৪৪।৩, ১ ১৬১।১৩, ৬।১৮।৪, ৮।৭৮।৭ ., ৭।২২।৫; সাধকের ৭।৪১।২, অব ত্বানেনা নমসা তুর ইযাম্ ৮৬।৪, ৭ ৫৬।১৯, ১।৯৬।৮; ৮।২৬।৪, ৮ ৩।১৩; তুরো দ্যামিব রোহতি (বরুণঃ) ৮ ৪১ ৮; তুরো মদ ইন্দ্রস্য (সোমঃ) ১০।২৫।১০, তুরং (ক্রি. বি.) যতীষু তুবয়ন্ (দধিক্রাঃ) ৪।৩৮।৭; তুরং (ক্রি. বি.) ভগস্য ধীমহি (সবিতুঃ) ৫।৮২।১; সং ভরামসি যজ্ঞমুক্থং তুরং (- সংবেগঃ) বচঃ

৮ ৬৬।৫ ; ভিষক্তি বিশ্বং যৎ তুরম্ (= আতুরম্ ; সোমঃ)
৮ ।৭৯।২ ; পৃষা এবং বায়ুর বিশেষণ ৫ ।৪৩।৯ ; পতী 'তুবস্য
রাধসঃ' (ইন্দ্রাগ্নী) ৫ ।৮৬।৪ ; —৬ ।৪৪।৫ ; মরুদ্গণের
১ ।১৭১।১,১ ।১৬৪।১৪,৫ ।৪১ ।৫,৬ ।৪৮।১২..; অবস্তু নো
অমৃতাসস্তবাসঃ ৫ ।৪২ ।৫ ; ...। যান্ধের ব্যুৎপত্তি < √ তৃ অথবা
√ তুর্। ক্ষিপ্রগতি সংবেগ বা অভিভব বোঝাচছে।] ক্ষিপ্রগামী।
মরুদ্গণেব ঝঞ্জামন্ত গতি অথবা সরস্বতীর ক্ষিপ্রধারা দুইই
বুক্তাতী।

এই সৃক্তের টীকা সম্পূর্ণ বর্ণিত ; ভাষ্য ও অনুবাদ অবর্ণিত।

58

বিষ্ণুং স্তোমাসঃ পুরুদস্মম্ অর্কা ভগস্যেব কারিণো যামনি গ্মন্। উরুক্রমঃ ককুহো যস্য পুরীর্ ন মর্ধন্তি যুবতয়ো জনিত্রীঃ।।

বিষ্যুং—

মন্ত্রসংখ্যার বিচারে বিষ্ণু ঋপ্থেদের গরিষ্ঠ দেবতা নন বটে, কিন্তু মহিমায় তিনি বরুণেরই মত বিষ্ণু দ্যুস্থান দেবতা, নিরুক্তে অশ্বিদ্বয় হতে যে দ্যুস্থান দেবতাব গণনা আরম্ভ হয়েছে, বিষ্ণু তার সপ্তম স্থানে। মধ্যরাত্র হতে যে আলোর অভিযান শুরু হয়েছিল, মধ্যন্দিনে পৌছল তা চরম পর্বে; বিষ্ণু সেই পরম জ্যোতির দেবতা বাজসনেয়ী সংহিতার একটি মন্ত্রে (৮।৫৯; অ. ৭।২৫।১) এবং অথর্ববেদের একটি মন্ত্রে (৭।২৫,২) বিষ্ণু আর বরুণের উদ্দেশে পূর্বহুতি উচ্চারণ করা হচ্ছে এই বলে যে, তাঁদের

ওজঃশক্তিই লোকসংস্থানের স্বস্তুস্থরূপে, তাঁবাই বিশ্বপতি , সব কিছ তাঁদের প্রশাসনে। চিদাকাশে মধ্যদিনের সূর্য, এই বরুণ আর বিশ্বর রূপ। ঋথেদে মিত্রাবরুণের দেবতাদ্বন্দ্রে তাঁরা সমধিক পরিচিত। পৌরাণিক বিষ্ণু নীলবর্ণ—বরুণকে আত্মসাৎ করে।...অধিদয় হতে বিষ্ণু সপ্তম স্থানে, সূতরাং অধ্যাত্মদৃষ্টিতে তিনি সহস্রারে। ঋথেদে তাকে বলা হয়েছে 'বিযুক্তর প্রমপদ' (১।২২।২০, ২১; ১।১৫৪।৫, ৬)। এই পরম পদে আছে মধুর উৎস (তু. সহস্রারচ্যতামৃত), আছে 'ভূরিশৃঙ্গ প্রাণচঞ্চল গোয়থ' (স্মরণীয় কন্দাবনের গোষ্ঠ), যে-সে এই প্রমপদের নাগাল পায় না, যাঁরা আলোব মানুষ তাঁরাই সবসময় একে দেখতে পান দ্যলোকে বিতত চক্ষুর মত, কম্পহাদ্যে জেগে আছেন যাঁরা তাঁরাই এই পরমপদকে জালিয়ে তোলেন আপন হাদয়ে, সেই পরমপদেব জ্যোতি ঐখান থেকে এইখানে ঝরে পডছে অজস্র ধারায়।...এই প্রমপ্দ দ্যুলোকে বিষ্ণুর তৃতীয় পদক্ষেপ। তাঁর তিনটি পদক্ষেপ বা 'বিক্রমে'ব (একজারগায় 'বিগাম' ১।১৫৫।৪) কথা অনেক জাযগায় আছে (১ ২২ ১৭, ১৮, ১ ১৫৪ ১, ২. ৩ ; ১।১৫৫ ৪, ৫; ৭ ১০০।৩..)। শাকপুণি বলেন ভিনটি পদক্ষেপ যথাক্রমে পৃথিবীতে অন্তবিক্ষে এবং দ্যুলোকে , উর্ণবাভ বলেন সমারোহণে | উদযাগিনিতে বিষ্ণুপড়ে মাধ্যক্তিন অন্তরিক্ষে] এবং গয়শীরে | অন্তলিবিতে | (নি ১২।১৯ . লক্ষণীয়, গয়শীর্ষ বৃদ্ধক্ষেত্র বা শূন্যতাব ধাম) ব'ইরেব সূর্যের উদয়াস্ত্রের সঙ্গে এর সম্পর্ক থাকলেও আছে রহস্যার্থে শাকপূণির ব্যাখ্যা সুস্পন্ত , বিষ্ণুর তিনটি পদক্ষেপ পথিবী হতে দ্যুলোক পর্যন্ত চেতনার উৎক্রমণকে বোঝাচ্ছে। উর্ণবাড়ের ব্যাখ্যা আপাতত নৈসর্গিক বলে মনে হয় : কিন্তু তাঁব গয়শীর্ষ শব্দের ব্যবহার ব্যঞ্জনাবহ। গয়শীর্যকে 'অস্ত' বলে ধরলেও (ফেয়ন দুর্গ ধবেছেন), অস্ত্রের একটা রহসার্থে আছে, তাতে বিষণ্পদ থেকে

পশ্চিমে না ঢলে পড়ে সূর্যদ্বার ভেদ করে অনাবৃত্তির পথ ধরা বোঝায়। ঋপ্রেদে, 'ইদং 'দীর্ঘং প্রযতং সধস্তম'' একো বিময়ে ব্রিভিরিৎ পদেভিঃ' (১।১৫৪।৩) এই উক্তিতেও আবৃত্তি বোঝায় না, বোঝায় ''অধ্বরগতি''। তৃতীয়পদের বর্ণনাতেও আলোর কথা আছে, আনন্দেব কথা আছে— নৈসর্গিক সূর্যান্তের সঙ্গে তা খাপ খায় না। আবার এক জাযগায় আছে, এই পথিবী হতেই সাতটি আলোর চরণ ফেলে ('সপ্ত ধামভিঃ') বিষ্ণুর বিক্রমণের কথা (১।২২।১৬)। যোগীরা জানেন, এ-আবর্তন নয়, উৎক্রান্তি, অথর্ববেদের 'বিষ্ণক্রম'...বিষ্ণর বিক্রমণের বিশেষত্ব এই, রৈখিক গতির সঙ্গে-সঙ্গে এখানে চলে আলোর একটা ক্রমিক বিস্ফারণ, তাই তাঁব বিশেষ নাম 'উকগায়', 'উকক্রম'। গতির সঙ্গে যুক্ত হয়েছে বৈপলের বাঞ্জনা। তাব চবম পর্বে তিনি যেন আরোহণ করেন গিরিশঙ্কে তিনি তখন 'গিবিষ্ঠাঃ' 'গিবিক্ষিৎ', বিশ্বভূবন তাঁব তিনটি বিক্রমণের অন্তর্ভ জ (১।১৫৪ ২,৩ ; যজুর্বেদে কদ্রও এমনি 'গিরিশান্ত' ; দ্রি তৈ ৩।৪।৫।১] , আমাদের শিবও 'গিরিশ'। কেউ-কেউ কল্পনা করেছেন, 'গিরি' এখানে মেঘ, সূতবাং গিরিষ্ঠাঃ বিষয় মেঘেব চূড়ায় সূর্য : কিন্তু মেঘ ব্যুত্রের প্রতীক, বিষয় আলোর দেবতা, তাঁকে মেঘে ছাওয়া আকাশে স্থাপন করা চলে না। তবে একটা কথা আছে। উত্তবাযণের শেষ পর্ব পড়ে বর্ষায়, অথচ তখনই সব চাইতে আলো পাই আমরা . যে মেঘ বর্যায় গলে পড়ে, সে ঢালে অমৃত। ইন্দ্রেব সঙ্গে বিষ্ণুও মেঘের কণ্ডলী ভেঙে প্রাণের ধারাকে মক্ত করেন | ১।১৫৬।৪ | এই অর্থে তাঁকে 'গিরিষ্ঠাঃ' বলাও যায়। তবে এখানে গিবির সহজ অর্থ নেওয়াই ভাল। গিরি দঢতা এবং তঙ্গতার প্রতীক। দৈবী চেতনার মত বৈষ্ণবী চেতনাও অধ্য্য ৩ঙ্গতম চেতনা; তাই তাঁরা দুজনেই অধিষ্ঠিত গিবিশৃঙ্গে)। ..বিষ্ণুর একটি বিশেষণ, তিনি 'অকুমারঃ'

(১।১৫৫।৬)। অগ্নি হলেন কমার, এই পথিবীর বকে আলোর' শিশু: বিষ্ণু দ্যুলোকে সেই আগ্নেয়ী চেতনারই প্রমু পর্ণতা ঐতবেয় ব্রাহ্মণে তাই দেখি, সোমযাগেব গোড়ায দীক্ষণীয় ইষ্টিব প্রথমেই একটি আগ্না বৈষ্ণব পরোডাশ আহুতি দেবার কথা এই বলে যে 'অগ্নি আছেন সবার নীচে, বিষ্ণু সবার উপরে, মাঝে আর সব দেবতা' (১।১)। পথিবীর বৃকের আগুন যখন দ্যুলোকেব ব্যাপ্তি-চেতনাতে উত্তীর্ণ হয়, তখনই তার সার্থকতা (দ্র. ১০।১।৩: ৫৩৩) ্রবিষ্ণর আর একটি বিশেষণ 'সমজজানি' (১।১৫৬।২)। জায়ার ইঙ্গিত পাওয়া যাচ্ছে মাত্র, কিন্তা তার বেশী কিছ নয়। 'সমৎ' অর্থ সুন্দর, শোভন (যাস্ক 'স্বয়ং' ৬ ২২)।. তাঁর 'শিপিবিষ্ট' বিশেষণটি নিয়ে (৭ ৯৯।৭, ১০০।৫, ৬, ৭) একট ধাঁধা আছে নিঘন্টব 'শিপিবিষ্টঃ বিযুক্ত' এই খণ্ডেব ব্যাখ্যা করতে গিয়ে যাস্ক বলছেন, "শিপিবিউ আর বিষ্ণু দৃটিই বিষ্ণুর নাম'। উপমন্যব বলেন আগেরটির অর্থ আশ্লীল'(৫-৮)। 'শিপি'॥'শেপ' শব্দের অর্থ পুংজননেন্দ্রিয়। তাই থেকে নামটির এক অর্থ হতে পারে 'শেপ ইব নির্বেষ্টি তঃ' ('অনাচ্ছাদিত, বেষ্টনত্রগ-বর্জিত' বলছেন ভোজনিবাস; মহাভারতে 'হীনরোমা মোক্ষধস' ৩৪২।৬৯-৭১ : মুসলমানদের সুন্নত-প্রথবি কথা মনে পড়ে) . যাস্ক বলছেন, নামটিব ভাল অর্থও হতে পারে যদি 'শিপি' বলতে বুঝি কিরণ, তাহলে 'শিপিবিষ্ট' মানে কিরণদারা আবিষ্ট। যেখানে ঐ নামটি পাওয়া যায় ঋথেদে (৭।১০০।৫৭), সেখানে তাব অর্থ নিয়ে একট বিতর্কের আভাস আছে। তাহলে ঔপমন্যবেব অশ্লীল অর্থের ইঙ্গিতটার একটা কিছু ভিত্তি ছিল। শিব লিম্বরূপী, সতবাং তাঁকে শিপিবিষ্ট বলা যেতে পারত স্বচ্ছন্দে। কিন্তু এই প্রসঙ্গে বিষ্ণর শিলাকপের কথাও স্মরণীয় শালগ্রাম শিলা বিষ্ণর প্রতীক (বিস্তুত বর্ণনা ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে দ্র.)। এই শিলাটিব সঙ্গে

স্ত্রী চিক্তের যোগ আছে বলে মনে হয়। মোটের উপর দেখতে পাচ্ছি, শিবেব পাহাডে থাকা আর তাঁর লিঙ্গরূপ (এবং তারই বিকল্প শিলারূপ) এই দুটি বৈশিষ্ট্য ঋগ্বেদের বিষ্ণতেও পাওয়া যাচ্ছে। সোম্যাণে শিলার প্রয়োজন হত সোম ছেঁচবার জন্য। একটি সুক্তে সোম ছেঁচাক 'উল্খল-মুসলের'—ব্যাপারের সঙ্গে তলনা করা হয়েছে (১।২৮) এবং সেখানে প্রজনন ক্রিয়ার ইঙ্গিতও আছে। অগ্নিমন্থনেও এই ধরণের একটা আভাস আছে (ত. ৩।২৯)। সোমকগুনের উর্ধ্বগ্রাবা এবং অগ্নিমন্থনের উত্তরারণি দইই দেবাবিষ্ট পংস্কের প্রতীক হতে পারে সোমযাগের উর্ধ্বগ্রাবা পর্যায়ক্রমে বিষ্ণু বা রুদ্ররূপে কল্পিত হতে পারেন। দুটি একসঙ্গে ধরলে উলখল-মসলের কল্পনা আসে। বিষ্ণ তখন স্ত্রী. রুদ্র পুরুষ (তু. সমুদ্র মন্থনের অমত উঠলে পর বিষ্ণুর মোহিনীমূর্তিধারণ; তাছাড়া, বিষ্ণু এখনও বিশেষ করে গৃহস্থের দেবতা, যেমন শিব সন্ন্যাসীর)। এইসব মিলিয়ে বিষ্ণুর 'শিপিবিষ্ট' নামের একটা ক্ষীণ তাৎপর্য পাওয়া যায় ৷..মৈত্রায়নী সংহিতায় (২।২।১৩) 'শিপিবিষ্ট' অর্থ দেওয়া হয়েছে 'ক্ষোদিষ্ঠ' বা ক্ষদ্রতম। তাই থেকে Geldner অনুমান করছেন, 'শিপিবিষ্ট' নাম বিষ্ণুর বামনাবতাবের দ্যোতক অসম্ভব নয়। তবে এইসঙ্গে স্মরণীয় উপনিষদের 'অঙ্গুমাত্র পুরুষ': বিষ্ণ 'জনানাং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ'. অঙ্গুষ্ঠমাত্র পুরুষও 'মধা আত্মনি তিষ্ঠতি' (তন্ত্রে হৃদয়ে বাণলিঙ্গ শিব)। এই অঙ্গুষ্ঠপুরুষের সঙ্গে শিবলিঙ্গের এবং বিষ্ণুশিলার যোগ আছে মনে হয।...এই প্রসঙ্গে আর-একটি কথা। গর্ভাধান মস্ত্রে আছে, 'বিষ্ণু র্যোনিং কল্পয়তু'। তাই থেকে কেউ-কেউ কল্পনা করছেন, সন্তানজন্মের সঙ্গে এবং গর্ভ-ধারণযোগ্যা তরুণীদের সঙ্গে বিশ্বর যোগ আছে। এতটা কল্পনা করবার কোনও দরকার হয় না। গর্ভাধান-মন্ত্রে শুধ বিষণ্ডর নাম করা হয়নি, তুষ্টা প্রজাপতি

এবং ধাতার নামও করা হয়েছে। স্বচ্ছদে ধরা যেতে পারে চারজনই প্রজাপতি ; একমাত্র যে-সৃষ্টি ব্যাপারের সঙ্গে মানুষের নিবিভ যোগ, তাব গোডায় প্রজাপতিব স্মরণ এবং আবাহন খবই স্বাভাবিক। বিষ্ণুকে সেখানে সবার আগে স্মরণ করায় এইটুক বোঝা যায় গার্হস্থ্যজীবনের তিনিই মূলাধার, ভাবী সম্থানের জন্য গর্ভাশয় রচনা করছেন তিনিই ...খকসংহিতায় বিফাকে ইন্দ্র সহচব বলে বর্ণনা করা হয়েছে অনেক জায়গায় (১ ৬১ ৭ : বাং বান্তনি ১।১৫৪।৬ : ১।১৫৫।১, ২, ৭ ৯৯।৪-৬, ৮।১২ ২৭, ৪।১।৪, ৪।৫৫,৪, ৮,১০ ২, ১০।৬৬।৪, ৬।৬৯...)। ইন্দের বত্রহত্যার সময় বিষ্ণু তাঁর সঙ্গী; ইন্দ্র তখন বলছেন 'সখে বিষ্ণো বিতরং বি ক্রমস্ব'—সথে বিখেল, আবও আরও ছড়িয়ে পড় তোমার পদক্ষেপে (৪।১৮।১১)। বিশ্ব আব ইন্দ্র দুজনে মিলেই দাসের মাযাকে বিনম্ভ করলেন, শম্ববের নিরানবুইটি পুর ভেদ করলেন (৭ ১১ ৪), অবব্রদ্ধ প্রাণের ধারাকে মুক্তি দিলেন (১।১৫৬।৪)। দুজনেই একসঙ্গে সোমপান করেন (৮।৩.৮. ১২।৬), 'ব্রিকদ্রুকে' সোমের রস বিষ্ণুই নিংড়ে দেন ইন্দ্রের জন্য (২।২২।১)। এমনি করে ইন্দ্র আর বিষ্ণুর মৈত্রীর কথাই নানাভাবে পাই ঋগ্নেদে। বিষ্ণু যদি প্রম জ্যোতির দেবতা হন. তাহলে ইন্দ্র বত্র বা অন্ধকারের বাধা অপসারিত করবার পরই সে-জ্যোতির প্রকাশ হবে, এতো স্বতঃসিদ্ধ কথা। এরই স্মৃতিকে অবলম্বন করে পুরাণে বিষ্ণু 'উপেন্দ্র', কি না ইন্দ্রের কাছাকাছি থাকেন, তিনি ইন্দ্রাববজ' কিনা ইন্দ্রচেতনার পরেই তাঁর আবির্ভাব। এতে ইন্দ্রোপাসনাকে হটিয়ে দিয়ে বিষ্ণুপাসনা প্রচলিত হয়েছিল একথা প্রমাণ হয় না। ভাগবতে ইন্দ্রের সঙ্গে কুষ্ণের ঋগড়া, বিষ্ণুর সঙ্গে নয়। কৃষ্ণ গীতাতেও বেদবাদেব উপর একহাত নিয়েছেন, অথচ নিজেকে বলছেন 'আমিই বেদবিৎ', এবং

যজ্ঞকে অবশ্যকর্তব্য বলেছেন। প্রত্যেক যুগপ্রবর্ত্তক সংস্কারকই এমন কথা বলে থাকেন। যেমন ইন্দ্রের সঙ্গে তেমনি ইন্দ্রসহচর মরুদগণের সঙ্গেও বিষ্ণুর খুব ঘনিষ্ঠতা (দ্র. ৫ ৮৭, ১ ৮৫ ৭. ২ ৩৪।১,৮।২০।৩,৬।১৭।১১..)। এবও তাৎপর্য সম্পন্ত।...সং হিতায় বিষ্ণর এই পরিচয় হতে আসা যাক ব্রাহ্মণে। ব্রাহ্মণেও বিষ্ণ ত্রিবিক্রম (শতপথ ১ ৯ ৬ ৯, তৈত্তিরীয় ৩ ৷১ ৷২ ৷৭...) ৷ তাঁর তৃতীয় চরণক্ষেপ দ্যুলোকে, তাই হল যজ্ঞসাধনার 'গতি এবং প্রতিষ্ঠা' (শতপথ ১ ৯ ৩ ১১০)। দর্শপর্ণ মাস যাগে যজমানকে এই বিষ্ণক্রমের অনুকরণ করতে হয়, ব্রাহ্মণের একটি অতি সাধারণ উক্তি: 'বিষয়র্যজ্ঞঃ'—বিষয়ই যজ্ঞস্বলপ শেতপথ ১।৯।৩।৯, ত, নিঘন্ট বিষ্ণ = যজ্ঞ ৩।১৭...)। বিষ্ণুর প্রম পদ লাভ করাই যজ্ঞসাধনার লক্ষ্য: সে পরম পদ অবশাই আমাদের নিত্যদন্ত আদিত্যমণ্ডল (ত. 'এষা গতিরেষা এষা প্রতিষ্ঠা য এষ তপতি, তস্য যে রশায়স্তে সুকতঃ, অথ যৎ পরং ভাঃ প্রজাপতির্বা স স্বর্গো বা লোকঃ' শতপথ ১ ১১ ৩ ।১০)। এই আদিতামগুল বিযুরর চাক্ষ্ম কপ, যাকে পাওয়াই আমাদের সিদ্ধি। সিদ্ধি এবং সাধনা দুইই তিনি পৃথিবী হতে তাঁর উৎক্রান্তির বর্ণনা এই সাধনারই বর্ণনা। এমনি করে বিষ্ণ যজ্ঞপতি এবং যজ্ঞ দুইই।...বিষ্ণুর চাক্ষ্ম রূপ যাকে পাওয়াই আমাদের সিদ্ধি। সিদ্ধি এবং সাধনা দুইই তিনি—পৃথিবী হতে তাঁর উৎক্রান্তির বর্ণনা এই সাধনারই বর্ণনা। এমনি করে বিষ্ণু যজ্ঞপতি এবং যজ্ঞ দুইই।...বিষ্ণর অবতারবাদের বীজ ব্রাহ্মণে পাওয়া যায়, তারও আবার মূল,—ঋথেদে। শতপথ ব্রাহ্মণে তিনি বামনরূপে () १२१८, ७१२।८।८, ००१२।२।७; जू. लू. रेज. ५।४।८।५; ১ ।৭ ৷২ ২, ৩...) অসুরদেব বঞ্চিত করে দেবতাদের ত্রিলোকের আধিপত্য এনে দিয়েছিলেন (তু. তৈ. স. ২।১।৩।১)। বিষ্ণুর

অসবনাশনের কথা ঋথেদেই আমবা পেয়েছি—সেখানে স্বরূপেই তিনি তাদের নিহস্তা। তাঁর বামনরূপ আর উপনিষদের অঙ্গুণ্ঠমাত্র পুরুষ যে একই, একথাব ইঙ্গিত পূর্বেই করেছি। তাঁর বামনরূপে ত্রৈলোক্যজয় সিদ্ধ চেতনারই তিমিরবিদার অভাদয়ের কাহিনী (এই প্রসঙ্গে দ্র, শতপথ ১৪।১।১, তৈ, আ ৫।১।১-৭, পঞ্চবিংশ ৭ ৫।৬; বিষ্ণুশির ছিন্ন ও উৎক্ষিপ্ত হয়ে আদিত্য হল – স্পষ্টতই এটি যজ্ঞসাধকের আদিতাসাযুজ্যের রূপক ; যোগীব ত্রিকটভেদের পরের অবস্থার সঙ্গে তুলনীয়ে।...বিষ্ণুর বরাহ অবতাবের বীজ আছে ঋথেদে। সেখানে বত্রকে ববাহকপে বর্ণনা করা হয়েছে এবং ববাহের বিশেষণ হয়েছে 'এম্য' (- এম্যম ৮ ৭৭।১০ : তৃ. ১ ৬১ ৭)। ব্রাহ্মণে ববাহের নামই হয়েছে 'এমুষ' (শতপথ ১৪ ১ ৷২ ১১ ; এইখানে আমরা পাই এমুযের প্রলয়সলিল হতে পৃথিবীর উদ্ধবণের কথা , 'এময' সেখানে 'প্রজাপতি': দ্র. তৈ বা ১।১।৩।৫)। ঋর্থদের ববাহ অবশাই প্রাণময় পৃথিবীতত্ত্ব, যাব আড়ালে দৈবীসম্পদ গোপন রয়েছে: ইন্দ্র বিষয়ব সহায়ে এই বরাহকে বিদ্ধ ক'রে সে-সম্পদ উদ্ধার করেন। তৈত্তিরীয় সংহিতায় আর-একটু যোজনা: নিহত বরাহকে যজ্ঞকপী বিষ্ণ দেবতাদেব কাছে নিয়ে এলেন যজ্ঞকপে (৬।২ ৪।২-৩), আবার এই সংহিতাতেই পাচ্ছি, প্রলয়সলিলে পৃথিবীকে দেখে বরাহরূপে প্রজাপতি তাকে উদ্ধাব করলেন (৭।১।৫।১)--এইখানেই পৌরাণিক বরাহ অবতারের সন্ধান মেলে। ঋক সংহিতায় বরাহ আবরক তত্ত্ব; তৈত্তিরীয় সংহিতায় ও ব্রাহ্মণে ব্রাহ উদ্মোচক তত্ত্ব অর্থাৎ একই তত্ত্ব এক জায়গায় আবরণ, অন্য জায়গায় প্রকাশ ; এই ভাবনার সঙ্গে অবিদ্যার দ্বারা মৃত্যুতরণের উপদেশের মিল আছে (ঈশোপনিষদ)। এই প্রসঙ্গে দ্র, 'তুষ্টা'।...বিষ্ণুর আর দুটি অবতার মৎস্য এবং কুর্মের উদ্দেশও ব্রাহ্মণে পাওয়া যায়—তবে তাদের বেলায় বিযুক্তর উল্লেখ নাই

('মৎসা' শতপথ ১ ৮ ।১ ।১ : স্পন্ত উল্লেখ না থাকলেও এই মৎস্যকে আচরণ থেকে প্রজাপতি বলে ধরে নেওয়া চলে ; 'কুর্ম' শতপথ ৭ ৷৫ ৷১ ৷৫, তৃ. তৈ-স ১ ৷২৩ ৷৩ এখানে কূৰ্ম প্ৰজাপতি বলে উল্লিখিত)। তত্ত্বত বিষ্ণৱ প্রজাপতি হতে কোনও বাধা নাই। নুসিংহ অবতারেব উল্লেখ সংহিতায় বা ব্রাহ্মণে না থাকলেও ঋথেদে একজায়গায় বিষ্ণব বর্ণনায় আছে 'মগো ন ভীমঃ কুচরো গিবিষ্ঠাঃ' (১।১৫৪।২)—এইখানে 'ভীমঃ মৃগঃ' - সিংহ। এখান থেকে নুসিংহ অবতারের কল্পনা আসা অসম্ভব নয়।...মোটেব উপর বেদে মৎস্য কর্ম বরাহ সিংহ ও বামন-বিষ্ণ বা প্রজাপতির এই পাঁচটি রূপের সাক্ষাৎ পাই। বামন অবতারের পর থেকেই পুরাণে পাচ্ছি বিষয়র মানুষ অবতার। অবশ্য বামনরূপে তিনি সবারই হৃদয়ে অধিষ্ঠিত-এ-ভাবনায় বামন অবতার তাঁর সার্বভৌম অবতাব এরপরের সকল অবতারই ঐতিহাসিক অর্থাৎ বিশেষ কোনও ব্যক্তিতে বিষ্ণুর লোকোন্তর আবেশ। বিষ্ণু তথন আর শুধ যাজ্ঞিকদের নন, তিনি সবাব। এও লক্ষণীয়, অবতারবাদ মূলত বৈষ্ণবমতেরই বৈশিষ্ট্য। আর কোনও দেবতা মানুষের এত কাছে আসেন নি। যজ্ঞরূপী বিষ্ণুকে আমরা হারিয়েছি, কিন্তু আজও তিনি আমাদের প্রাণের ঠাকুর। বৈদিক যগেও তিনি তাই ছিলেন—ছিলেন বলেই আজ যজ্ঞ গেছে, তিনি আছেন তি. 'ভগ'।... এইবার আসা যাক নামের বাৎপত্তিতে। যাস্কের নিরুক্তি: 'অথ যদ্ধির্যিতো (ব্যাপ্তঃ) ভবতি ত দ্বিষ্ণুর্ভবতি, বিষ্ণু র্বিশতে বা, ব্যশোতের্বা' ১২ ৷১৮ : এই ব্যাখ্যায় তাঁব পরমাত্মা এবং জীবাত্মা দই রূপেরই ইঙ্গিত পাই। তাঁর ব্যাপ্তিরূপের বর্ণনা আছে ঋথেদে: তিনি 'বৃহচ্ছবীবঃ' (১।১৫৫ ৬), 'প্রো মাত্র্যা তম্বা বৃধানঃ' (৭।৯৯।১)। ইউরোপীয়েরা অনুমান করেন < ১ বিষ (ক্রিয়াপর

হওয়া), অথবা < বি + সানু > স্বু ; কারও মতে বি (- পাখি) + স্বু প্রত্যয়।] বিষ্ণুর উদ্দেশে।

পুরুদমাম্— [অনন্য প্রয়োগ। বিষ্ণুর বিশেষণ, ১ 'দম্ম' -(৮ ৩ ৩ ।২) < √
দস্ (অভিভূত করা , ছাবখার করা, তু. 'দস্যু'), তেজ, আঁধাবের
বাধাকে যা পর্যুদস্ত করে ; তু. 'দম্যা' বিশেষ করে অশ্বিদয়ের
বিশেষণ, প্রতিযু 'দস্যু', 'দাস' যারা আলোব শক্রু।] সব-ছাওয়া
তেজ যাঁর বিষ্ণু মূর্ধনাচেতনায় মাধান্দিন সূর্যেব দীপ্তি, আঁধারের
লেশমাত্র অবশেষ বা সম্ভাবনা নাই সেখানে।

আর্কাঃ— [< √ আর্চ্ (আলো দেওয়া, ঝলমল কবা, তু 'আর্চিঃ'; গান গাওয়া তু 'ঋচ্'). গানের বেলায় আলোর অর্থও আসে, কেননা কবিহনদয় উদ্দীপ্ত না হলে গান জাগে না। 'ঋকের' দেবতা অগ্নি বা অভীঙ্গার দীপ্তি।] (আগুনভবা) গান। তাবাই সুরের স্তবকে-স্তবকে উঠে গেছে দেবতার পানে।

ভগস্য ইব্ কারিণঃ— | দ্র. ৩।৪৯।৩।] যেমন কীর্তনেব দেবতা ভগের যামনি।

যামনি— [তু যং (ইন্দ্রঃ) স্তোত্তা হবো! অস্তি যামন্ ১।৩৩।২; নি যামঞ্
চিত্রমৃঞ্জতে (মক্তঃ) ১।৩৭।৩; যে শুস্ততে, যামন্ রুদ্রস্যা সূনবঃ
(মক্তঃ) ১৮৫।১, ঈল্...অগ্নিং...যামালিউয়ে ১।১১২।১;
অজোহবীৎ... মহে যামন্ পুরুত্তজা পুবন্ধিঃ ১।১১৬।১৩; এধেব
যামন্ মক্তস্তেরিযুণঃ ১।১৬৬।১; যামল্লযামঞ্পুতং হবং মে
১।১৮১৭; যামঞ্জুল্রাসঃ (মক্তঃ) ২।৩৬।২; শুচিং ন যামন্
(অগ্নিম্)৩।২।১৪; চিত্রো ন যামন্ (অগ্নিঃ)৩।২৯।৬; শুষস্যো
যামলক্রোবিবস্বত্যাঃ ৩।৩০।১৩, ৬।৩৮।৪; স যামলা মঘবো
মর্ত্যায়. বরিবো ধাৎ ৪।২৪।২; ৫ ৪৪।৪; ৫।৫২।২; প্রথিন্ট
যামন্ পৃথিবী চিযোষাং (মক্রতাম্) ৫ ৫৮।৭; তা (অপ্নিনৌ)
যামন যামহত্যা যামলা মূল্যন্তমা ৫।৭৩৯; ৬।১৫।৫, দেবস্য

যামঞ্জনস্য ৬ ৩০৮ । ১ ; বিশ্বো বো যামন্ ভয়তে ৭ ।৫৮ । ২ ; যয়ের্
(মিত্রাবরুণয়োঃ) অসূর্যমক্ষিতং জ্যেষ্ঠং বিশ্বস্য যামলাচিতা জিগত্ত্ব
৭ ।৬৫ । ১ ; ৭ ।৬৬ । ৫ ; ... স (বরুণঃ) যামনি প্রতি শুরুধি ১ ,২৫ ।২০;
...অবিতা নো অজ্ঞাশ্বঃ পৃযা যামনিযামনি ৯ ।৬৭ ।১০... । < √ যা
(চলা), চলন, গতি ; আবির্ভাব (১ ।১৮১ । ৭, ৩ ।৩০ ।১৩,
৬ ৩৮ ।৪...); পথ ; সাধনা । এখানে সাধনায় । ভগদেবতার সাধনা
হত নামকীর্ত্রন দ্বাবা ; এই কীর্তনের আর-এক নাম 'যাত্রা'।
['উপাসনায়' যেমন দেবতার কাছে বসা, 'যামে' তেমনি তাঁর কাছে
যাওয়া ।] সাধনপত্থা বোঝাতে 'যান' শব্দ সুপ্রাচীন এবং সুপ্রচলিত:
দেবযান, পিতৃযান, মহাযান, সহজ্ঞযান ইত্যাদি । সুতরাং এখানে
অর্থ দাঁড়াচ্ছে, বিশ্বুর উদ্দেশে গানের ধারা তেমনি চলেছে যেমন
চলে ভগের কীর্তনে বা যাত্রায় ।

গ্মন্

[= অগচ্ছন্ < ∨ গম্ + লুঙ্ অন্] গেল।

উকক্রমঃ--

স্বিত্র বিষ্ণুর বিশেষণ ১।৯০।৯, ৫।৮৭।৪, ৮।৭৭।১০, ১।১৫৪।৫, ৭.৯৯।৬। বিপল খার পদবিন্যাস।

ককহঃ –

িতু প্র বাং নিচেকঃ ককুহে। বশাঁ অনু (অশ্বিনোঃ) ১ ।১৮১ .৫
উগ্রো বাং ককুহো যয়িঃ (অশ্বিনোঃ) ৫ .৭০.৭ ; উত বাং
(অশ্বিনোঃ) ককুহো মৃগঃ ৫ ।৭৫ ।৪ ; উদানট্ ককুহো দিবম্
৮ ।৬ ।৪৮ ; ককুহঃ সৌম্যো বসঃ ৯ ।৬৭ ।৮ , ককুহং চিৎ ত্বা কবে
মন্দন্ত.. ইন্দবঃ (ইন্দ্রং) ৮ ।৪৫ ।১৪ ; বাং (অশ্বিনোঃ) ককুহা অন্মু
জাতাঃ ১ ।১৮৪ ।৩; হিরণ্যবর্ণাণ্ ককুহান্ (মরুতঃ)...রাধ ঈমহে
২ ৷৩৪ ৷১১ বাং ককুহাসঃ (অশ্বিনোঃ) ১ ।৪৬ ৷৩ ; বহন্তি যৎ
ককুহাসো রথে বাম্ (অশ্বিনৌ) ৪ ।৪৪ ৷২, রূপান্তর: 'ককুভ্' দিক্
(নিঘ. ১ ৷৬), কিন্তু ঋগ্বেদে শিখরও (অবাভিনৎ ককুভঃ পর্বতানাম্
৪ ৷১৯ ৷৪). আবার দিকও (অনুষ্টী বাখাৎ ককুভঃ পৃথিব্যাঃ

১।৩৫।৮)। মনে হয ককুভের আদিম অর্থ 'দিক'। দিক নির্বাপণ হয় আলোর প্রকাশ দিয়ে, যেমন সূর্য বা নক্ষত্রের উদয় দিয়ে (ত. দিকের নাম 'কপ্তাঃ, হরিতঃ' নিঘ, ১ ৬) ৷ আলোর খেলা আকাশে, তাই যা উচঁ, তাও 'ককহ'। এইসব মিলিয়ে অশ্বিদ্ধযের অশ্বেবা 'ককুহ'—কেননা তারা আকাশসঞ্চাবী কিবণ (এই সঙ্গে ৩. ৮।৪৫।১৪)। এখানে বিচার্য, শব্দটি অকাবান্ত না হসন্ত। অকাবান্ত ধরলে (অধিকাংশ প্রয়োগই তাই), 'ককহঃ' বিষ্ণুব বিশেষণ , কিন্তু তাহলে 'যসাপুৰ্বীঃ' এই অংশটুকু খাপছাড়া হয়ে পড়ে, কেননা 'প্রী' কে 'জনিত্রা'র বিশেষণ কবলে 'মধ্যি' এই ক্রিয়াপদ অনদান্ত হতে পারে না তাই 'ককুহ'কে হসন্ত স্ত্রীলিঙ্গ ধরে (ত. ৯ ৷৬৭ ৷৮, সেখানে 'ককুহঃ' পঞ্চমীর এক বচন, অর্থ 'শৃঙ্গ হতে') 'প্রীঃ'র সঙ্গে অন্নিত করাই সঙ্গত। তু. প্রায় অনুকাপ চরণ বাবধানঃ ভবিষী র্যস্য পুরীঃ ৪।২১।১ ; মিথস্তুব উভয়ো যস্য পুরীঃ ৭.২৬.৪। তাহলে 'ককুহঃ' এখানে | কিরণমালা তাবা প্রীঃ —সব ছাওয়া। বিশ্বুৰ কিব্ৰুণমালাকে অন্ত্ৰে বলা হয়েছে 'গাবে ভরিশঙ্গা অযাসঃ' (১ ১৫৪।৬)। ককুহেব মাঝেও এই উপমার আভাস মেলে।

- ন মর্ধন্তি— । < ১ মৃধ্ (অবহেলা করা), কর্মেব উল্লেখ নাই: ৡ, ইন্দ্রাগ্নী ন মর্ধতঃ ৬ ৷৬০ ৷৪ , আবাব, ন মর্ধন্তি স্বতবসো হবিদ্ধৃতম্ ১ ৷১৬৬ ৷২ । এখানেও ধরা যেতে পারে 'হবিদ্ধৃতং' বা অনুরূপ কর্ম উহ্য ।] অবহেলা করেন না (ভক্তকে)।
- জনিত্রীঃ— । তু. মাতৃতমা বিশ্বস্য স্থাতুর্জগতো জনিত্রীঃ (আপঃ) ৬।৫০।৭ ; পিতৃভূতো জনিত্রীঃ (ওষধয়ঃ, অগ্নির সম্পর্কে) ১০।১।৪ ; জনিত্রীভূবনসা পত্নীরপো বন্দস্ব সবৃধঃ সয়োনীঃ ১০ ৩০।১০ এখানেও বিশ্বমূল অপ্শক্তিরাই লক্ষিত হয়েছে (তু. পুরাণের

'কারণসলিল')। 'অপ্'-এরা 'যুবতয়ঃ' ২ ৩৫।৪, ১০।৩০।৬।] (বিশ্বের) জননীরা। এঁবা সৃষ্টির মূলে প্রবাহিত চিরতারুণ্যের ধারা। বিষ্ণুপদে যে পৌছেছে, সে এই তারুণ্যামৃতের সন্ধান পায়: তু. উকক্রমস্য . বিষ্ণোঃ পদে পরমে মধ্ব উৎসঃ ১।১৫৪।৫।

আমার মূর্ধন্যচেতনার মহাকাশে জ্বলে উঠল বিষুণ্ডর তিমিবনাশন মধ্যাহ্নদীপ্তি, নিঃসীম দিগন্তে ছড়িয়ে পডল তাব প্রচ্ছটা। তারই ছোঁয়ায় হৃদয়ের আগুন সুরের স্তবকে-স্তবকে মঞ্জবিত হয়ে ছুটে চলল তাঁর পানে—যেমন করে তাঁরই আনন্দরূপের পানে উৎসারিত হয়ে চলে ভক্তের অগুর হতে সুধার স্রোত।...তাঁর চরণক্ষেপে উধ্বাভিসাবী আলোব ফোয়ারা উছলে ওঠে মহৎ হতে মহত্তর বৈপুল্যে, তাঁর অনস্তমিত কিরণমালা বিশ্বভুবন ছাপিয়ে পড়ে, —নিত্যতাকণ্যের সঞ্জীবনী ধারাবা ভালবেসে জড়িয়ে ধরে দেবযানের উত্তরপথিককে:

বিষ্ণুর উদ্দেশে চল্ল সুরের স্তবকেরা, সবছাওয়া তীব্রতেজের দেবতার পানে চলল যত আগুনভরা গান,—

কীর্ত্তন বন্দিত ভগদেবতাব আবাধনায় যেমন চলে, চলল তারা তেমনি করে। বিপুল তাঁর চরণক্ষেপ, কিরণমালাবা তাঁর সব ছেয়েছে:

হেলা করে না তাঁর ধামে অভ্যাগতকে যুবতী জননী প্রাণধারারা।।

30

ইন্দ্রো বিশ্বৈর্ বীর্যিঃ পতামান
উত্তে আ পপ্রৌ রোদসী মহিত্বা।
পুরন্দরো বৃত্রহা ধৃষুধ্যেণঃ
সংগ্ভ্যা ন আ ভরা ভূরি পশ্বঃ

ঋকের দ্বিতীয় চরণ - ৪।১৬।৫ (ইন্দ্র), ৮।২৫।১৮ (বরুণ বা মিত্র)

পত্যমানঃ— [তু. মহ্লাবিবাক্ পৃথিবীং পত্যমানঃ (ইন্দ্রঃ) ৭।১৮।৮ | সবার প্রশাস্তা, অধীশ্বর। ইন্দ্রের বীর্য সর্বাভিভাবী।

আ পপ্রৌ — [০০ ইন্দ্র আ পপ্রৌ পৃথিবীম্ উত দাম্ ০০০।১১; ৪ ১৬।৫,

< √ পৃ (পূর্ণকরা) + লিট্ অ] আপৃবিত করলেন (দ্যুলোক
ভূলোকের প্রত্যন্তকে)।

মহিত্বা- তাঁর মহিমা দিয়ে।

পুরন্দরঃ
| সর্বত্র ইন্দ্রের বিশেষণ, --কিন্তু অগ্নির ৭.৬।২ ; ইন্দ্রাগ্নীর
১ ১০৯।৮ 'পূর্' অসুবশক্তির দুর্গ।শস্বরের নিবানব্দুইটি দুর্গের
উল্লেখ আগে করেছি; ঐতরেয় ব্রাহ্মণে অসুবদের লোহার, রূপার
আর সোনার তিনটি পুরের উল্লেখ আছে। এই পুব উপনিষদে
'গুহাগ্রন্থি' (মৃণ্ডক ৩।২ ৯); তন্ত্রের ব্রহ্মগ্রন্থি, বিষ্ণুগ্রন্থি এবং
রুদ্রগ্রন্থি স্মরণীয়। তুলনীয়, আধুনিক মনোবিজ্ঞানেব complex,
neurosis। ইন্দ্র গুদ্ধমনের বজ্রতেজ দিয়ে আধারে আঁধারের
কুগুলীকে বিদীর্ণ করেন, অবরুদ্ধ দিব্যপ্রাণ আর দিব্যজ্যোতি তাতে
মৃক্তি পায়।

ধৃষ্ণু-ষেণঃ— { মরুদ্গণের বিশেষণ ৬।৬৬,৬ । ১ সেনা < √ সি (ছুঁণ্ড় দেওয়া), যা ছুঁড়ে দেওয়া যায়, অসু (তু 'সেনা জুবা' অশ্বিদ্বয়ের বিশেষণ ১।১১৬।১) ; যোদ্ধার অভিভব শক্তি বা বীর্য ; যোদ্ধা] (শক্র-) ধর্ষক বীর্য যাঁর। অথবা 'সেনা' এখানে বজ্র।

সংগৃত্য— [তু. অতঃ সংগৃত্যাভিভূত আ ভর ১।৫৩।৩] সংগৃহীত করে, এক জায়গায় গুটিয়ে এনে।

পশ্বঃ ভূরি— । = পশোঃভূরি। তু. (অগ্নে) দেহি অস্মে ভূরি তোকায় তনয়ায়
পশ্বঃ ৬ ১ ৷১২ ; কৃণোষি যচ্ছবসা ভূবি পশ্বঃ (অগ্নে) ৬ ৷১৩ ৷৫
পশু মোটের উপর প্রাণশক্তির প্রতীক। প্রাণের প্রাচূর্য। আধারে
আশুন জ্বললে সাধন শৌর্য থেকে এটি সম্ভব হয় (তু. ৬ ،১৩ ৷৫)।
পশুকে দেবতার কাছে বলি দিতে হবে। শুদ্ধ প্রাণ আবার দেবতার
বাহন। তাই প্রাণের নিগ্রহ নয়, কিন্তু তার শুদ্ধি এবং আপ্যায়নই

আঁধাব আছে আধার ছেয়ে, তারই মাঝে আছে অদিব্যশক্তির কুণ্ডলী শন্ধরের বিচিত্র যত মায়াপুরী। দেবতার বজ্রতেজ মরণহানা হানল তাদের 'পরে, —ভাঙ্ল ক্লিষ্ট চেতনার অববোধ, কাট্ল অবিদ্যার তমো ঘোব। অকুষ্ঠ নিঃসীম তাঁর বীর্য করেছে তাঁকে বিশ্বের ক্ষতচ্ছন্দের প্রশাস্তা, তাঁর জ্যোতির্মহিমা এই যে আপুরিত করেছে আমার অন্তরাকাশের দৃটি প্রত্যন্ত। তেইন্দ্র, প্রাণের প্রাচুর্য আনো আমাদের মাঝে, নিখিল হতে তিল-তিল সঞ্চয়ে তাকে সংহত কর প্রবৃদ্ধ আধারে:

ইন্দ্র অখণ্ড বীর্যের প্রভাবে অধীশ্বর সর্ব-কিছুর,
ক্রদ্রভূমির দৃটি উপাশুকে আপূরিত করেছেন তাঁর জ্যোতির্মহিমায—
অসুর-পুবীকে দীর্ণ ক'রে, বৃত্রকে মরণ হেনে, ধর্ষক বজ্রের তেজে
গুটিয়ে এনে দাও আমাদের তরে প্রাণের প্রাচুর্য।

26

নাসত্যা মে পিতরা বন্ধুপৃচ্ছা
সজাত্যম্ অশ্বিনোশ্ চারুনাম।
যুবং হি স্থো রযিদৌ নো রয়ীণাং
দাত্রং রক্ষেথে অকবৈর্ অদদ্ধা।।

নাসত্যা । অশ্বিদ্বয়ের একটি সংজ্ঞা। ব্যুৎপত্তি ? 'স্টো এব নাসত্যে ইতি উর্ণবাভঃ, সত্যস্য প্রণেতারো ইতি আগ্রায়ণঃ, নাসিকাপ্রভবৌ বভূবতুবিতি বা' (নি. ৬।১৩)। পাশ্চাত্য ভারতজ্ঞেরা এসব ব্যুৎপত্তিব কোনটাই স্বীকার করেন নি। সংজ্ঞাটি আরেস্তায় 'নান্তঞ্জৈশ্বং' (দানবের নাম)। মিতাগ্লিব দেবমগুলীব মধ্যে এই নামটি পাওয়া যায়; সন্ধি পত্রে নামটি থাকায় C'uny মনে করেন ঐর্বাভের ব্যুৎপত্তি সম্ভাবিতও হতে পারে। Brunhofer মনে করেন, সংজ্ঞাটি < v nas 'save' as in Goth. nasyan। নাসিকাব সঙ্গে সম্বন্ধকে কেউই স্বীকার করেন না। কিন্তু লক্ষণীয়, অশ্বিদ্বয় দ্যুস্থান দেবতার আদিতে। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে দ্যুস্থান শুকু হয ক্রমধ্য বা নাসাগ্র হতে। যেখানে তন্ত্রের কন্দ্রগ্রন্থি। যাম্বের ব্যুৎপত্তি এই ভাবনাব ইন্ধিত হতেও

প্রসৃত হতে পারে।]

বন্ধু পৃচ্ছা— [- পৃচ্ছো। অনন্য প্রয়োগ, যার সঙ্গে বাঁধন বা আত্মীযতা আছে
সেই 'বন্ধু'।] আপনজনকে (কুশল) শুধাও, তাঁর খোঁজখবর কর।

সজাত্যম্— [তু. তব (অপ্নেঃ) গ্নাবো মিত্রমহঃ সজাত্যম্ ২।১।৫ : অস্তি হি
বঃ সজাত্যং...দেবা সো অস্ত্যাপাম্ ৮।২৭।১০ : সমানং বাং
সজাত্যং সমানো বন্ধুরন্ধিনা ৮।৭৩,১২ ; অসা নঃ সজাত্যস্য

মকতো বুবোধথ ১০।৬৪।১৩ , অধি ন ইল্রেষাং বিষ্ণো সজাত্যানাম্ ৮ ৮৩।৭ ; যুম্মে ইদ্ বো অপি স্থাসি সজাত্যে ৮,১৮ ১৯ ; গাবশ্চিদ্ ঘা সমন্যবঃ সজাত্যেন...সবন্ধবঃ ৮ ২০ ২১। যাস্কের ব্যাখ্যা 'সমানজাতিতা' (৬।১৪)। এই সমানজাতিতা দেবতার সঙ্গে মানুষেব (তৃ. অমর্ক্তাে মর্ক্তােন স্যােনিঃ ১।১৬৪।৩০,৩৮; উপরেব উদ্ধবণগুলিতেও এই ভাব, মানুষ দেবতা হচ্ছে এমনি কবে) | সাজাত্য, একই মূল হতে উৎপত্তি। অশ্বিদ্বয় এবং আমি এক —দেবতাব সঙ্গে উপাসকের এই সাযুজ্যুই পরমপুক্ষার্থ।

চারু নাম— । ৩ মনামহে চারু দেবস্য নাম ১ ২৪।১,২ (এইখানে জপযোগের আভাস মেলে); কতুশ্চক্রে ঈডাং চারুনাম (অগ্নিঃ) ৩।৫ ৬; আদিতাানাম্ অহেব চারু নাম ৩।৫৬।৪; অভ্যর্য গুহাং চারুনাম (সোম) ৯ ৯৬।১৬; বিভর্তি চার্বিন্দ্রস্য নাম যেন বিশ্বানি বৃত্রা জঘান (সোমঃ) ৯।১০৯ ১৪। নাম শুধু দেবতার সংজ্ঞা নয়, তাঁর শক্তিও (৩ ৯।১০৯।১৪) এই শক্তিকে আমরা অনুভব করি আবেশ রূপে, তখন নামে 'নেমে আসার' আভাস পাওয়া যায় (৩.৩ ৫।৬) দ্র (১৭)। (অশ্বিদ্বয়েব) প্রিয় নাম। তু. 'ইন্ট নাম' এখানে 'মনে' (৩ ১০।৯৭।১) বা অনুরূপ ক্রিয়ার অধ্যাহার কবতে হবে, 'সাজাতাং' এবং 'চারু নাম' হবে তাব কর্ম (৩.১৪৪), ২)।

রয়ীণাং রয়ি দৌ । অনন্য প্রয়োগ একটি 'রযি' পুনরুক্ত।) (প্রাণ) সংবেগের বিধাতা ক্রমধ্য পাব হয়ে গেলে চেতনা অনায়াস তীব্রবেগে আকাশ ভেঙে চলতে থাকে।

দারং— । তু. ৩দ্ বাং (অশ্বিনোঃ) দারং মহি কীর্তেনাং ভুৎ ১।১১৬ ৬; দীর্ঘং বো (মরুতঃ) দার্মদিতেরিব ব্রতম্ ১।১৬৬।১২ : অনেহো দার্মদিতেবনর্বম্ ১।১৮৫।৩; দারং দাশুষে দাঃ (ইন্দ্র) ৬।২০।৭;..] দান , তোমরা যা দিয়েছ এখানে 'রয়ি'। তাকে তোমবা রক্ষেথে রক্ষা কর, তার সংবেগকৈ শিথিল হতে দাওনা।

আকবৈঃ— [দ্র. 'অকবারি' ৩।৪৭।৫ এখানে 'অবোভিঃ' উহ্যঃ তু. স হং ন ইন্দ্র অকবাভিকাতী…অবিতা ভূঃ ৬।৩৩।৪] (তোমাদের) সুমঙ্গল (প্রসাদ) দিয়ে।

আমার জমধ্যেব উজানে তোমাদের প্রথম আলোব ঝলক, হে অশ্বিষ্ণল, আনল দেবজন্মের সূচনা, তোমরাই তাব বীজপ্রদ পিতা। তোমাদের সঙ্গে যে আমার নাড়ীর বাঁধন, তাইতে তোমাদের দৃষ্টি অতক্র আমাব 'পরে। আমারও মাঝে অচ্ছিদ্র মননের ছন্দে আবর্তিত কান্ত তোমাদের নাম আনে নিবিড় সাযুজার চেতনা, তখন মর্ত্রের জীবনকে জানি অমৃত্রেরই নির্মাবণ বলে।...তাবপর সে লোকোন্তর ভাবনা নেমে আসে পৃথিবীর বুকে, —দেখি, আমাদেব হৃদয়ে অভীন্সার বহিন্দ্রোতকে উজান বওয়ায তোমাদেবই আলোর আকৃতি। আমাদের মাঝে এই তো তোমাদের দান; তাকে অক্ষয় কর ভোমাদেব অকুণ্ঠ উদার্যের প্রসাদ দিয়ে:

নাসত্যেরা আমার পিতা, বন্ধুকে শুধান কুশল তাঁরা ,
মনন করি অশ্বিযুগলেব সাজাত্যের, মনন করি তাঁদের চাক নামের।
তোমরা দুজনেই যে প্রাণের সংবেগ ঢেলে দাও আমাদের মাঝে প্রাণের উৎস

হতে—

আবাব সে-দানকে রক্ষাও কর সমঙ্গল প্রসাদ দিয়ে অপ্রতিহত বীর্যে

59

মহৎ তদ্ বঃ কবয়শ্ চারু নাম

যদ্ধ দেবা ভবথ বিশ্ব ইন্দ্রে।

সথ ঋভুভিঃ পুকহুত প্রিয়েভির্

ইমাং ধিয়ং সাতয়ে তক্ষতা নঃ।।

মহৎ তদ্ বঃ চারু নাম— দ্র. (১৬)। এখানে নাম সংজ্ঞাকে শুধু বোঝাক্ষে না, বোঝাক্ষে নামের শক্তিকে, বৈভবকে। এই বৈভবের সঙ্গে তু. 'মহদ্দেবানামসুবত্বম্' (৩.৫৫)। তার পরিচয় মেলে ইন্দ্রেব মাঝে সবার সমাবেশে (দ্বিতীয় চরণ)। সুতরাং ইন্দ্র সর্বদেবময় মহেশ্বর। দেবতারা কবি, তাঁদের কাব্য এই জগৎ (তু. পশ্য দেবস্য কাব্যং ন মমাব ন জীর্যতি, অথঃ)। সব সৃষ্টির মূলেই থাকে আকৃতি বা কামনা, নিজের বাইরে নিজেকে প্রতিভাসিত দেখবার ইচ্ছা। যা বিসৃষ্ট হয়, তা কিন্তু 'অর্ভক' বা ক্ষুদ্র ; কিন্তু বড হবাব আকৃতি তোর মধ্যেও থাকে। নিজেকে প্রতিভাসিত করবার আকৃতিতে দেবতা যেমন কবি, তেমনি নিজেকে বৃহৎ করবার আকৃতিতে মানুষও কবি।

বিশ্বে দেবাঃ ইন্দ্রে ভবথ— বিশ্বদেব তোমরা ইন্দ্রে হও (পর্যবসিত)। সূতবাং দেবতারা ইন্দ্রেরই বিভূতি । অধ্যাত্মদৃষ্টিতে ইন্দ্র শুদ্ধ প্রাণ, শুদ্ধ মন কিংবা দৃইই। প্রাণ-বৃত্তি এবং মনোবৃত্তিরা তাহলে ইন্দ্রবীর্য বা 'ইন্দ্রিয়'—অথচ তাবা চিদ্বিভৃতি (তু. ঈশোপনিষদে 'দেবাঃ' (৪) বলতে শঙ্কর বুঝেছেন 'ইন্দ্রিয়'). ইন্দ্রে সমস্ত দেবতার সমাবেশ সূতবাং বৃত্তির একমুখীনতা । এই প্রসঙ্গে তু. চণ্ডীতে সমস্ত দেবতার তেজ হতে দেবীব আবির্ভাব এবং দেবীতে সমস্ত দেবশক্তির লয়।

- সখা— (আমাদেব) সখা (হয়ে)। ইন্দ্র উদ্দেশ্য, তাঁকে সম্বোধন করা হচ্ছে পুরুহুত বলে।
- পুরুত্বত

 (প্রায় সর্বত্র ইন্দ্রের বিশেষণ, কেবল অগ্নির ১ ।৪৪ ।৭, ১০ ৯৮ ।৯;
 সোমের ৯ ।৮৭ ।৬ , অশ্বিদ্বয়ের ৬ ৬৩ ।১, ঐ বথের ১০ ৪১ ।১;
 উষসানক্তের ৭ ।২ ।৬ । তাতে ইন্দ্রেরই প্রাধান্য সূচিত হচ্ছে) ।
 খথেদে দেবতার সঙ্গে সখ্যের সম্পর্কটিই সব চাইতে উজ্জ্বল ।
 এই প্রসঙ্গে তৃ. 'দ্বা সুপর্ণা সযুজা সখায়া' (১ ।১৬৪ ।২০), যেখানে
 জীব আর শিব দৃটি সখা।
- প্রিয়েভিঃ ঋতুভিঃ— [= প্রিয়ৈঃ ...। দ্র. ঋতুসৃক্ত ৬০] (তোমার) প্রিয় ঋতুদের সমানতঃ বিশেষ যোগ (দ্র. ৩।৫২।৬; তু. ইক্রস্য সখ্যমৃত্তবঃ সমানতঃ ৩।৬০।৩; ইক্রের এক নাম 'ঋতুক্ষন্')। বিশ্বদেবের নায়ে ঋতুরাও ইক্রে সঙ্গত; অর্থাৎ দেবতার প্রসাদ এবং আত্মবীর্য দুইই চাই সাধনায়।
- ষিয়ং— [দ্র. 'ধীতিভিঃ ৩।৫২।৬। নিঘ. ধী 'কর্ম' (২।১), 'প্রক্রা' (৩।৯)
 বৈদিক দৃষ্টিতে কর্মে আর জ্ঞানে কোনও বিরোধ নাই, কেননা কর্ম
 বস্তুত জ্ঞানের উপায় এবং ফল দুইই। দেবােদ্দিন্ট যে কর্ম, তারও
 দুটি রূপ—একটি বাহা, আর-একটি আন্তর। যেমন যজ্ঞ বাহ্যকর্ম,
 ভাবনা আন্তর কর্ম। ভাবনার প্রকাশ যে-বাকে, তাও 'ধী' হতে
 পারে। সবই দেবতার সঙ্গে সাযুক্তাের সাধন তু. প্রাচীমু…ধিয়ং
 মে…সাত্রে কৃত্ম্ ৭।৬৭।৫] ধ্যানচেতনাকে।
- সাতয়ে— (তু. ধনানাং সাতয়ে ১।৪।৯; তে (ঋভবঃ) নো হিদ্বস্তু সাতয়ে ধিয়ে জিয়ে ১।১১১।৪; স্বশ্চ নো মঘবন্ত সাতয়ে ধাঃ ০।৩১ ১৯; ইমাং...প্রভৃতিং সাতয়ে ধাঃ (ইন্দ্র) ৩ ৩৬ ১; ৬বা নঃ শুল্র সাতয়ে (বর্হিঃ) ৫।৫ ৪ , (অগ্নিঃ) ভু বদ্ বাজস্য সাতয়ে ৫।৯।৭; ইক্রমেব ধিষণা সাতয়ে ধাৎ ৬।১৯ ২; উপ ত্রা সাতয়ে নবো বিপ্রাসো যন্তি ধীতিভিঃ ৭।১৫।৯; বি পথঃ সাতয়ে সিতম্

(অন্ধিনৌ) ৮।৫।৯ ; মৃজ্যাসে সোম সাত্যে (৯ ৫৬ ৩) ;
পুরুণিসাত্যে বসূনি ৯।৮৮ ২ ; ... তাছাড়া 'সাতি'ব কর্ম 'অশ্ব,
সহস্র, মেধ, ক্ষেত্র, গো, তোক, দ্যুন্ধ, নৃ, শৃব, স্বঃ, অর্ক, অর্ণ'...।
যেখানে বিশিষ্ট কর্মের উল্লেখ নাই, সেখানে 'সাতি' = পুরুষার্থ লাভ (তৃ. ১।৬,১০, ৯।৬৯।৯)। < √ সন্ (আহরণ করা, পাওয়া)] (প্রম) প্রাপ্তির তরে।

তক্ষত—

ুত্তি, ঋতুসূক্ত ১।১১১ (বিশেষত, 'আ তক্ষত সাতিমস্মভামৃভবঃ … সাতিং নো জৈত্রীম্' ৩; 'ঋতুর্ভবায় সং শিশাতু সাতিম্' ৫; রিয়মূভবঃ সর্ববীরমা তক্ষত ৪।৩৫।৬; ইহ প্রারো বীরবং তক্ষতা নঃ (ঋভবঃ) ৪ ৩৬,৯, আ নো রিষমূভবস্তক্ষতা বয়ঃ ৪।৩৬।৮। সূতরাং এখানেও ধাতুটির কর্তা মুখ্যত ঋতুগণ, যদিও পূর্বচনণে 'ঋতুভিঃ' তৃতীয়ান্ত এবং 'সখা' (ইন্দ্র) একবচনান্ত বলে কর্তা হবার দাবি রাখে; কিন্তু লক্ষণীয়, ক্রিয়াপদটি বছবচনান্ত। ইন্দ্র এবং ঋতুগণ উভয়েই তক্ষণকর্মেব কর্তা এইটি ঋষির আশায় । কুঁদে বার কর; আকার দাও (আমাদের ধ্যানচেতনাকে, যাতে আমাদের প্রমার্থ লাভ হয়)।

হে বিশ্বদেবগণ, সুদুরের হে স্বপনধ্যানী, হাদয আমাদের নন্দিত হল তোমাদের মহাবৈভবের পরিচয়ে, যখন দেখলাম প্রমুক্ত চেতনায় তোমাদেরই শক্তিসঙ্গমে হল বজ্রসত্ত্ব শতক্রত্বর আবির্ভাব ...হে মহেশ্বর, ব্যাকুল আহানে বারবার সাড়া দিয়েছ তুমি, সাযুজ্যের আশ্বাসে মর্ত্রের অন্তরে জাগিয়েছ সখোর গৌরব : এবাব এসা তোমাদের প্রিয়সহচর শভুদের সঙ্গে নিয়ে অরূপের যাঁরা রূপকার, আমাদের ধ্যানচেতনার এই নীহারিকাকে জ্যোতির্ঘন ক'বে উত্তীর্ণ কর তোমরা পরম পাওয়ার কুলে:

মহৎ সেই তো তোমাদেব, হে কবিগণ, মনভুলানো বৈভব— এই-যে, হে বিশ্বদেবগণ, সঙ্গত হলে ইন্দ্রের মাঝে সখা তুমি, হে 'পুকহুত'; প্রিয় ঋভুগণকে নিয়ে এই ধ্যানচেতনাকে প্রমার্থেব তরে ব্যাকৃত কব আমাদের।

30

অর্থমা গো অদিতির্ যজিয়াসো হদকানি বরুণস্য ব্রতানি। যুয়োত নো অনপত্যানি গন্তোঃ প্রজাবান্ নঃ পশুমাঁ অস্তু গাতুঃ।।

অর্থমা -

ঝাঝাদে অর্যমাব বহু উল্লেখ সত্ত্বেও তাঁর উদ্দেশে একটিও সৃক্ত নাই, নিঘন্টুর দৈবতকাণ্ডেও তাঁব উল্লেখ নাই। অথচ অর্যমা প্রসিদ্ধ দেবত্রয় বরুণ-মিত্র-অর্যমার অনাতম, ঋগ্বেদে একসঙ্গে তাঁদের নাম করা হয়েছে অনেকবার। তাঁবা তিনজনেই অদিতির পুত্র, অতএব আদিতা (অদিতি র্মাতা মিত্রসা বেবতোহর্যমাণো বরুণসা চ ৮।৪৭।৯)। তাঁদের সাধারণ পরিচয, তাঁরা সর্বগত (পবিজ্মা ১।৭৯।৩), জনগণের মাঝে জাগান প্রযত্ন (যাত্যজ্জন ১।১৩৬।৩), তাঁরা 'গোপাঃ' (৮।৩১।১৩), ত্রাত্রা (৮।২৭।১৭) পার করে নিয়ে যান ক্লিউচেতনার পবপারে (৮।৬৭।২, তু. ১০।১২৬।৩-৭), অজস্র জ্যোতির দাতা (১০।১৮৫ ৩), ভোবের আলোব সঙ্গে তাঁদের বিশেষ যোগ (৭।৬৬।৪, ৭, ১২, তু.

প্রাতর্যাবানঃ ১।৪৪।১৩) ইত্যাদি। এ থেকে অবশ্য অর্যমার বিশেষ পরিচয় কিছই পাওয়া যায় না। একা অর্থমার কয়েকটি বিশেষণ: দালোকবাসী (দাক্ষ ১ ৷১৩৬ ৷৬), না চাইতেই দেন (অভিক্ষদা ৬ ৷৫০ ৷১) ইত্যাদি ; এ থেকেও তাঁর সম্বন্ধে বিশেষ-কিছু বোঝা যায় না।...যিনি সব কিছু আবৃত করে আছেন, সেই বরুণ ব্রক্ষের সদভাবের দ্যোতক: মিত্র সেই সন্তার বকে বিশ্ব-চেতনার দীপ্তি। বরুণ সৎ, মিত্র চিৎ, স্বভাবতই মনে হয় অর্যমা আনন্দের দেবতা। বরুণ-মিত্র-অর্যমাই বেদান্তের সৎ-চিৎ-আনন্দ---তাঁরা তিনে এক একে তিন অর্থমা যে আনন্দস্বরূপ তার এই কটি প্রমাণ দেওয়া যেতে পারে: এক জায়গায় অগ্নিকে বলা হচ্ছে 'তুমর্যমা সংপতির্যস্য সম্ভজম'—তুমিই সত্তার ঈশ্বর অর্থমা থাঁর আছে সম্ভোগের আনন্দ (২.১।৪): আর-এক জায়গায় তাঁকে বলা হচ্ছে 'মন্দ্রং স্প্রভোজসম'—তিনি আনন্দে মাতাল, উচ্ছল তাঁর সম্ভোগ (৬।৪৮।১৪): আর এক জায়গায় তিনি 'ময়োভ'—আনন্দরূপে ফুটে ওঠেন (২।২৭।৫)। মিত্রাবরুণ ছাড়া অন্যান্য দেবতার সঙ্গে উল্লিখিত হলেও দেখা যায় ভগের সঙ্গে অর্যমার একটি বিশেষ যোগ: সংগোভি...ভগ ইবেদর্যমণং নিনায় ১০ ৷৬৮ ৷২ সম অর্থমা সং ভগো নো নিনীয়াৎ ১০ ৮৫।২৩; অর্যমণা ভগঃ ৯।১০৮।১৪: ভগো বা গোভিরর্য মেমনজ্যাৎ ১০।৩১।৪; এছাডা তৃ. ২।২৭।১, 8 100 128, 8 10 (150, 8 10 10, 50 1585 12...: 제, 최 ৫।৩।৫।৯। এক জায়গায় অগ্নিকে বলা হচ্ছে 'ত্বমর্যমা ভবসি যৎ কনীনাম' (৫।৩।২): এখানে অর্যমার অভিধা সহচর হলেও তার বাঞ্জনা কিন্তু আনন্দের দেবতা অর্যমার দিকেই ; এই প্রসঙ্গে তৃ. ভগঃ কনীনাম' (১।১৬৩।৮ : দ্র. ভগ')।...মনে হয়, বরুণ যদি দুরের আকাশ, মিত্র তাঁর বুকে সৌরদীপ্তি, তাহলে অর্যমা আমাদের ঘরের দেবতা, ভগের মতই প্রাণের ঠাকুর। নরনারীর

মাঝে ভালবাসার গ্রন্থিবন্ধন করতে আসেন অর্থমা, অথর্ববেদে তার একটি সন্দর বর্ণনা আছে: 'অযমাযাত্যর্যমা প্রস্তাদ বিষিতস্তপঃ, অস্যা ইচ্ছন্নগুংকৈ পতিমৃত জায়ামজানয়ে'—এই-যে এগিয়ে আসছেন অর্থমা চল এলিয়ে দিয়ে.—চাইছেন এই মেযেটির বর হ'ক, যার বউ নাই তাব বউ হ'ক (৬।৬০।১)। (ঋথেদে) নব বধকে বর বলছে, ভগ অর্যমা সবিতা পবন্ধি ভোমায় আমাকে দিয়েছেন ঘর পাতব বলে (১০ ৮৫ ৩৬): এখানেও ভগ আর অর্যমা দৃটি দেবতা পাশাপাশি। অর্যমার কাছেই প্রার্থনা করা হচ্ছে, বর আর বধুকে যেন বুডো বয়স পর্যন্ত তিনিই একসঙ্গে মিলিয়ে রাখেন (১০।৮৪।৪৩)। অর্থমার মাঝে এই মৈত্রীবন্ধনের ভাবটি ফুটে উঠেছে শব্দটির সাধাবণ প্রয়োগে: তখন 'অর্থমা' অর্থ 'ঘরের লোক' (তু. নার্থমণং প্রয়তি নো স্থায়ম ১০।১১৭।৬: অর্যম্যাং বরুণ মিত্রাং বা ৫ ৮৫।৭, গীতায় 'অর্থমা' পিতৃগণের মুখা ১০।২৯)।... বিশেষ করে অর্যমার পথের কথা বলা হয়েছে কয়েকজায়গায় (তু. কদর্যমণো মহস্পথাতি ক্রামেম দঢ়াঃ ১।১০৫।৬; অতুর্ভপত্নাঃ পুরুব্ধো অর্থমা ১০.৬৪।৫ : এষ উপরিস্টাদ অর্যমণঃ পদ্মাঃ শ. ব্রা. ৫ ৩ ১ ২, ৫ ৫ 1১ 1১২), তাই থেকে কেউ কেউ মনে করেছেন এটি ছায়াপথ। এ-পথ উর্ধ্বস্রোতা আনন্দের পথও হতে পারে।...শব্দটির ব্যৎপত্তি কি? যাস্ক বলেন 'অর্থমা আদিত্যঃ, অরীন নিযচ্ছতি' (১১।২৩)। অর্থমা যদি গ্রহপতি হন, তাহলে স্বামী-বাচক 'অর্য' শব্দের প্রসারণে 'অর্যমন' শব্দের উৎপত্তি হওয়া বিচিত্র নয় (তৃ. 'সূত্রাত্রঃ' ॥ 'সূত্রামন', যেখানে মূলশব্দ 'সূত্রা' স্বয়ং গুণবাচক বিশেষণ): খাথেদে অদিতির উল্লেখ আছে বছবার, —কিন্তু তাঁর উদ্দেশে কোনও সৃক্ত নাই, বিক্ষিপ্তভাবে কয়েকটি ঋক আছে মাত্র (৮।১০১।১৫, ১৬: ১০।৬৩।১০; ১০।৮৯।৬)। কিন্তু এতে তাঁর মহিমার ন্যুনতা সূচিত হয় না ; বরুণের মতই, এমনি কি তাঁর চাইতে স্বল্পস্তত হয়েও বৈদিক দেবমণ্ডলীর মধ্যে নিঃসন্দেহে তিনি

অদিতিঃ—

গরিষ্ঠা। দাস্তান দেবতা আদিতোরা স্পষ্টতই তাঁর পত্র (ত. যয়ং ...পত্রা অদিতেঃ...দেবাঃ ২।২৮।৩ ; তাই তিনি 'সপত্রা' ৩।৪।১১. ৭।২।১১; 'রাজপুত্রা' ২।২৭ ৭; উপনিষদে 'অদিতি দেবতাময়ী' কঠ ২।১।৭)। তিনি যে মাতা, এ-কথা বারবার এমন করে বলা হয়েছে যে (তৃ. ১।৭২।৯, ৮।২৫।৩, ১০ ৬৩ ৩ ; 'মহীমাতা' তাঁব একটি বিশেষ পরিচয় ৮।২৫।৩, বা. স. ২১ ৫, অ ৭।৬।৪; আবও তু. ১ ৷২৪ ৷১, ২ ; ৮ ৷৪৭ .৯ ; তার পুত্র সংখ্যা কোথাও সাত, কোথাও বা আট (১০,৭২ ৮, ৭), নিঃসন্দেহে সেখানে লক্ষ্য আদিতোরা : তাছাডা অগ্নি তাঁর দামাল ছেলে ১০।১১।১: তিনি কদুগণেব মাতা ৮ ৷১০১ ৷১৫), তাঁকে অনায়াসে বিশ্বজননীর আসন দেওয়া যেতে পারে। প্রাকৃতজগতে যেমন দেখি, মাতাই সম্ভানে ক্রপান্থবিত হন, তেমনি তিনিই সব-কিছ হয়েছেন: 'অদিতি দৌরদিতিরন্থরিক্ষ মদিতি মাতা স পিতা স পুত্রঃ, বিশ্বে দেবা অদিতিঃ পঞ্জনা অদিতিজাতম্দিতি জনিত্ম'--অদিতিই দালোক, অদিতিই অন্তরিক্ষ, অদিতিই মাতা। তিনিই পিতা, তিনিই পত্ৰ, অদিতিই সকল দেবতা, তিনিই পঞ্চজন, যা কিছু হয়েছে তাও অদিতি, যা কিছ হবে তাও অদিতি (১।৮৯।১০)। এই ঋকের যা তাৎপর্য, উপনিষ্যদে পাই তারই সূত্ররূপ: 'সর্বং থল্বিদং ব্রহ্ম তজ্জলান (ছান্দোগ্য ৩।১৪।১ : এই প্রসঙ্গে ত. কঠ ২।১.৭. যেখানে অদিতিকে বলা হয়েছে 'প্রাণেন সম্ভবতি, গুহাং প্রবিশ্য তিষ্ঠন্তীম...ভূতেভির্বাজায়ত' অর্থাৎ তিনি বিশ্বপ্রাণ, হৃদয়গুহায় অনুপ্রবিষ্ট এবং স্থিত, সর্বভূতের সঙ্গে বিচিত্ররূপে জাত)। সূতরাং অদিতি নিঃসন্দেহে ব্রহ্মরূপিণী।...এই ভাবটি অদিতির বৃৎপত্তি হতেই পাওয়া যায়। অদিতি < নএঃ √ দা (বাঁধা) + ক্তি: অতএব অদিতিব মৌলিক অর্থ 'অবন্ধনা'। আর একটি √ দা আছে, তার অর্থ খণ্ডিত করা : তারও সঙ্গে অদিতির যোগ আছে কিনা বলা

কঠিন, ঋথেদে ক্ত-প্রত্যয়ান্ত দটি শব্দে 'সংদিত' (১ ৷২৫ ৷৩) এবং 'অসংদিত' ৪।৪।২ < √ দা বন্ধনে, 'অসংদিন' ৮।১০২।১৪ < দা খণ্ডনে। কিন্তু যাস্ক যখন অদিতির ব্যৎপত্তি দিচ্ছেন 'অদীনা দেবমাতা' ৪ ২২, তখন সন্দেহ হয় 'অদীনা - অদিনা' অখণ্ডিতা নতবা বাৎপত্তিটি ক্লিষ্ট হয়ে পডে। এই ব্যাখ্যা স্বীকাব করলে অদিতির দটি অর্থ—অবন্ধনা, অর্থন্ডিতা ...প্রথম অর্থটিই বেশী খাটে. কেননা ঋগ্বেদে অদিতিকে আমরা বিশেষ কবে পাচ্ছি মক্তিব দেবতাকপে: ঋষি বলছেন, 'তে ন আস্নো বকাণামাদিত্যাসো মমোচত, স্থেনং বদ্ধমিবাদিতে'—হে আদিতাগণ, হে অদিতি তোমরা বকের মুখ থেকে আমাদের মুক্ত কর, আমরা যেন চোরেব মত বাঁধা পড়েছি (আমাদের মুক্ত কর) ৮।৬৭।১৪ : 'আদিতাঃ ্রমমোচতি বন্ধাদ্বদ্ধমিবাদিতে ৮।৬৭ ১৮ (এই প্রসঙ্গে ত্ ১ ২৫, সেখানে বরুণের পাশমোচনেব কথা আছে এবং সক্তের গোডাতেই আছে অদিতির জনা আকৃতি) ৷...এই মুক্তি কি হতে ? ঋষি সংক্ষেপে বলছেন 'আগঃ' হতে। অদিতির কাছে এই একটি বিশেষ প্রার্থনা, তিনি য়েন আমাদের 'অনাগাঃ' করেন (ত্. १ ३० १, ७३।८, ४०।५, ३ १४५।५, ५ १५७२।२२, ५०।५८।५, 50152 b, 5 28150, @ 10215, 8102 0, 8152 8)1 কেননা তিনি স্বয়ং 'অনাগাঃ' (১০ ৬৩।১০, ৮।১০১।১৫), 'আগঃ' শব্দের মৌলিক অর্থ 'অঞ্জন', মালিনা (দ্র 'অনাগান' ১৯)। অদিতি নিরঞ্জনা, তাঁর আবেশে চেতনা নির্মল হয়। এই নির্মলতার একটি নাম 'অনাগাস্ত্র', যা অদিতিরই ধর্ম (৭।৫১।১, ত. ১।১৬২।২২)। ঋথেদে এই শব্দটির বিশেষ যোগ সূর্যের সঙ্গে (১।১০৪।৬, ৬।৫০।২ ; ১০।৩৫।২, ১০।৩৭।৯ ; আরও ৩. ১ ১২৩ ৩. ৭।৬০।১, ৭।৬২।২ ; সবিতাব প্রসঙ্গে ৪ ৫৪।৩ ় আদিতাগণের ৮।৬৭ ৭): এই হতে আলোব বাঞ্জনা আবত স্পট্ট

হয়। মুক্তি তাহলে প্রধানত অন্ধকারের আবরণ হতে মুক্তি, অজস্র জ্যোতিতে চেতনার উত্তরণ (ত ১।১০১।৭, ১..) অধিচিত্ত (psychological) দৃষ্টিতে তার আর একটি লক্ষণ 'অংহঃ' বা 'অংহঃ' অর্থাৎ ক্লিষ্ট চেতনা হতে মুক্তি . একটি ঋকে এই দুটি লক্ষণ এক সঙ্গে পাওয়া যায়: 'অস্তি দেবা অংহোরুবস্তি রত্নুম অনাগসঃ, আদিত্যা অম্ভতৈনসঃ' হে দেবগণ, ক্লিষ্ট চেতনা হতে বৈপল্যে উত্তরণ আছে. 'অনাগার' তরে আছে ঋতচেতনার দীপ্তি. -আদিত্যেরা নিষ্পাপ' (৮।৬৭.৭)।...অদিতি এই মুক্তির দেবী, অনিবাধ চিন্ময় বৈপুল্যের অধিশ্বরী। তাঁর প্রতীক দ্যুলোকের আলোঝলমল মহাব্যাপ্তি: তাই তিনি কোথাও 'দৌবদিতিঃ' (৫।৫৯ ৮, ১০।৬৩।৩; তৃ. যে স্থ জাতা অদিতেরদভ্যস্পরি যে পৃথিব্যাঃ ১০ ৬৩ .২ এখানে স্পন্ততই 'অপ' অন্তরিক্ষ এবং অদিতি দ্যলোক), কোথাও 'জ্যোতিষ্মতী ধারয়ৎক্ষিতিঃ স্বর্বতী'—জ্যোতির্ময়ী, পথিবীকে ধরে আছেন আলোময় হয়ে (১ ৷১৩৬ ৷৩), কোথাও 'উরুব্যচা' বিপল তাঁর ব্যাপ্তি (৫ ৷৪৬ ৷৬), তাঁর জ্যোতি অনির্বাণ (৭ ৮২।১০, ৮৩।১০)।...এইদিক দিয়ে অদিতির সঙ্গে বকণের সম্পর্ক অভান্ত ঘনিষ্ঠ। বরুণ যদি হন রাত্রির আঁধার বা লোকোত্তর শূন্যতা, তাহলে অদিতি তাঁরই জ্যোতিঃশক্তি—যদিও সে-জ্যোতি অবর্ণ হতেও বাধা নাই. কেননা ব্যক্ত আদিত্য জ্যোতির উৎস ঐ অদিতিই। আবাব বরুণ অদিতির পত্র : অদিতি তাহলে শুন্যেরও শুন্যতা। চিৎশক্তিসমূহের মধ্যে সম্বন্ধবিপর্যয় কোনও লৌকিক রীতি বা যক্তিকে অনসরণ করে চলে না, কেননা মবমীযার অনুভব দার্শনিকের বাঁধা রাস্তা ধরে চলতে বাধ্য নয়। অদিতি আর বরুণ ঋথেদের দেবকল্পনায় দৃটি নিঃসঙ্গ মহিমা, অথচ দৃটি একই ভাবনার এপিঠ আর ওপিঠ। এক অসঙ্গ কমার আর অসঙ্গা কমারীর অনির্বচনীয় যগনদ্ধতাই

তার স্বরূপ। খযি বসিষ্ঠ দৃটি ঋকে এই অন্তরাবত মিথনকে পাশাপাশি রেখেছেন, —তার একটিতে নিতাধামের অধিবাসী হয়ে বরুণের কাছ থেকে চেয়েছেন 'মক্তি' আর অদিতিব কোল থেকে চেয়েছেন 'প্রসাদ' (৭।৮৮।৭; ত. ৭।৮৭।৭)। অদিতি-বরুণের এই নিগ্র সম্পর্কের দ্যোতনা ফুটেছে পরাণে শিব আর সতীর সম্বন্ধে। সতী শিবের শক্তি হয়েও কমারী যোগিনী: আবাব সেই সতীদেহই বিষক্তক্রে ছিন্ন হয়ে মিশে আছে পথিবীর সঙ্গে: শিব-সতীর অসঙ্গ যুগনদ্ধতার পরের পর্বই হল উমা-মহেশ্বরেব মিলন—উমা তখন কুমার জননী। এ সমস্ত ভাবনাবই মল রয়েছে বেদে। ঋথেদে অদিতি দক্ষসূতা এবং দক্ষমাতা দুইই: 'অদিতে র্দক্ষো অজায়ত, দক্ষাদ্বদিতিঃ পরি, অদিতিহজিনিষ্ট দক্ষ যা দহিতা তব, তাং দেবা অম্বজায়ন্ত' (১০।৭২ ৪, ৫) : আবার অর্থবরেদে পৃথিবী অদিতি — হিরণাবক্ষা অদিতিঃ পর্মে রোমন : অগ্নি (পরাণে কমারজন্মেব সঙ্গে তাঁর যোগ আছে) অদিতির 'যহবঃ' বা দামাল ছেলে (১০।১১।১ : এখানে বকুণের প্রসাদ আছে ঋকের উত্তরার্ধে , অদিতি বরুণ আব অগ্নি তিনটিকে মিলিয়ে পাচিছ উমা মহেশ্বর আর কুমারের আভাস ; আবও তু 'অদিতি র্মাতা স পিতা স পুত্রঃ' ১ ৮৯।১০, নিকক্তে অদিতি 'অগ্নি' ১১ ২১) ৷..অদিতিব একটি বিশেষণ 'অনৰ্বা' (২ ৷৪০ ৷৬. ৭।৪০।৪, ১০।৯২।৯৪) বোঝায় 'অবিচল' (দ্র. 'অর্বা ৩।৪৯ .৩): 'অটট'—এইটি তাঁর অসঙ্গত্ব ও সতীত্বের দ্যোতক ধরা যেতে পারে। অধ্যাত্মভাবনায় এইটিই ক্রমে বৌদ্ধ নৈবাত্ম্য দেবীর কল্পনায় পর্যবসিত হয়েছে (এই প্রসঙ্গে ৩. ১০ ৭২ ৮, ৯ : সেখানে অদিতির অষ্টম পত্র 'মার্তাণ্ডে'র কথা আছে। 'মার্তাণ্ড' < মৃতাণ্ড, যার থেকে কিছু ফোটেনা, —অতএব মৃত্যু, অসম্ভতি বা শুন্যতার প্রতীক। লৌকিক সংস্কৃতে 'মার্তণ্ড' সূর্যের এক নাম।

বস্তুত সাত্টি আদিতা সাত্টি সুর্য, আরু মার্তাণ্ড অভিসুর্য বা শন্যতা): অদিতি শুধ বরুণের পার্শ্বচারিণী নন, তিনি আবাব সর্বদেবময়ী। বসগণ, রুদ্রগণ এবং আদিতাগণ নিয়ে দেবমগুলের পূর্ণতা ; ঋষি জমদগ্নি বলছেন, অদিতি, 'মাতা রুদ্রাণাং দৃহিতা বসুনাং স্বসাদিত্যানাম অমৃতসা নাভিঃ' (৮।১০১।১৫)। বলা বাছলা, এখানে অধ্যাত্মচেতনা রূপিণী অদিতির উত্তরায়ণের ছবি—অভীন্সার আশুন থেকে তাঁর জন্ম, তারপর তিনি চিন্ময় মহাপ্রাণের প্রসৃতি এবং অবশেষে অনন্ত চিজ্জ্যোতিব সঙ্গে তিনি একাকার, তিনিই অমৃত চেতনাব উৎস।...অদিতি সর্বদেবময়ী হলেও যেমন বরুণের সঙ্গে, তেমনি অর্থমার সঙ্গেও তাঁর বিশেষযোগ আছে দেখা যায়। ঋথেদের অনেক জায়গায় (যেমন এখানেও) অদিভিকে অর্থমারও পার্শ্বচারিণী রূপে পাই (ত. ৭।৯৩।৭, ৭।৩৯,৫, ৭।৬০।১, ৯।৮১।৫, ১০,৬৪।৫ : আরও তৃ. ৬।৫১।৩, সেখানে ভগেরও উল্লেখ আছে)। অর্যমা আনন্দের দেবতা: অদিতি তাহলে আনন্দময়ী। এইরূপে তিনি 'পস্ত্যা'— আমাদের ঘরের মেয়ে (৪ ৫৫ ৩), আবার তিনি 'বিশ্বজন্যা'— বিশ্বজনের সবার আপন (৭।১০।৪), তিনি সবার মা। বারবার শুনি তাঁর 'উপস্থ' বা স্লেহময় কোলের কথা সে-কোল থেকে ঝরছে সোমের আনন্দ ধারা (৯।২৬।১, ৯।৭১ ৫, ৯।৭৪।৫, আরও তৃ. ৯ ৷৯৬ ৷১৫), সে কোলে সাজানো আছে আনন্দধাম যত (১০।৭০।৭), সে কোল পাতা আছে পবম ব্যোমে অসম্ভতি আর সম্ভতির আধার রূপে (১০.৫।৭)। সবাইকে কোল দিয়েছেন যিনি, তিনি যে সবার 'কল্যাণশরণ, কল্যাণী নেত্রী—যেন শোভনক্ষেপণীযুক্ত দিবা নৌকা তিনি, তাঁতে চডি আমরা স্বস্তির কুলে পাড়ি দিতে' (১০ ৬৩ ১০) .. ঋথেদে অদিতি আবাব গোক্রপিণী (ধেনুর্রদিভিঃ ১ ৷১৫৩ ৷৩ : গামদিভিং ৮ ৷১০১ ৷১৫.

এখানে গোবধ নিষেধের কথা আছে ; ৮।১০১।১৬)। গোমিথন আদিজনক-জননীর প্রতীক (তু. ১০।৫।৭...)। গো আর বাককে খাগেদেই এক বলা হয়েছে (৮।১০১।১৬)। বাক যে আদ্যাশক্তি. এই বৈদিক ভাবের সঙ্গে আমরা আগেই পরিচিত হয়েছি।...নিঘন্টতে অদিতি 'পৃথিবী' (১।১), 'বাক' (১।১১), 'গো' (২ 1১১) এবং 'দ্যাবাপথিবী' (৩ ৩০) : যাস্ক বলেন, অদিতি 'মধাস্থানা স্ত্রী' অর্থাৎ অন্তরিক্ষের দেবী এই সব উক্তিরই বীজ আমরা ঋথেদে পেয়েছি। যাস্কের উক্তিটি প্রণিধেয়। ঋথেদে কুৎস খাষির অনেকগুলি সক্তের ধুয়ায় আছে 'অদিতিঃ সিদ্ধঃ পথিবী উত দ্যৌঃ' (১।৯৪.. ; তু. বামদেব ৪।৫৪।৬)। পৃথিবী এবং দ্যলোকের সঙ্গে সিন্ধর উল্লেখ স্পষ্টতই অন্তরিক্ষের প্রাণপ্রবাহকে লক্ষ্য করছে। এই প্রবাহেব একটি মূর্তরূপ আকাশগঙ্গা। বরুণ আকাশ এবং অদিতি তাঁর বুকে (অথবা আকাশ গঙ্গা আমাদের মাথার উপরে দেখা দেয় বলে তাঁর মাথায়) গঙ্গার ধারা —এই ছবিটি পৌরাণিক হর-গঙ্গার কথা মনে কবিয়ে দেয় (এই গঙ্গা যে সহস্রারচ্যত সৌম্য আনন্দধাবা, তা বলাই বাহুল্য : এই প্রসঙ্গে ত. ৯।৯৬।১৫)।...ইতিহাস-পৃবাণে অদিতি কশ্যপের স্ত্রী, কশাপ (> কচ্ছপ) মহাকাশ, যা কাছিমের খোলাব মত পৃথিবীকে আবত করে রয়েছেন। আবার জানি অদিতি পৃথিবী হয়েও পরমবাোমে হিরণ্যবক্ষা। সূতরাং অদিতি মহাশূনোর অব্যক্তশক্তি এবং বাক্তবিভতি দুইই ৷...অধ্যাত্মদৃষ্টিতে অদিতি বলতে কি বুঝায়, ঋপ্বেদে তার ইঞ্চিত খুবই স্পষ্ট। অদিতি যে বস্তুত দ্যুলোকের অনিবাধ বৈপুলো আনন্তা চেতনার প্রমুক্তি এবং উল্লাস, একথা এতক্ষণে নিশ্চয়ই বঝতে পেরেছি। 'আমরা অমৃত হয়েছি, জ্যোতিতে পৌছেছি, দেবতাদের পেয়েছি (৮ ৪৮ ৩)—এই সাযজ্যের ঘোষণায় যেমন পাই আর্য সাধনার প্রমাসিদ্ধির

পরিচয়, তার আকৃতিকেও ফুটে উঠতে দেখি এই মন্ত্রে: 'আদিত্যাসো অদিতয়ঃ স্যাম' হে আদিত্যগণ, আমরা অদিতি হব (৭।৫২।১) : 'কো নো মহ্যা অদিতয়ে পুনর্দাং'—কে আমাদেব বিপূলা অদিতির কাছে আবার সঁপে দেবে (১।২৪।১, ২)। অদিতি আর এখানে পবাক্ কল্পিত দেবতা নন, তিনি প্রত্যক্ বৃত্ত চেতনা। মুক্তিব আর-এক নাম 'অদিতিছ' (৭ ৫১।১)। জীবন্মুক্তের জীবনে তার প্রকাশ 'সর্বতাতিতে' বা সর্বাত্মভাবে—চেতনার আববণ (আগঃ) এবং সঙ্কোচ (অংহঃ) হতে মুক্ত হয়ে আমবা তখন সর্বময় (তু. ১০।১০০ সৃক্তের ধুয়া 'আ সর্বতাতিমদিতিং বৃণীমহে'; আরও তু. ১।৯৪।১৫)। এইখানেই পুরুষার্থের মহাসিদ্ধি।

যজ্ঞিয়াসঃ---

্ব যজ্ঞিরাঃ। 'অর্থমা' এবং 'অদিতিঃ র সঙ্গে অন্বয়, অথচ বহুবচন; সুতবাং আবও দেবতাব কথা ঋষির মনে আছে। পবের চরণেই বকণের উল্লেখ পাচ্ছি। সুতবাং উহ্য দেবতা এখানে মিত্র এবং বরুণ। বরুণ, মিত্র এবং অর্থমা এই ত্রয়ী আবার স্মরণ কবিয়ে দেয় সং-চিং-আনন্দের কথা 'যজ্ঞসম্পাদিনঃ' (নি. ৯।১৮; তু. ৭।২৭)। যজনযোগ্য; যজ্ঞসম্ভত।

বরুণস্য —

অদিতির মত অক্সন্তুত হলেও ঋথেদে বরুণের উদ্দেশে রচিত করেকটি পুরো সৃক্তই পাওয়া যায় (১।২৪, ১।২৫, ২।২৮, ৫।৮৫, ৭।৮৬-৮৯, ৮।৪১); তাছাড়া বিক্ষিপ্তভাবে তাঁর উল্লেখও আছে প্রচুর। তাঁর স্বরূপ আলোচনা করলে, অদিতির মত তিনিও যে বৈদিক দেবমগুলীর মধ্যে গরিষ্ঠ একথা নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হয়। সৃক্ত সংখ্যা দিয়ে যে সবসময় দেবগৌরব মাপা যায় না, এ তার একটা উদাহরণ। অদিতি আর বরুণের যুগনদ্ধ সন্তা রহস্যের আড়ালে থেকে বৈদিক দেবভাবনার উপর আলো ঢালছে, এ-সত্য মরমীর অনুভব ছাড়া শুধু পুঁথির পাতা খেঁটে আবিদ্ধাব কবা যায

না।...বকণের স্বরূপ কি? অদিতিরও যা, বরুণেরও তাই স্বরূপ। অদিতি আনন্ড্যের অবন্ধনা চেতনা, বরুণ তার অধিষ্ঠান। একটিতে পাই সন্তার শক্তিরূপ, আর একটি তার আধার ; একটি সতী, আর একটি সং। প্রতীকের ভাষায় বরুণ আকাশ।...এ তথ্যটি বকণের ব্যুৎপত্তি হতেই পাওয়া যায়। 'বরুণ' < √ ব (ঘিরে থাকা, আবরণ করা); আকাশের মহাশূন্য পৃথিবীকে ঘিরে আছে, তার উপর নয়ে পড়ে তাকে 'আবত' করে আছে। দুয়েব মাঝে বর্যার ধারায় চলছে শক্তির বিদ্যৎ-বিনিময়। অথচ পথিবী রূপিণী অদিতির কৌমারী সন্তা বৰুণের এই বর্ষোচ্ছলতাকে ছাপিয়ে পরম ব্যোমে স্তব্ধ হয়ে আছে : অদিতি তখন মাতা, —বরুণ তাঁব পুত্র, বরুণ আদিত্য বরুণও তেমনি যগপৎ 'প্রতিষ্ঠাঃ' এবং 'অতিষ্ঠাঃ' : তিনিই পরুষ সক্তের পুরুষ—যিনি ভূমিকে 'বিশ্বতো বত্বা (এইখানে আবার পাচিছ 🗸 বুর সার্থক প্রয়োগ) অতাতিষ্ঠদ দশাঙ্গলম' এই ভূমিকে সবদিক হতে 'আবৃত' করে ছাপিযে গেছেন দশ আঙ্গুল (১০।৯০।১) পুরুষ যেখানে 'অতিষ্ঠাঃ', প্রকৃতি সেখানে অব্যঞ্জনা কৌমারীশক্তি । ঋথেদে কোথাও-কোথাও তাঁকে তখন परिचा वला इत्यक्ष (১।१১।৫, ১।১৬৪।७७, ১०।৬১।৫, १); পিতার দহিতাতে গর্ভাধানের প্রসঙ্গও সেখানে আছে (এক জায়গায় এই দহিতা 'কনা' বা 'কন্যা' অর্থাৎ কুমারী ১০ ৷৬১ ৷৫) ৷ অসঙ্গ কুমার এবং অসঙ্গাকুমারীর সামরস্যই সৃষ্টির আদিবীজ এবং এই থেকেই রহস্যশাস্ত্রে কুমারী জননী বা Virgin mother-এর কল্পনা। এই নিগৃঢ় তত্ত্বের বিস্তার এখানে করব না শুধু অদিতি-বরুণের মর্ম-রহস্যের একটু ইঙ্গিত দিয়ে রাখলাম। ...বরুণ সামান্যত আকাশ হয়েও 'বিশেষ' করে রাত্রির আকাশ (তৈত্তিরীয় সংহিতা ২ ৷১ ৷৭ ৷৪, ৬ ৪ ৷৮ ৷৩; দ্র. ১ ৷২৪ ৷১০, যেখানে বরুণের ব্রতেব প্রসঙ্গে বিশেষ করে চন্দ্র এবং তারার উল্লেখ পাওয়া যায়।)

আবার সেই সঙ্গেই বলা হচ্ছে মিত্র দিনের আকাশ। অথর্ববেদে পাচ্ছি 'বরুণ যাকে গুটিয়ে নেন, সকালবেলা মিত্র তাকে ছডিয়ে দেন' ৯ ৩ ।১৮ : সন্ধ্যায় তিনি হন বৰুণ, অগ্নি,—সকালে উঠে হন মিত্র ১০।০।১৩। আরও লক্ষণীয়, মিত্র এবং বরুণের উদ্দিষ্ট পশুর রং যথাক্রমে সাদা এবং কালো হওয়া চাই। অর্থাৎ মিত্র-বরুণ একই আকাশের ব্যক্ত এবং অব্যক্ত দৃটি রূপ। সূর্যকে একাধিক বার বলা হয়েছে 'মিত্র-বরুণের চক্ষ' (১।১১৫।১. ৬।৫১ ১, ৭।৬১ ১, ৭।৬৩।১, ১০।৩৭।১); এই কল্পনা হতেও আকাশ যে মিত্র-বরুণের প্রতীক, তা প্রমাণিত হয়। একই আকাশের দৃটি রূপ—একটি কালো, একটি আলো। যা আলো, তা প্রাণ ; যা কালো তা শুদ্ধ আকাশ বা মহাশুন্য। বেদান্তে ব্রহ্ম আকাশ এবং প্রাণ দৃইই: বেদে তাই বরুণ এবং মিত্র. —দর্শনের ভাষায় নির্গুণ এবং সগুণ ব্রহ্ম, কিন্তু সম্যুক ভাবনায় দৃটিতে মিলে যে একটি মিথুন একথা ভুললে চলবে না ৷... এই আকাশরূপী বরুণের আছে 'স্পাশঃ', তারা তাঁকে ঘিরে বসে থাকে (১।২৫।১৩)। 'স্পদা' শব্দের মৌলিক অর্থ 'যে দেখে' অথবা 'দৃষ্টি'; তাই থেকে 'চর'। শেষের অর্থটি পাওয়া যায় এই ঋকে: 'ন তিষ্ঠন্তি, ন নি মিষস্ত্যোতে দেবানাং স্পশ ইহ যে চরন্তি' (১০।১০ ৮)। বরুণ রাজা, অতএব তাঁর চরের কল্পনা স্বাভাবিক। কিন্তু বিশেষ করে বরুণেরই (এবং তাঁর সাহচর্য বশত মিত্রেরও ৬।৬৭।৫, ৭।৬১।৩) স্পশের উল্লেখ করাতে মনে হয়, এই 'স্পশঃ' মুখ্যত আকাশের নক্ষব্রমগুলী। বরুণ যখন রাতের আকাশে চন্দ্রমার অমৃতজ্যোতি, তখন তাঁকে ঘিরে বসে আছে তাঁর স্পশেরা (১।২৫।১৩), এই উক্তিতে তারাছাওয়া আকাশের ছবিই মনে জাগে। স্পশ্ তাহলে ঠিক চর নয়, তাঁর অনিমেষ দৃষ্টি— যারা 'ঋতাবানঃ কবয়ো যজ্ঞধীরাঃ প্রচেতসো...ইষয়ন্ত মন্ম'—

খতময়, ক্রান্তদর্শী, যজ্ঞেধীর, প্রচেতা, মনীষার প্রবতক (৭।৮৭।৩)। নক্ষত্রখচিত নৈশাকাশের উপমা থেকেই তাঁকে বলা হয়েছে 'সহস্রচক্ষাঃ' (৭ ৷৩৪ ৷১০: এই বিশেষণটি তিনবাব পাই সোমের বেলায় [১।৬০।১, ২;১।৬৫।৭] - সোমের সঙ্গে বরুণের সম্পর্ক সুস্পন্ত ; একবাব অগ্নির বেলায়, সেখানে অক্ষি নিশ্চয় স্ফলিঙ্গ: একবার ইন্দ্রের বেলায় [১।২৩।৩, বায় সেখানে স্হচরিত মাত্র] : একবার পুরুষের বেলায় ১০।৯০।১)। দিনের আলোতে যে-আকাশ 'সুরচক্ষাঃ' (৭।৬৬।১০), রাত্রের আঁধারে তাই 'সহস্রচক্ষাঃ'। স্পশেরা যে নক্ষত্র, তাব আরও প্রমাণ : তারা আছে দ্যুলোকের তৃঙ্গতায়, —সেইখান থেকে বৰুণ এবং মিত্র তাদের নিহিত করেন ওষধিতে এবং মান্যে (৭ ৷৬১ ৷৩ : এখানে বরুণের স্পর্শ চন্দ্র-কিরণ এবং নক্ষত্র কিবণ—স্মরণীয়, চন্দ্র পুরাণে ওষধিপতি : আর মিত্রের স্পশ্ সূর্যকিরণ যা মানুষকে উদ্বদ্ধ করে)। আবার বরুণেব স্পশেরা 'ভর্ণয়ঃ' অর্থাৎ কম্প্র (৯।৭৩।৪): এ-বর্গনা নক্ষত্রের ঝিকিমিকির বরুণ ছাড়া সোমের স্পশের বর্ণনা আছে, তারাও "স্বঞ্চঃ' অর্থাৎ চঞ্চল (৯।৭৩,৭)। এক জায়গায় অগ্নিব স্পশের উল্লেখ আছে - 'প্রতিস্পশো বি সজ ত্রণিতমঃ'. (৪।৪।৩): সেখানে বিসৃষ্টি বা বিচ্ছবণের কথা থাকায় 'স্পশ্' স্পষ্টতই স্ফুলিঙ্গ (তৃ. মৃগুকোপনিষৎ)। স্ফুলিঞ্চের সঙ্গে নক্ষত্রের সাদশ্য লক্ষণীয়। এইসব বিচাবের দ্বারা বরুণ যে নৈশাকাশ বা অব্যক্তের স্তব্ধতা এই প্রতীতিই দৃঢ় হয় ...বরুণের অধিভূত এবং অধিদৈবত পরিচয় থেকে এবার আসা যাক তাঁর অধ্যাত্মপরিচয়ে। বরুণ আকাশে : উপনিষদে এই আকাশ বন্ধা অর্থাৎ বহতেব চেতনা। ব্রহ্মসূত্র বলছেন, ব্রহ্মের সমস্ত লক্ষণ আকাশে আছে, অতএব উপনিষদে আকাশ শব্দ ব্ৰহ্মবাচী। বাইরের আকাশ যে ভিতরে আছে এবং তার বিজ্ঞানই যে

আমাদের পরম পুরুষার্থ, এ-সম্বন্ধে একটি চমৎকাব বিবৃতি আছে ছান্দোগ্যোপনিষদে (৮.১।১--৩)। সেখানে বলা হচ্ছে, এই যে ব্রহ্মপুরে অর্থাৎ দেহে ছোট্ট একটি কমলেব ঘর আছে . তার মাঝে আছে একফালি আকাশ ; তারও মাঝে যা আছে, তাই খুঁজতে হবে, বিশেষ করে তাকে জানতে হবে। যদি কেউ জিজ্ঞেস করে, কি আছে সেখানে? তাহলে বলবে, যত বড এই বাইরের আকাশ, তত বড় এই বুকের মাঝের আকাশ, দ্যুলোক-ভূলোক দুইই রয়েছে এর মাঝে...বাইরে যা আছে অথবা নাই, সবই এর মাঝে সমাহিত রয়েছে। হৃদয়ের আকাশ বাইরের আকাশকেও ছাপিয়ে যাচেছ, এই অনুভবের মাঝে আমরা পাই ব্রহ্মভাবনার বীজ। উপনিষদেব 'অয়মাত্মা ব্রহ্মা' (মাণ্ডক্য ২) মহাবাক্যে এই ভাবনারই বিবৃতি। এর মূলে আছে কবিচিত্তের স্বাভাবিক বিস্ফারণ, রামকক্ষ যাকে বলতেন 'উদ্দীপন'। প্রাকৃত দৈহ্যচেতনায় সঙ্কোচেব সংস্কার প্রবল, মনে হয় আমি যেন চৌদ্দ-পোয়ার মাঝে ওটিয়ে আছি। সক্ষোচ ভাঙে উদ্দীপনায়, একটা বড় কিছুর সংস্পর্শে এলে। বাহ্য প্রকৃতিতে বিরাটেব দটি রূপ আমরা দেখতে পাই, আকাশ আর সমুদ্র। অনিবাধ বৈপলোর ('উক্রনিবাধঃ'; প্রাকৃত মানুষ তার বিপরীত, সে 'সবাধঃ') এই দৃটি আয়তনই ঋথেদে বরুণের প্রতীক। অর্থাৎ বরুণ বৃহৎ, বরুণ ভুমা,—উপনিষদের সংজ্ঞা অনুসারে বরুণ ব্রহ্ম। সংহিতায় তিনি পরাকৃত্ত (objective). উপনিষদে প্রতাকবৃত্ত (subjective)। ঋগ্বেদের পরম ব্যোম, আর বৌদ্ধের শুন্যতা একই তত্ত্বের বিভিন্ন বিবৃতি—দৃষ্টির পরাক এবং প্রত্যক বৃত্তিকে আশ্রয় করে। সংহিতার বরুণ যে উপনিষদের ব্রহ্ম, তার প্রমাণ বরুণের পরিচয় হতেই স্পষ্ট হবে।...(এই প্রসঙ্গে তৃ. 'এবা বন্দস্ব ''বরুণং বৃহন্তং'' নমস্যা ধীরমমূতস্য গোপাম্' ৮।৪২।২ ; বৃহন্তং মানং বরুণ স্বধাবঃ সহস্রারং জগমা গৃহং তে

৭ ৯৮ ।৫)।...এইটি লক্ষণীয়, তৈত্তিরীয় উপনিষদে ব্রহ্মবিদ্যাকে वला হয়েছে 'ভার্গবী বাকণী বিদ্যা' (৩।৬।১)—বরুণ সেখানে বিদারে প্রবক্তা, ভণ্ড গ্রহীতা , এই উপনিষদের শেষ দটি বল্লীতে লোক সংস্থান এবং অধ্যাত্মচেতনাব অনক্রমের সঙ্গে সঙ্গতি রেখে ব্রহ্মবিদ্যার যে সসংবদ্ধ বিবৃতি দেওয়া হয়েছে, নিঃসন্দেহে তা সচিরাগত গবেষণার ফল। বন্দা-বিদ্যাকে এখানে স্পষ্টতই 'বারুণী বিদ্যা' বলে একটি প্রাচীন ঐতিহ্যের স্মতিকে জাগিয়ে রাখা হয়েছে, যে-দেবতা ব্রহ্ম-বিদ্যার প্রবক্তা, তিনি স্বয়ং ব্রহ্ম। উপনিষদে আর তিনটি দেবতাকে আমরা ব্রহ্ম-বিদ্যার প্রবক্তাক্তপে পাই —প্রজাপতি, ইন্দ্র এবং যম। তার মধ্যে প্রজাপতির সঙ্গে বরুণের সম্পর্ক অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ ; দুজনই প্রমদেবতা। একজন যাজিকদেব, আবেকজন তত্ত্ববিদদের। ঐতরেয় উপনিষদে ইন্দ্রও প্রমচেত্রনা বা প্রমদেবতা, এই তিনজনই বিভিন্ন সম্প্রদায়েব দেববাদীদের অধ্যক্ষপুরুষ : যম আত্মবাদীদের। ইতিভাবনা এবং নেতিভাবনাকে মখ্য করে ব্রহ্মবিদ্যার দৃটি প্রস্তানের ইঙ্গিত এব মাঝে পাওয়া যায়। ...কেনোপনিষদের হৈমবতী উপাখ্যানটি এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগা। সেখানে অধ্যাত্মচেতনার ক্রমিক উদয়নের একটি ছবি পাওয়া যায়। অগ্নি বায় ইন্দ্র উমা এবং যক্ষ—এই হল দিবাচেতনার উন্মেয়ের ক্রম : উমা এবং যক্ষকে স্বচ্ছানেই অদিতি এবং বরুণেরই নামান্তর বলা যেতে পাবে। যে 'আকাশে' যক্ষ মিলিয়ে গেলেন, সেই আকাশেই আবিৰ্ভূত হলেন হৈমবতী উমা, এই আকাশেই ইন্দ্রচেতনা ব্রহ্মকে স্বচাইতে নিকটে গিয়ে স্পর্শ করল, এ যেন বিদ্যুতের উন্মীলন এবং নিমীলন —উপনিষদের এই বর্ণনাগুলি প্রণিধানযোগা। সংহিতায় ইন্দ্র বরুণের সাযুজোর কথাও এই উপলক্ষে স্মরণীয় উপনিষদের অবাঙ্মানসগোচর অমানব পুরুষ, যোগের অসম্প্রজ্ঞতিযোগগমা কেবল পুরুষ,

বৌদ্ধের লোকোত্তর নির্বাণ বা শুনাতা—এসমস্তেরই একমাত্র প্রতীক সব ছাওয়া অমার আঁধার। আর সংহিতার সংজ্ঞানযায়ী তাই বরুণ। অসম্ভবির দিকে বরুণতত্ত্বের ইশারা রয়েছে বলে সংহিতায় তাঁকে নিয়ে কোনও আখ্যান রচনা করা হয়নি, এটিও লক্ষণীয়।...এইবার সংহিতায় বরুণেব পরিচয়। তিনি যে সর্বোত্তম এবং সর্বময়, নানা বিশেষণে তা বোঝানো হয়েছে। তাঁব একটি বিশেষণ 'অসর'। এই বিশেষণটি ঋথেদে বিশেষভাবে বরুণের বেলায় প্রযুক্ত হয়েছে। (দ্র. ৩।৫৩।৭) : তিনি 'অস্তভ্নাদ দ্যাম অসরো বিশ্ববেদাঃ'(৮।৪২।১), 'অসর প্রচেতাঃ'(১।২৪।১৪). .। অথর্ববেদেও তিনি 'দেবানামসরঃ' (১ 1১০ 1১), 'অপো নিষিঞ্জাসুরঃ পিতা নঃ' (৪।১৫।১২), মহান অসুব (৫।১১।১)। তাঁর আরেকটি বিশেষণ 'মেধিব' (১।২৫ ،২০ : একাগ্রভাবনার দারা তত্ত্বে অনপ্রবিষ্ট হবার শক্তি হল 'মেধা': অগ্নিসম্পর্কেই বিশেষণটির প্রয়োগ সবচাইতে বেশী, দ্র. ৩ ৷২১ ৷৪) অসুরের সঙ্গে যদ্ধ হলেই আমরা পাই আবেস্তাব প্রমদেবতা 'অহুরমজুদা'। দেবতাদেব অসুরত্বের মাঝে আছে দৃটি ভাব—সত্তা এবং শক্তি অথবা সন্তার শক্তি। দেবতা যে শুধু আছেন তাই নয়, থেকে আপনাকে মহাশক্তিতে বিচ্ছরিত করছেন (দ্র. ৩।৫৫)। তাঁর এই আত্মবিচ্ছরণ বা সম্ভতি এবং বিভতিই জগৎ। তাই উপনিষদে আকাশই নাম রূপের নির্বহিতা ('আকাশো বৈ নামকাপ্যোর্নিবহিতা, তে যদন্তরা তব্ধন্না তদমতং স আত্মা' ছা. ৮।১৪.১)। নানাভাবে এই অর্থেরই বিবৃতি পাই সংহিতাতে : বরুণ 'সতো অস্য রাজা'-এই যা-কিছু সৎ, তার তিনি শাস্তা (৭ ৮৭ ৯), তিনটি দ্যুলোক আর তিনটি ভূলোক তাঁবই মাঝে নিহিত (৭ ৮৭ ৫, ৮ ৪১ ৯; তৃ. ৩ ৫৬ ১, সেখানে 'যে-এক

অচল থেকে ছ'টি ভার ভরণ করছেন' তিনি নিঃসন্দেহে পরমদেবতা বা বরুণ), তাঁবই মাঝে বিশ্বরূপা বিচিত্র কবিকৃতি চক্রে নাভির মত সংহত হয়ে আছে (৮.৪১।৬), অদিতি চেতনার দ্বারা আবিষ্ট তিনি বিশ্বের বিধতি এবং স্রস্টা দইই (২।২৮।৪:ত. ৮।৪১।৫. 'ধর্তা দাধার ত্রীণি' অথর্ব ৫।১।১), তিনি সম্রাট হয়ে আসীন রয়েছেন এই বিশ্বভবনে (৮।৪২।১ ; ত. 'বিশ্বস্য ভবনস্য রাজা ৫ ৮৫ ৩), এই পথিবীর বৈপুলাকে তিনি ছেয়ে আছেন (অমিমীত বরিমাণং পৃথিব্যাঃ ৮।৪২।১ : পুরুষ সুক্তে এই ভাবেরই ধ্বনি পাই, 'স ভূমিং বিশ্বতো বত্বাত্যতিষ্ঠদ ১০ ৷১০ ৷১: সর্বত্রই √ ব এবং √ মা র প্রয়োগ লক্ষণীয় : তাঁর ছেয়ে থাকা আলো হয়ে, তাই তাঁব মিতি বা 'মায়া'), সব-কিছব প্রথম তিনি.— বিশ্বের সকল ধর্মের মলে নিষয় থেকে আলোর বিপল ছটা বিকীর্ণ করে চলেছেন (অথর্ব ৫ ১ ৷২), তাঁব এই আত্মবিকিরণের মহিমা অনভব কবেই বলতে পারি, তাঁর রূপ যেন আলোঝলমল দ্যলোকের মত (রূপং দৌরিব পুযাতি ৮।৪১।৫) তাঁব অসরতের এই প্রাণোচ্চল ঐশ্বর্যের দিকে তাকিয়েই (অথর্বসংহিতায় তিনি 'অমতাসরদন্ধাসুঃ' ৫ ১ ।১) তাঁকে বলি 'সম্রাট'। সাম্রাজ্য দিব্য ভাবনার পরমভূমি (দ্র. ৩।১০।১) অসুরের মত এই বিশেষণটিও খাগ্যেদে বিশেষ করে বরুণের (তু. ৭ ৩৮ ।৪, ১ ।১ ৩৬ ।১. 218316. 6166,2, 6120100, 612618, 612619. ४१२०१४, ४१२०१३१, ४१२०१०, ५०१७०१०, १ ७०१०, erels, ७१७०१, ५१०१, ५१८१, ६१७०१२. ে৬৩।৩, ২।২৮।৬, সম্রালন্য স্থরালন্য উচ্যতে বাং মহাজ্যবিক্রাবরুণা মহাবস ৭ ৮২ ।২, ৮ ।৪২ ।১ ; আদিত্যগণ সম্রাট, তাঁদের মধ্যে বরুণও আছেন ৩।৫৪।১০, ১০।৬৩।৫.

৮।২৭।২২ : আবাব বৈশ্বানব অগ্নিও 'অসুরঃ সম্রাট' ৭।৬।১, তৃ. ৬।৭।১ ; উভয়ত্রই সাম্রাজ্য ধ্বনিত করছে ব্যাপ্তিচৈতনাকে : এছাড়া ইন্দ্রও সম্রাট ১।১০০।১, ৪।১৯।২, ৪।১৯।১০, ৮।৪৬।২০, ১০।১১৬।৭, ১০।১৩৪।১ বরুণের সাযজ্যবশত নিশ্চয়ই)। সাম্রাজ্যের মাঝে যে আনস্ভ্যের ধ্বনি আছে তার পবিচয় মেলে বরুণ সম্পর্কে নানাভাবে 'সহস্র'-শব্দের প্রয়োগে : তিনি 'সহস্রচক্ষাঃ' (৭।৩৪।১০), তাঁর ধ্রুবসদনে সহস্র (৫ ৷৬২ ৷৬), গৃহে সহস্রদ্ধার (৭ ৷৮৮ ৷৫) ইত্যাদি ৷...তিনি আছেন মহাশুনো, পাখিরা উড়ে-উড়েও তার নাগাল পায় না (এই বর্ণনা আছে বিষ্ণুর সম্পর্কেও ১।১৫৫।৫ ; বিষ্ণুও ব্যাপ্তির দেবতা, সুনীল আকাশে পঞ্জিতচেতন কৌস্তভের দ্যুতি)। এই মহাশুন্য 'অবুধ্ন' বোধাতীত অতল গহন (১.২৪।৭), 'অপদ' সেখানে পা রাখবার ঠাই নাই (১।২৪।৭)। সেইখানে আছে বিশ্ববক্ষের উর্ধ্বমূল, সেখান থেকে আমাদের আধারের গভীরে চেতনার রশ্মিকে নিহিত কবছেন তিনি, রচনা করছেন সূর্যের জন্য চলার বিপুল পথ (১ ৷২৪ ৷৮, ৭ ৷৮৭ ৷১), দাঁডাবার ঠাঁই করে দিচ্ছেন লোকোত্তরের যাত্রীর জন্য। ঐ মহাশুন্যে তাঁর প্রমধাম (পস্তা। স্বা ১।২৫।১০;বা. ১০।৭; তৃ. ধ্রুবে সদস্যত্তমে ২।৪১।৫, ধ্রুবং সদঃ ৮ ৪১ ১৯)—সে এক বিপুল বিস্তার, এক সহস্রদার প্রাসাদ (৭।৮৮।৫) ; ঐখানে তিনি সম্রাটরূপে আসীন থেকে যা-কিছু ঘটছে, যা-কিছু ঘটবে, চিন্ময় দৃষ্টিতে তা দেখেন (১।২৫ ১১; অথর্ব ৪।১৬।৫)। অন্তরিক্ষে পাথি উড়ে চলে, সমূদ্রে নৌকা ভেসে যায়, বিপল ঝড আকাশে পাক খেয়ে ওঠে—ওখান থেকে তিনি তা দেখেন, জানেন—জানেন কালের অশ্রান্ত গতিতে বার মাসের পরে কি করে আসে আরেকটি উপমাস (১।২৫।৭-৯)।

ঐখান থেকে বিশ্বের প্রথম ধর্মের প্রবর্তন করেন তিনি, ছড়িয়ে দেন আলোর পর্ণচ্ছটা (অথর্ব ৫।১।২)। ঐখানে এক হিরণায় আলোর নির্মল আবরণ অঙ্গে তুলে বসে আছেন তিনি, তাকে ঘিরে আছে তাঁব 'স্পশেরা'।... এই হিরণ্ময় আলোর আবরণ ('দ্রাপিং হিরণ্যম) স্মরণ করিয়ে দেয় উপনিষদের হিবগায় পাত্রের কথা. যা সতোর মুখকে অপিহিত করে রেখেছে (ঈশ. ১৫)। পরাণে এই আলোর আডালকে বলা হয়েছে যোগমায়া (ত. নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ গীতা ৭।২৫)। তিনি চোখ ধাঁধানো আলোর অন্তরালে আছেন, তাই তাঁকে দেখতে পাই না, অথচ তাঁকে জানি। তাঁর স্বরূপ এবং শক্তি দুইই আমাদেব কাছে অনির্বচনীয়। এই তাঁর মায়া। ঋথেদেও বরুণ বিশেষ করে 'মায়ী' (৭ ৷২৮ ৷৪, ১০ ৷৯৯ ৷১০, ১০ ৷১৪৭ ৷৫, ৬ ৷৪৮ ৷১৪ : মহীং মায়াং বরুণস্য, কবি তমস্য ৫ ৮৫ ৫,৬ ; দ্র. 'মায়া' ৩।২০।৩। আবার এমনও বলা হয়েছে, তাঁব জ্যোতির্ময় চরণের আঘাতে অদেবী মায়াকে তিনি ছিটকে দেন ৮।৪১।৮। লক্ষণীয়, ব্রেবও 'মায়া', বরুণেরও 'মায়া'। একই √ বৃ হতে বৃত্র এবং বরুণ -একটি আঁধারের আডাল, আরেকটি আলোর আড়াল। আমরা আছি দুয়ের মাঝখানে)। স্মরণীয়, বেদান্তের ব্রহ্ম এবং মায়া। বরুণ 'অসর' বা অমুর্ত (অথর্ব ৫।১ ৯, ৫।১১ ৫), কেননা তিনি সর্বময় (৮।৪১।১-৭) এবং সেই জন্যই তিনি সর্বাধিবাস। দটিতে বসে নিরিবিলিতে যেখানে কথা বলে, সেখানে তিনি তৃতীয় হতে তাদের সব কথা শোনেন (অথর্ব ৪।১৬।২), যে-কথা মুখ ফটে আমরা বলিনি তাও তিনি জানতে পারেন (অথর্ব ৫ /১ /২), তিনি বিবেকী 'রাজা বরুণঃ...সত্যানুতে অব পশাঞ্জনানাম'—মানুষের মাঝে কি সতা আর কি মিথাা তা ওপর থেকে দেখেন (৭।৪৯।৩)। ঋথেদে বরুণের একটি বৈশিষ্টা হল তাঁর 'পাশ'। এই

পাশ দিয়ে যেমন তিনি বাঁধেন, তেমনি তিনিই আবার আমাদের পাশমুক্ত করেন। তাই অদিতির মতই তিনিও ঋথেদে বিশেষ কবে মুক্তির দেবতা, তাঁকে লক্ষ্ম করেই মুমুক্ষু আর্যচিত্তের আকুলতা মহাবৈপল্যের কলে বার-বার উচ্ছসিত হয়ে উঠেছে (১।২৪।৯. 52, 50, 58, 50: 5120125; 212610: 6, 9; 016519, ৭ ৮৬ ৫, ৭ ৮৮ ৭, অথর্ব ৪ 15৬ ৬ ; বা, ৮ 1২৩; ত, ৮।৪১ ৮)। যিনি বাঁধেন, তিনিই মুক্তি দেন, এ-ভাবটি আমরা চণ্ডীতেও পাই। এ-পাশ আমাদের 'এনঃ', 'অংহঃ' 'আগঃ', 'অচিন্তিঃ'—এক কথায় আমাদের অনত, যার প্ররোচনায় আমরা দিনের পর দিন তাঁর ব্রহ্নকে লঙ্গ্যন করি (১।২৫।১; ত. অথর্ব ৪।১৬।৬, ৭)। বরুণ বিবেকী, ঋত হতে অনুতকে বিবিক্ত করেন; তখন বুত্রের আধিপত্য দুর হয়ে যায়, ফোটে আলো, কল্যাণ, প্রকাশ আর অন্তরিক্ষেব বৈপল্য (১০।১২৪।৫. ৬ ইন্দ্রের উক্তি)। শুনঃশেপ বরুণের উত্তম মধ্যম এবং অধম -তিনটি পাশের কথা বলেছেন (১।২৪।১৫, ১।২৫।২১)। স্মরণীয়, তন্ত্রের তিনটি 'গ্রন্থি' : গুহাগ্রন্থির কথা উপনিষদেও আছে ('গুহাগ্রন্থিভাা বিমুক্তোংমুতো ভবতি' মুগুক ৩ ৷২ ৷৯ ; তু. 'হাদয়-গ্রন্থি' ২ ৷২ ৷৮, 'অবিদ্যাগ্রন্থি' ২।১।১০)। এদের বৈদিক রূপ অসরের তিনটি পুর—পৃথিবীতে অন্তরিক্ষে এবং দ্যুলোকে। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে, দেহে প্রাণে এবং মনে অদিব্যশক্তির বাধা : এই বাধাগুলি জয় করেই ইন্দ্র হন গোজিৎ অশ্বজিৎ এবং স্বর্জিৎ (তৃ. ১।২১।১)। অর্থব্যবদ 'পাশের কথা আর-একটু বিস্তার করে বলছেন, তারা 'সপ্ত সপ্ত ত্রেধা তিষ্ঠন্তি বিষিতা রুশস্তঃ'—সাত সাতটি পাশ, তিনভাগে ছডিয়ে আছে ঝলমল হয়ে (৪।১৬।৬)। ঋথেদে আছে নদীর কথা, 'প্র সপ্ত-সপ্ত ত্রেধা হি চক্রমঃ' ; তারা নিশ্চয়ই তিনটি লোকে সপ্রসিদ্ধব মুক্তধারা। এরা অবরুদ্ধ হলেই পাই একুশটি পাশ

অনতসেবীর কাছে এই পাশগুলি খলমলে, যদিও তারা অদিব্যশক্তির পাশ : উপনিষদেও অসূর 'বিরোচন'। আঁধারের শক্তি আনে আলোর বঞ্চনা---এই তো মায়া।...বরুণের আরেকটি বৈশিষ্ট্য, তিনি নাবিক। তাঁর সঙ্গে যজমানের নৌকাবিহারের কথা একাধিকবার পাওয়া যায় (আ যদ্রুহাব বরুণশ্চ নাবং প্র যৎসমুদ্রমীবয়াব মধ্যম ৭ ৮৮ ৩; বসিষ্ঠং হ বরুণো নাব্যাধাৎ ৭।৮৮।৪: ত. সভর্মাণমধি নাবংরুহেম ৮।৪২।৩)। এই নৌকার প্রসঙ্গ বরুণের সঙ্গে সমুদ্রেব যোগের ইঞ্চিত করছে। বরুণের সঙ্গে মধা সমদ্র পাড়ি দেওয়াব কথা ঋথেদেই পাচ্ছি (৭ ৮৮ ৩): এই মধ্যসমদ্র অন্তবিক্ষের প্রাণ সমুদ্র। বরুণ তার অধিপতি, একথা অথর্ববেদে আছে (বরুণোপামধিপতিঃ ৫।২৪।৪ ; অপো নিষিঞ্চন ৪।১৫।১২)। বরুণ মূলত আকাশের দেবতা হলে এই সমদ্র বস্তুত চিদাকাশ (ত. 'স সমুদ্রো অপীচাস্তবো দামিব রোহতি-তিনি গোপন সমদ্র, সব ছাপিয়ে আরোহণ করছেন দালোকে সর্যের মত ৮।৪১।৮)। এক জায়গায় আছে, সুদেবো অসি বরুণ যসা তে সপ্ত সিন্ধবঃ, অনুক্ষবন্তি কাকুদম'—হে বরুণ তুমি সদেব, তোমার কাকৎ ('তাল' নি. ৫ ১২৭) হতে ঝড়ে পড়ছে সপ্ত সিদ্ধর ধারা (৮।৬৯।১২)। এখানে তালু যদি ব্রহ্মতালু হয়, তাহলে এই ছবিতে আমরা গঙ্গামৌলি মহাদেবের আভাস পাচ্ছি (তাল টাকরাই হ'ক বা চাঁদিই হ'ক তা থেকে সিশ্বর ক্ষরণ একটা যৌগিক ব্যাপার; দ্র ১ চি ৭, ৬ 18১ 1২)। Geldner বলেন, বরুণের কাকৎ সমুদ্র; যে-সমুদ্র হতে সপ্ত সিদ্ধুর ধারা ক্ষরিত হচ্ছে, তা নিশ্চয়ই মহাকাশ (তৃ. 'প্র সু ব আপো মহিমানমুগুমং কারুর্বোচাতি সদনে বিবস্থতঃ ১০।৭৫।১ : বিবস্বতের সদন হল প্রম্ব্যোম সিন্ধব ধাবা নেমে আসছে সেইখান থেকে)। পুরাণে বরুণ রীতিমত সমুদ্রের দেবতা হয়ে দাঁড়িযেছেন এবং সে-সমুদ্র পার্থিব

সমুদ্র।...অথর্ববেদে বরুণ জলের অধিপতি: সূত্রাং বর্ষাঋতুর সঙ্গে তাঁর যোগ থাকা স্বাভাবিক। এই যোগের প্রথম ইঙ্গিত পাই খাখেদে, বর্ষার জলে দ্যাবাপথিবীকে তিনি সিক্ত করছেন (৫।৮৫।৩-৪; ৫।৬৩)। নিঘন্টতেও দেখি, বরুণ যেমন দ্যস্থান দেবতা, তেমনি আবার অন্তরিক্ষস্থানও। বায়-বরুণ-রুদ্র-ইন্দ্র-পর্জন্য নিঘন্টর এই দেবতা-পরম্পরার মাঝে বর্ষাব পবা ছবিটি পাওয়া যায়। বর্ষার প্রথমে এলোমেলো হাওয়া বইতে থাকে. তারপর আকাশ মেঘে ঢেকে যায়, তারপর গুক-গুরু দেয়ার ডাক, তারপর বজ্র আর বিদ্যুৎ, অবশেষে অঝোরে বর্ষণ। গ্রীথ্মের শুদ্ধতা পরাভূত করে জল ঝরছে, আর অন্ধকার পরাভূত করে আলো ফুটছে—এই দুটি প্রাকৃতিক ঘটনা বেদে অধ্যাত্মসাধনার দুটি প্রসিদ্ধ প্রতিরূপ। একটি অন্তরিক্ষের ব্যাপার, আবেকটি দ্যলোকের। নিঘন্টতে দুয়েরই ছবি ধরা আছে। বরুণকে আমরা দ জায়গাতেই পাই। বর্যার বরুণ জলভরা মেঘ হয়ে চিত্তের আকাশে থমথম করছেন। এই মেঘ যখন বৃষ্টি হয়ে ঝরে না, তখন সে 'বৃত্র' (যে ঢেকে থাকে), 'নমুচি' (যে ছাড়ে না) , যখন ঝরে. তখন সে 'বৰুণ'। সেই বৰুণ নমচির সঞ্চিত বিত্তকে ছিনিয়ে নেন ('আদন্ত নমুচের্বসু' বা. ২০।৭১ ; তু. বরুণো নিরপঃ সজৎ ১০।১২৪।৭ ; মিত্রা বরুণ সৃক্ত ৫।৬৩ : তাঁদের বৃষ্টি 'মধুমৎ' 'অমৃতত্ত্বং রাধঃ' বা অমৃত সিদ্ধি ইত্যাদি ; ..) । বর্ষার সঙ্গে বরুণের যোগ যজ্ঞবিধি হতেও পাওয়া যায়। সংবৎসরে তিনটি চাতুর্মাস্য যাগের বিধি ছিল, —বসন্তের প্রারম্ভে বৈশ্বদেব, বর্ষার প্রারম্ভে বরুণপ্রঘাস এবং হেমন্তের প্রারম্ভে সাক্ষেধ। দক্ষিণায়নপ্রবৃত্তিতে বর্ষার আরম্ভ। সূর্য তখন উত্তরায়ণের পরমবিন্দতে, বছরের সবচেয়ে বডদিনে বরুণ সেই পরমজ্যোতির দেবতা। বরুণপ্রঘাসে চারটি বিশেষ আহুতির ব্যবস্থা

ছিল, —ইন্দ্রাগ্নি, বরুণ ও মরুদগণের উদ্দেশে তিনটি, সর্বশেষে 'ক'-এর উদ্দেশে এক কপাল (একটি খাপরায় সেঁকা) পুরোডাশের একটি আহুতি। 'ক' হিবণ্যগর্ভ, প্রজাপতি বা ব্রহ্ম তিনিই বরুণ। এক কপাল পুরোডাশ অদ্বৈতবোধের জ্ঞাপক। বরুণপ্রঘাসে দিনের আলো সবচাইতে কেশী, দ্যলোক হতে অমৃতধাবা ঝডে পডছে. দেবতা হিরণাগর্ভ, এক কপাল প্রোডাশে তার যাগ—সব মিলে পাই অন্তর্যাজীর অরয় ব্রহ্মভাবনার ইঙ্গিত। শ্রৌতসূত্রে, ব্রাহ্মণগ্রন্তে এবং যজুর্বেদে আষাটী পূর্ণিমায় 'বৰুণ প্রঘাস' যাগের বিধান মেলে। এই তিথিটি এখনও আমাদেব গুরুপূর্ণিমা বা ধর্মচক্রপ্রবর্তনের দিন ৷..তারপর ব্যাসপূর্ণিমা, বুদ্ধেব দেবতাদ্বন্দেব কথা। মিত্রেব সঙ্গে বরুণের যোগ সপ্রসিদ্ধ। ঋথেদে দটি দেবতাকে প্রায়ই একসঙ্গে পাওয়া যায় (দুজনের উদ্দেশে পুরা मुळ ५ १५७१, ५ १५६५, ५ १५६२, ५ १५६७, ७ १५२-- १२, ७ १५१, ৭।৬১, ৭।৬৪, ৭ ৬৫, ৭।৬৬, ৮.২৫, ১০।১৩২ , তা ছাড়া বিক্ষিপ্ত ঋক অনেক আছে: শুধ মিত্রেব উদ্দেশে ৩।৫৯)। দজনেব সায়জ্যের তাৎপর্য কি তা পর্বেই বলেছি। আবার মিত্র বরুণেব নিতা স্ফারিত দেবতা হলেন অর্থমা : সংহিতার বরুণ-মিত্র-অর্থমা বেদান্তের সৎ-চিৎ আনন্দ (দ্র. 'অর্যমা' এই মন্ত্রেই)। ... বরুণ যদি আদিতা বা অন্বয়চেতনার পরম প্রকাশ হন (বরুণ মিত্র অর্থমাতে যাঁর ত্রিধামূর্তি, যেমন একই প্রাণের পঞ্চাতমকতা), তাহলে তাঁর কাছে পোঁছতে হলে ভৃস্থান অগ্নি এবং অন্তরিক্ষস্থান ইন্দ্রের সঙ্গে তাঁর যোগ ঘটানো আবশাক। অভীন্সার শিখা বজ্রের তেজে বত্রের বাধা ভেঙে আরাঢ় হবে মহাশুনো, এই হল অধ্যাত্মসিদ্ধির পরিচয়। একটি মন্ত্রে এই ভাবটি সম্পষ্ট হয়েছে : ইহেন্দ্রাণীমূপ হবয়ে रक्नानीः श्रमुद्य, অधायीः (**भामनी**ण्यः ——अधि, रेन्न এवः বরুণের শক্তিকে এখানে আবাহন করা হচ্ছে (১।২২।১২, ত.

৫।৫।১১, সেখানে মরুদ্গণেরও উল্লেখ আছে)।... ঋথেদের মাত্র একটি জায়গায় বিশেষ করে অগ্নি-বরুণের উল্লেখ পাওয়া যায়— চতুর্থ মণ্ডলের গোডাতেই, বামদেবের অগ্নিসক্তে, তু. 'অগ্নেরনীকং বরুণস্য মংসি' ৭।৮৮।২: 'আয়োর্হ স্কম্ভ উপমস্য নীলে' (অগ্নিঃ) ১০।৫।৬ = (বরুণঃ) অর্থব ৫।১।৬)। পাঁচটি মন্ত্রে অগ্নিকে বলা হচ্ছে বকণকে আবাহন করে আনতে, তার পরেই শুরু হয়েছে যথারীতি অগ্নিস্তৃতি। সুক্তের এই ভূমিকাটুকু তাই কেমন খাপছাড়া ঠেকে, কেননা আর্য মণ্ডলের আব-কোথাও এমনটি দেখা যায় না। সমাধান এই হতে পারে, বরুণই বামদেবের ইউদেবতা। বরুণ মহাশুন্য স্বরূপ, তন্ত্রে শিবও তাই, পরবর্তী যুগে শিবের এক নাম বামদেব, এই যোগাযোগগুলি ব্যঞ্জনাবহ। বামদেব সম্বন্ধে যেসব প্রসঙ্গ আছে, তাতে ঋষিদের মাঝে তাঁর একটা লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্যই সূচিত হয়। চতুর্থ মণ্ডলের অস্ট্রাদশ সুক্রটি বামদেবের অযৌন জন্মকাহিনী (ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা মনে করেন, ইন্দ্রের জন্মকাহিনী ; দ্র. Geldner স্তভ্যিকা)। মাতৃগর্টে থাকতেই তাঁর দেববিজ্ঞান আরম্ভ হয়েছিল (৪।২৭।১). নিজের ভাবী জীবন সম্পর্কেও চিত্তে একটা আভাস ফটেছিল ('অপরে যা করেনি, এমন অনেক-কিছু আমায় করতে হবে, কারও সঙ্গে লডতে হবে, বিতর্কে নামতে হবে কারও সঙ্গে ৪।১৮।২)। 'আমিই মনু, আমিই সূর্য (লক্ষণীয়, মনু মানুষ, সূর্য দেবতা), এই আত্মঘোষণা (৪।২৬।১-৩) বিশ্বামিত্রের বামদেবের (৩।২৬।৭) এবং বাগদেবীর (১০।১২৫) আত্মঘোষণার সঙ্গে তলনীয়। ঋথেদের এই ব্রহ্মঘোষগুলি উপনিষদের জীবব্রন্মৈক্যবাদের ভিত্তি। দেবতার সঙ্গে সাধকের সায়জ্যসিদ্ধি দেববাদের চরম পরিণাম। বামদেবই কি আর্যসমাজে এর প্রবর্তক ? তিনিই কি আদি ব্রহ্মবাদী? বামদেব গোতমবংশীয়। গোতম

আদ্বীক্ষিকী, বা নায়শাস্ত্রের প্রবর্তক। এয়ার পাশেই আদ্বিক্ষিক্ষা, মীমাংসার পাশেই তর্ক। একটির অবলম্বন বোধি, আরেকাটিব বদ্ধি। তার্কিক গোতম বৈদান্তিক ব্যাসের গুরু, অর্থাৎ দেবোপাসন ব্রহ্মবিচারে পর্যবসিত হয়েছে তর্কের প্রভাবে? বুদ্ধও গৌতম প্রাচীন নৈয়ায়িকেরা ছিলেন শৈবসন্ধ্যাসী এইসব হতে হনে হয় না কি. গৌতমেরা প্রচলিত দেববাদের পাশাপাশি আনেকটি ধারার প্রবর্তক অর্থাৎ তাঁরা আত্মবাদী দার্শনিক! (ক্যোপনিয়দের নচিকেতাও গৌতম : তাঁর গুরু মৃত্যু, তাঁর তৃতীয় প্রশ্ন দেববাদকে ছাপিয়ে গেছে)। বামদেব এই বিদ্রোহের নাযক ছিলেন বলে কি তাঁকে বৃত্তিহীন হতে হয়েছিল ('অবৰ্ত্ত্যা শুন আন্ত্ৰানি (পচে'), এমন কি স্ত্রীর অপমান দেখতে হয়েছিল (অপশাং জায়ামমহীয়মানাম' ৪ ১৮ ১৩)? বৃত্তিহীন বামদেরের দাবিত্র আর তাঁর পত্নীর লাঞ্চনা স্মবণ করিয়ে দেয় ভিখারী শিরের আব সতীর অপমানের কথা, এই হল বামদেরের একদিক আরেকদিকে বামদেবকৈ পাই বামদেব্য-সামের রচ্যিতারূপে-যা বিয়ের সময়ে গাওয়া হত ; উপনিষদে পাই বামদেবা বতের কথা—যার বিধান হল 'স্বেচ্ছায় আগত কোনও নারাকেই পবিহার করবে না' (ছান্দোগ্য)। এইগুলিতে পাই শিব শক্তিযোগের ইঞ্চিত, যার বিস্তার দেখি তন্ত্রে। বত্তিহীনতা এবং শক্তিযোগ দুটই দিলুবে আর বামদেবের বৈশিষ্টা। বামদেবই কি আদি শৈব গতার উপাসা শ্নোর দেবতা বরুণই কি পরে শিবে রূপান্তরিত হলেন ৮ গ্রহি আর বরুণের প্রতিরূপই কি পৌরাণিক কুমার আর শিব ৮ বামুদ্দের কিন্তু এখানে বরুণকে বলছেন অগ্নির ভাই এবং সখা (৪।১ ২.)। অবশ্য দেবতাদের অন্যোন্য সম্পর্ককে সাধাবণভাবে না নিয়ে। নিতে হবে ভাবের দিক দিয়ে।...তারপর বরুণের সঙ্গে ইন্দের যোগ। ঋগ্বেদে এইটিই প্রাধান্য পেয়েছে মিত্র-বরুণের পরেই

(১।১৭, ৩।৬২।১-৩, ৪।৪১, ৪।৪২ [ইউরোপীয় মতে. ভারতীয় মতে প্রধানত ত্রসদস্যুর আত্মস্তুতি], ৬ ৷৬৮, ৭ ৷৮২-৮৫, ৮।৫৯)। এই দেবতাদ্বন্দেব পরিচিতিতে বলা হচ্ছে : তাঁরা দুজনেই সম্রাট (১।১৭।১), দুজনেই 'চর্যণিধৃৎ' (১।১৭।২), দুজনেই বজ্রধাবী (৪।৪১।৪), ব্রুঘাতী (৬ ৬৮,২), দুজনেই বর্ষণ করেন সৌম্যধাবা (৬।৬৮।১১), দুজনেই বন্ধনহীন বন্ধন দিয়ে আমাদের বাঁধেন (যৌ সেতভিররজ্জভিঃ সিনীথঃ। ৭ ৮৪।২; এ বাঁধন ভালবাসার বাঁধন, কেননা বরুণ 'বেনন' বা বঁধু ১ ৷২৫ .৬), দুজনেরই জাগান পৌরুষ, দেখান সূর্যের আলো (৪।৪১।৬ ; তু. ৭।৮২।৩)। তবু দু'জনের মাঝে সুক্ষ্ম একটা ভেদ আছে। দু'জনেই মহান, দু'জনেই মহাজ্যোতি, কিন্তু একজন সম্রাট, আরেকজন স্বরাট (৭।৮২।২; তৃ. ইন্দ্রের স্বরাজ্য ১।৮০, তাতে আছে বুত্রাভিভাবী পৌরুষের পরিচয়)। ইন্দ্র বুত্রকে বজ্র হানেন শৌর্যভরে, বরুণ ভাবকম্প্র হয়ে প্রসক্ত থাকেন সাধনবীর্যে (৬।৬৮।৩)। একজন অমিত্রঘাতী, আরেকজন এতটুকু দিয়ে ঠেকিয়ে রাখেন অতখানিকে (৭।৮২।৬)। একজন সংগ্রামে বুর্রবধ করেন, আরেকজন বিশ্ববিধানকে অবিচ্যুত রাখেন সর্বদা (৭।৮৩।৯)। একজন অপ্রতিম শত্রুদের নিধন করেন, আরেকজন তাঁর স্বয়ংবৃত সাধকদের ধরে থাকেন (৭।৮৫।৩)। অর্থাৎ একজন য্যুৎসু প্রাণের সংবেগ, আবেকজন মহাবৈপুলোব প্রশান্তি: একজন বজ্রের তেজ, আরেকজন আকাশের শুন্যতা। কিন্তু দু'জনেই আমাদের দেন অদিতির অমৃতজ্যোতির অধিকার (৭ ৮২, ৮৩।১০)। বস্তুত ইন্দ্র 'অর্ধদেব' (৪।৩২।৮, ৯); ইন্দ্র আর বরুণ দজনে মিলে একটি দিব্য মহিমা, তাই দিব্য ভাবনায় তাঁরাই শ্রেষ্ঠ সাধন (৭ ৮৪ ।২)। ইন্দ্র যদি অর্ধদেব হন, তাহলে ইন্দ্র আর বরুণের মাঝে ইউরোপীয় পণ্ডিতদের বিরোধ-কল্পনা অমূলক হয়ে

পড়ে বাস্তবিকপক্ষে, বৈদিক দেবমণ্ডলী হতে বৰুণ কোনদিনই সবে যাননি, চিবকাল ছিলেন রহসাজ্যোতির আডালে , ঋথেদেও দেখি, ঋষি তাঁকে সম্বোধন করছেন 'যক্ষিন' বা বহস্যময় বলে (৭।৮৮।৬: স্মরণীয়, কেনোপনিষদের ব্রহ্ম 'যক্ষ'। 'যক্ষ' সম্পর্কে দ্ৰ, Geldner ৪ ৩ ৷১৩ · Heimlichkeit oder Blendwerk) তাঁকে উদ্দেশ করে যে চাতুর্মাস্যযাগ, তার স্মৃতি আজ পর্যস্ত আমাদের মাঝে অক্ষণ্ণ রয়েছে।.. ইন্দ্র-বক্তপের সঙ্গে মরুদগণের সঙ্গতির উল্লেখ পাই ৩।৬২।২, (তু. ৫।৫।১১, ৭ ৮২ ৫ : বরুণ প্রঘাসে ইন্দ্র ও বরুণের সঙ্গে মরুদগণও আহতির দেবতা। সব মিলিয়ে পাই অগ্নি-মরুদগণ ইন্দ্র বরুণ এই একটি পরস্পবা, যাব আনুরূপ্য দেখি কেনোপনিষদের হৈমবতী উপাখ্যানে , বহসাময়ী অদিতিব সঙ্গে তাঁর যোগের কথা আগেই বলেছি, দু জনেই বন্ধন মোচনের দেবতা অদিতি 'অঘ্যা', অমৃতারূপিণী ; তাঁব একুশটি নামেব কথা বরুণই এসে বলে যান সমাধিমান প্রক্ষকে : কিন্ত সে গোপন বহস্য তো কাউকে বলতে নাই (৭ ৮৭ ৪)।...এই প্রমদেবতার সঙ্গে মানুষেব সম্বন্ধ ঋথেদে ফুটে উঠেছে একটি বেদনাবিধুর আকৃতির ভিতর দিয়ে। বরুণ যে বিশেষ করে পাশমোচনের দেবতা, এ কথা আগেই বলেছি শুনংশেপের বন্ধন ও মোচনকাহিনী আছে ঐতবেয ব্রাহ্মণে (৭।১৬)। ঋথেদের দৃটি সূক্তে পাওয়া আভাস হতে তার কল্পনা (১।২৪, ২৫), প্রথম সূক্তের গোড়াতেই প্রকাশ পেয়েছে 'মহী অদিতির' জন্য, অবন্ধন বৈপুলোব জনা আকৃতি, যাতে 'দেখতে পাই পিতাকে এবং মাতাকে' ('পিতরং চ দশেয়ং মাতবং চ' ১।২৪,১,২ ; মাতা অদিতি, পিতা দোঁাঃ বা বরুণ)। দেখার উপায করে দেবেন অগ্নি এবং সবিতা, প্রথম পাঁচটি মন্ত্রে তাঁদের মনন। তাবপর দুটি সুক্তের একব্রিশটি মন্ত্রে বকণের স্তুতি—যেমন ভাবে গস্থীব, তেমনি

হাদয়ের আকৃতিতে টলমল। শেষের দিকে দেবতাকে প্রত্যক্ষ দেখার কথা আছে ('পিতরং চ দুশেয়ং' এই ছিল প্রার্থনা ; শেষে পাই 'দর্শং নু বিশ্বদর্শতম' [১ ৷২৫ ৷১৮]; সুতরাং বিশ্বদর্শী বরুণই যে পিতা, তাতে আর সন্দেহ থাকে না। পিতামাতাকে দেখা মানে সূর্যকে দেখা অতএব অনেকদিন বাঁচা, Geldner -এর এই ব্যাখ্যা অসমর্থনীয়। পিতাকে দেখার পরেই বন্ধন খসে গেল, পেলাম অবন্ধনা অদিতিকে বা মাতাকে —এই ভাব দিয়ে স্ত্রতির সমাপ্তি: সূতরাং 'কো নো মহ্যা অদিতয়ে পুনর্দাৎ' এই প্রথম আকৃতিরও তর্পণ হল। সক্ত দটির উপক্রম এবং উপসংহারে সুন্দর সঙ্গতি আছে , বরুণ এবং অদিতির একসঙ্গে উল্লেখ প্রথম সুক্তের শেষেও আছে। সূতরাং শুনঃশেপের আকৃতি যে এই দেবমিথুনের জন্যই তাতে আর সন্দেহ থাকে না)।...এই আকৃতি মৈত্রাবরুণি বসিষ্ঠের কণ্ঠেও ধ্বনিত হয়েছে: 'কদা ৰন্তৰ্বৰুণে ভুবানি'-কখন আমি বরুণের মাঝে গিয়ে থাকব (৭।৮৬।২)। শুনঃশেপেব স্কুদুটির মতই বসিষ্ঠের চারটি বরুণসূক্ত (৭ ৮৬-৮৯) অত্যন্ত হাদয়গ্রাহী, বিশেষত শেষের স্কুটি প্রার্থনা হিসাবে সমস্ত ঋথেদের মধ্যে অতুলন। ঋষি বলছেন, 'হে বরুণ, হে রাজা, আমি যেন মাটির ঘরে না যাই ! প্রসন্ন হও, হে কল্যাণবীর্য, প্রসাদ দাও ! আমি যে ছটছি ছটফটিয়ে ফাঁপানো মশকের মত, হে বজ্রধর! প্রসন্ন হও...। ওগো, আমার সঙ্কল্প যে দুর্বল, তাই কেবলই চলি উলটাপথে, হে নির্মল। প্রসন্ন হও...। জলের মাঝে রয়েছে তোমার কবি, তবু তাকে তৃষ্ণায় পেল। প্রসন্ন হও, হে কল্যাণবীর্য, প্রসাদ দাও! বাস্তবিক, আমরা সামান্য মানুষ হয়েও দেবদ্রোহী হই, বুঝতে না পেরে তাঁর ধর্মকে লঙ্ঘন করি দিনের পর দিন। দেবতার প্রসাদ ছাড়া আমাদের এ-পাপের মার্জনা কোথায়? তাইতো মনে ভয়, দেবতা যদি আমার আছতি না নেন, হেলায় মুখ ফিরিয়ে চলে

যান! জানি না, বুঝি না কত অন্যায়ই যে করি, তাই তাঁকে শুধ ই এই যে তোমার কাছে এসেছি, বলে দাও কোথায় আমার অপরাধ ? তিনি প্রভূ, আমি দাস হয়ে নিজেকে লুটিয়ে দিলাম তাঁর কাছে, আমি যা জানি না, তিনি তা জানিয়ে দেবেন।...কিন্তু এত যে আর্তি, এত যে অনাদরের ভয়, তবুও জানি, অনাদিকাল হতে তাঁর সঙ্গে আমার সম্বন্ধ সখ্যের, সেই কোন যগ হতে আমরা দুজন জড়িয়ে ছিলাম, আমাদের মাঝে কোনও আবরণ ছিল না। তাই আমিও অবগাহন কবতে পারি তাঁর মহাবৈপুল্যে, এই মাটির ঘর ছেডে ঠাই নিতে পারি তাঁর হাজারদুয়াবী ঘরে !' বরুণের সঙ্গে এই সখ্যের কথা অথর্ববেদেও আছে: 'একই বাঁধনে আমরা বাঁধা, হে বরুণ, একই আমাদের জন্মস্থান,—আমাদের এই সমজন্মের কথা আমি ভাল করেই জানি; আজও তোমাকে যা দিইনি, এই যে তা দিলাম, আমি যে নিত্যযুক্ত তোমার সঙ্গে, সাত পা চলে হয়েছি তোমার সথা (৫।১১।১০) : তমি যে আমাদের পরম বন্ধ (৫।১১।১১)'; 'তিনি যে আপনদের মাঝে সবচাইতে আপন (৫।২।৭)'। দেবতার সখ্য বা সাযুজ্যই উত্তরকালে পর্যবসিত হয়েছে জীবব্রক্ষৈক্যভাবনায়। বরুণের সঙ্গে সাধকের সাযজা বেদান্তের সায়জামুক্তিরই নামান্তর। সাযুজ্যের উলটাপিঠেই নির্বাণ—সেখানে কেউ থাকে না,—এত যে আপন বরুণ, তিনিও না। এই শুনাতার আতম্ব বা মোক্ষভীতির আভাস একটি মন্ত্রে আছে বলে মনে হয় (ধুয়া ২ ৷২৭, ২ ৷২৮, ২ ৷২৯ : দেবতা সেখানে বরুণ: অভাববাচী 'শূন' শব্দের প্রয়োগ লক্ষণীয়, যা থেকে পরে এসেছে 'শূন্য')। এই প্রসঙ্গে দ্র. 'প্রেহি প্রেহি পথিভিঃ পূর্বোভির্যত্রা নঃ পূর্বে পিতরঃ পরেযুঃ, উভা রাজানা স্বধ্যা মদন্তা যমং পশ্যাসি বরুণং চ দেবম' (১০।১৪।৭)। মৃত্যুর পরে প্রেড পরম ব্যোমে (দ্র. পরের ঋক ; সেখানে 'অস্তে'র কথাও আছে ; 'অস্ত' ঘর ,

মিত্র যেমন উদীয়মান সূর্য, বরুণ তেমনি অস্থগামী সূর্য; মরা আর আস্তে ঢলে পড়া একই কথা) দুটি রাজাকে দেখতে পাবে সপ্রতিষ্ঠ আনন্দে উচ্ছল—একজন যম, আব একজন বরুণ। অতএব বরুণও মৃত্যুপতি। মৃত্যু, শূন্যতা, নির্বাণ সবই একই পর্যায়ের।]
বরুণেব। এই চরণটি - ১।২৪ ১০

য্যোত—

তি, যুয়োত বিষ্বগ্ৰপস্থান্নাম্ ৭ ।৩৪ ।১৩; অস্মাদ্ যুয়োত দিদুঃম্ ৭ ।৫৬ ।৯ ; যুয়োত শাক্তমস্মাদাঁ আদিত্যাস্থ ৮ ،১৮ ১১ ; আদিত্যাসো যুয়োতনা নো অংহসঃ ৮ ।১৮ ১০ ; দ্বিয়ো যুয়োতু যুযুবিঃ (দেবঃ নেতা) ৫ ।৫০ ।৩ ; আবাচ্চিদ্ দ্বেষঃ সনুতর্যুয়োতু ৬ ।৪৭ ।১৩ ; মা নঃ সূর্যস্য সংদৃশো যুয়োথাঃ ২ ।৩৩ ।১... < √ যু (বিযুক্ত করা) + লোট্ ত ।] বাঁচাও।

অনপত্যানি

[= অনপত্যত্বানি। 'অপত্যং কন্মাৎ? অপততং ভবতি, নানেন পততীতি বা' (নি. ৩।১)। তু. 'নপাৎ'. মৌলিক অর্থ 'অবিচ্ছিন্নতা' (তু. 'প্রজাতস্ত্বং মা বাবচ্ছেৎসীঃ' তৈ. উ. ১।১১।১)] অপত্যহীনতা। 'গস্তোঃ' র কর্ম। আমরা যেন অপত্যহীন না হই। ঘরে যে গৃহপতি অগ্নিকে প্রতিষ্ঠিত করেছি, তাঁকে যেন নিবিয়ে না দিতে হয়। এই প্রার্থনাই পরে নিরগ্নি এবং অক্রিয়দের দ্বারা উপনিষদে পুর্বেষণা বলে নিন্দিত হয়েছে। তাঁরা করেছেন ভিক্ষৃজীবনের প্রশন্তি (বৃহদারণ্যক)। অপত্যের রহস্যার্থ হল 'সন্ততি, অবিচ্ছেদ অনুবৃত্তি।' এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়, বিদ্যা-সম্প্রদায়, বিদ্যাজন্ম বা বিদ্যাবংশ (দ্র. বংশ ব্রাহ্মাণম্ সায়ণভাষা ১; বৃহ. উপ. ৪ ৬, ৬।৫ শাঙ্কর ভাষা; কৌষীতকী উপ. ২।১৫)। অপত্যেব আরেক সংজ্ঞা 'প্রজা'। প্রজাসন্ততি পর্যবসিত হবে 'বিজা'ব উৎপত্তিতে (দ্র. ৩।১।১৩ 'বিজাবা')। বংশানুক্রমে বিদ্যার স্বরূপ আধারে আরও প্রজ্বল হবে, এই হল প্রজাবিসৃষ্টির তাৎপর্য।

গস্তোঃ— [তু মা নো মধ্যা রীরিষতার্যুগস্তোঃ ১ ৮৯ ।৯ (যন্তার্থে)। < √

গম্ + তোঃ ; 'অনপত্যানি' কর্ম] যাওয়া হতে। 'অনপত্যানি গজ্ঞোঃ' — অপত্যহীন হওয়া হতে।

প্রজাবান্-

্রতি অস্মে অস্তু ভগ ইন্দ্র প্রজাবান ৩।৩০।১৮ ; ব্যত্তা বিশ্বরূপ. পুরুধ প্রজাবান ৩।৫৬।৩ ; গোমাঁ অগ্নেত্রবিমাঁ অশ্বী যজোন .. ইলাবাঁ এযো...প্রজাবান (যজ্ঞও প্রজাবান এবং পশুমান) ৪।২।৫, র্রায়িং প্রজাবন্তম ৪।৫১।১০, ৪।৫৩।৭ : যজ্ঞং প্রজাবন্তং স্বপত্যং ক্ষয়ং নঃ ৭।১।১২; বিশ্বাহা তা.. প্রজাবত্যো... জ্যোগজীবাঃ প্রতি পশ্যেম সূর্য ১০ ৷৩৭ ৷৭ : বয়ং সোম ব্রতে তব মন স্তুনষ বিভ্রতঃ, প্রজাবন্তঃ সচেমহি (অমতের সাধনা অবিচ্ছেদ হ'ক আমাদের) ১০।৫৭।৬ : অস্মে আয়ুর্নি দিদীহি প্রজাবং ১।১১৩।১৭ = (১।১৩২ ৫): প্রজাবৎ রত্তম ৩।৮।৬ : প্রজাবৎ সৌভগম ৫ ৮২।৪ ; ব্রহ্ম প্রজাবদ আ ভর জাতবেদঃ (এখানে সাধারণ সম্ভান অর্থ খাটেই না ; দ্র. Geldner) ৬ ১৬ ৩৬, ৯ ৮৬ ৪১ : প্রজাবদ রেডঃ ৭ ।৬৭ ।৬, ৯ ।৬০ ।৪ : গোজিদশ্বজিদ্বিশ্বজিৎ সোম রণাজিৎ, প্রজাবদ্রত্বমা ভর (ত. ৪।২।৫) ৯।৫৯।১ ; স (সোমঃ) ভন্দনা উদিয়র্তি প্রজাবতাঃ ৯ ৮৬ ৪১ ; প্রজাবতো রাজান ১ ৷৯২ ৭; ৩ ৷১৬ ৬ ; রায়ঃ ...প্রজাবতঃ স্থপতাসা ২।২।১২ (৩।১৬।৩) ৮।২৩।২৭ . প্রজাবতা বচসা ১।৭৬।৪ ; প্রজাবতা রাধসা ১।৯৪।১৫ . প্রজাবতী.. ইলা ধেনুমতী ৮ ৩১ ।৪ ; গাবঃ ... প্রজাবতীঃ পুরুরূপাঃ ৬।২৮।১, ৭ (১০।১৬৯।৩); প্রজাবতীরিষঃ ৬।৫২।১৬, ৯।২৩।৩; সহস্রধারে... তৃতীয়ে রজসি প্রজাবতীঃ. চতপ্রো নাভঃ ৯।৭৪।৬ : মা শুনে অগ্নে নি ষদাম নৃণাং মাশেষসোহবীরতা পরি ত্বা, প্রজাবতীযু দুর্যাসু দুর্য (এখানে অসৎ এবং সতের প্রতিতৃলনা) ৭।১।১১ প্রজা 'অপত্য' নিঘ. (২।২)। অপত্য যেমন 'অবিচ্ছেদ' বোঝায়, প্রজা তেমনি বোঝায় 'বিসৃষ্টি'।

এই অর্থে স্মরণীয়, উপনিষদের 'অহং বছ স্তাং প্রজায়েয়', উদ্ধরণগুলিতে দেখা যাচ্ছে, কোনও কোনও জায়গায় শব্দটি স্পষ্টতই রহস্যার্থে প্রযুক্ত হয়েছে, সেখানে অন্য অর্থ সম্ভবই নয়; অন্যান্য জায়গায় শব্দটি দ্বার্থক, শুধু লৌকিক অর্থে প্রয়োগ দু' একজায়গায় মাত্র। হিরণ্যগর্ভ 'প্রজাপতি'] প্রজাযুক্ত ; সম্ভূতিমান্।
[তু. সহস্রদাতু পশুমদ্ধিবণ্যবৎ ৯ ৷৭২ ৷৯ ; প্রজায়ৈ পশুমাত্য

পশুমান্--

িতৃ. সহস্রদাতু পশুমদ্ধিবণ্যবৎ ৯।৭২।৯ ; প্রজায়ৈ পশুমাত্যৈ দেবাসো বনতে মর্ত্যো বঃ ৫।৪১।১৭ ; পশু রহস্যার্থে 'প্রাণ' ; দ্র. আপ্রীসৃক্ত ৩।৪] পশুযুক্ত ; প্রাণবান্।

গাতঃ---

। তৃ. অদর্শি গাতুরুরবে বরীয়সী (আলোর পথ) ১ ১৩৬।২ : ৩।৪।৪ : ইন্দ্রায় গাতুরুশতীব যেমে ৫।৩২।১০ : উবিব গাত (সোমঃ) ৯।৯৬।১৫; অর্যঃ (অগ্নিঃ) বিশাং গাতুরেতি ১০.২০।৪; ১০।২০।৬ : প্র দেবত্রা ব্রহ্মণে গাতরেত (দেবতার উদ্দেশে যাত্রা) ১০ ৩০ ৷১ , পিতরো নঃ...চক্রদিবো বহুতো গাড়ুম স্মে ১ ৷৭১ ৷২: কৃথানাসো অমৃতত্বায় গাতুম ১।৭২।৯, ৩।৩১।৯ ; যাভিঃ (উতিভিঃ অশ্বিনৌ) পুরা মনবে গাতৃমীষথুঃ ১।১১২।১৬ ; (মিত্রাবরুণৌ) অধ ক্রতুং বিদতং গাতুমর্চতে ১।১৫১।২ ; এষ স্তোম ইন্দ্র... এতেন গাড়ং হরিবো বিদো নঃ ১।১৭৩ ১৩ ; যজেন গাতুমপ্তরো বিবিদ্রিরে...উশিজো মনীষিণঃ ২।২১।৫ : ৩।১।২: ইন্দ্রো নৃভিরজনদ দীদ্যানঃ সাকং সূর্যমুষসং গাতুমগ্রিম্ ৩।৩১।১৫; য (অগ্নিঃ) ঈবতে ব্রহ্মণে গাতুমৈরৎ ৪।৪।৬ ; গাতুং কৃণবন্ধুষসো জনায় ৪।৫১।১; মনবে গাড়ুমিচ্ছন্ ৫।৩০।৭; মিত্রো অংহোশ্চিদাদুরু ক্ষয়ায় গাতৃং বনতে ৫।৫১।১ ; মনবে গাতৃমিচ্ছন ৫।৩০,৭ ; মিত্রো অংহোশ্চিদাদুরু ক্ষয়ায় গাতুং বনতে ৫।৬৫।৪; যজ্ঞেন গাতুমব ইচ্ছমানঃ ৬।৬।১ ; বৈশ্বানর ব্রহ্মণে বিন্দ গাতুম ৭ ১৩ ৩ ; উকং নো গাতুং কৃণু সোম মীঢ়ঃ ৯।৮৫।৪ ; বিদদ্ গাড়ং ব্রহ্মণে প্রমানঃ (সোমঃ) ১।১৬।১০ ; গ্রন্থিং ন বি ষ্য

গ্রথিতং পনান ঋজং চ গাতুং বৃজ্জিনং চ সোম (নাডীব পথে গ্রন্থি ভেদ) ৯।৯৭।১৮ : যমো নো গাতং প্রথমং বিবেদ ১০।১৪।২: অহং... যুধা বিদং মনবে গাতু মিষ্টয়ে ১০।৪৯।৯ ; ক্ষয়ায় গাতৃং বিদরো অস্মে (ইন্দ্রঃ) ১০।৯৯।৮ ; সপ্তাপো দেবীঃ... যাভিঃ সিম্বমতর ইন্দ্র পর্ভিৎ নর্বতিং শ্রোত্যা নব চ স্রবন্তীর্দেরেভ্যো গাতং মনুষে চ বিন্দঃ (প্রাণসিদ্ধর নিরানব্রইটি ধারা পার হয়ে গেলেন প্রন্দর সাতটি দিব্য ধারার সহায়ে, তাইতে দেবতা আর মানুষ 'পথ' খাঁজে পেল': Geldner নিগৃত তাৎপর্য না ধরতে পেরে বলছেন, 'কেম্বন যেন বেয়াডা টেঙে বলা!') ১০।১০৪।৮ : ঘতনির্ণিগ (অগ্নিঃ) ব্রহ্মণে গাতুমেরয়ঃ ১০।১২২।২ ; ...। নিঘ. 'পৃথিবী' (১।১), আবার শব্দটি নৈগমকাণ্ডেও আছে ৪।১।৫৫। < √ গা (চলা) + তু। মৌলিক অর্থ 'পথ'; প্রায় সর্বত্রই সূচিত হয়েছে 'সাধনপথ', আলোর পথ, দেবযান, উত্তরায়ণ ইত্যাদি। এই পথের শেষে আছে 'ব্রহ্ম' 'অমৃতত্ব', 'ক্ষয়' (প্রম্পদ), 'বৈপুল্য'। এই পথ প্রথম আমাদের দেখিয়ে দেন মৃত্যুপতি যম : পিতপক্ষরো যজ্ঞ দিয়েও বৃহৎ দ্যালোকে এই পথ রচে দিয়েছেন আমাদের জন্য ; ইন্দ্র শম্বরের পুর বিদীর্ণ করে রচেন এই পথ ইত্যাদি।] (আলোর) পথ, উত্তরায়ণমার্গ। তাতে বিসৃষ্টি এবং প্রাণোচ্ছলতার অবিচ্ছেদ সংবেগ হবে আমাদের পাথেয়।

আমাদের উৎসর্গ-ভাবনায় আধারে আবির্ভাব হয় যাঁদের, সেই অদিতি আর তাঁর দিবাসম্ভূতিদের জানাই অন্তরের ব্যাকুল কামনা: আমাদের উত্তরায়ণের পথে কোথাও যেন তন্তুচ্ছেদ না হয়। উচ্ছল প্রাণ আর সিসৃক্ষার অবন্ধ্য বীর্য নিয়ে আমরা যেন চলে যাই আলোর পথে বৃহত্তের পানে, হে অবন্ধনা অদিতি, হে শ্নোর দেবতা, হে দ্যুলোকের অমৃতদ্যুতি, হে আনন্দময় নিত্যসহচর! জানি, আমাদের এ আকুলতা উত্তীর্ণ হবে পরমা সিদ্ধির কূলে, কেননা মহাশুনোর সতা-

সঙ্কল্পকে প্রতিহত করতে পারে না কেউ, — তাঁর প্রসাদ যে আজ ছুঁয়ে গেছে আমাদের ললাট:

অর্থমা মিত্র বরুণ আর অদিতি আমাদের আহ্বান শুনুন তাঁরা আমাদের যজ্ঞ হতেই সপ্তৃত।
অপ্রতিহত বকণের যত সত্যসঙ্কপ্প
নির্মুক্ত রাখুন তাঁরা আমাদের অপত্যহীনতার সম্ভাবনা হতে,—
প্রজাবান আর পশুমান হ'ক আমাদের আলোর পথ।।

অবর্ণিত ঋক্

দেবানাং দৃতঃ পুরুধ প্রসৃতোহনাগারো বোচতু সর্বতাতা।
শৃণোতু নঃ পৃথিবী দ্যৌকতাপঃ সূর্যো নক্ষত্রৈরুর্বন্তরিক্ষম্।। ১৯
শৃপস্ত নো বৃষণঃ পর্বতাসো প্রবক্ষেমাস ইলয়া মদন্তঃ
আদিতোনো অদিতিঃ শৃণোতু যচহন্ত নো মকতঃ শর্ম ভদ্রম্।। ২০
সদাসুগঃ পিতুর্মা অন্ত পন্থা মধ্বা দেবা ওযধীঃ সং পিপৃক্ত।
ভগো মে অগ্নে সখো ন মৃধ্যা উদ্ রায়ো অশ্যাং সদনং পুকক্ষোঃ।।২১
স্বদস্ব হব্যা সমিষো দিদীহাস্মদ্রাক্ সং মিমীহি শ্রবাংসি
বিশ্বা অগ্নে পুৎসু তাঞ্জেষি শব্রনহা বিশ্বা সুমনা দীদিহী নঃ ।২২

নির্দেশিকা

্রিতে আছে বিষয়-সূচী, নাম-সূচী, আব শব্দ-সূচী। যাস্ক আব সায়ণ, Geldner-3, বেদব্যাখাবে দিশারী—বাছল্য ভয়ে তাঁদের নাম নির্দেশিকার অন্তর্ভুক্ত করা হলো না। শব্দগুলিব সমস্ত উল্লেখ তালিকাভুক্ত করা হয়ন। কোন-ও বিশিষ্ট তত্ত্ব বা তথ্য থাকলে সূচকসংখ্যাগুলি স্থূলাক্ষরে ছাপা হয়েছে। প্রধান প্রধান বিষয়বস্তুব কিছুটা বিস্তৃত সূচনা দেওয়া হয়েছে যেমন 'অমি', 'আদিত্যগণ', 'ইক্র' ই তাাদি। সেখানকার বিন্যাস বর্ণানুক্রমিক নয়। কোথাও-কোথাও পূর্বতন খণ্ডেব সূচনা দেওয়া হয়েছে, তবে তা পাদচ্ছেদে দেখতে হবে। এখানে প্রথম সংখ্যাটি 'খণ্ডের' সূচক।

অ জ ১৯১ অংশু ১২০ অংহঃ ২৯, ৩৩, ১২৩, ২৫৬, ২৬০, ২৭০ তাংহঃ ২৫৬ অকবৈঃ ২৪৭ হাত্রেলধ পরমানন্দ (বৈষ্ণবের ভাষায়) ২৬ অক ১৪৮, ১৪৯ আক্লঃ ১৪২ অখণ্ডিতা (অদিতি) ২৫৫ অগ্নি ১২, ২৩, ৩৩, ৬০, ৬৫, ৭৯, ৮০, ৮৬, ४१, ১०७, ১०৯, ১১৬, ১७२, ১८१, ১৬২, ১৭৬, ২০০, ২০১, ২২০, ২৩৩, 202, 209 সেই মহাদেবতা যিনি আমাদেব গান শুনুন দ্যুলোকেব জ্যোতিঃপুঞ্জ দিয়ে ১৬৫ - দেখার উপায় করে দেকেন ২৭৭ অগ্রি-বরুণ ১৭৪ অগ্নি সূর্য সোম অথবা অগ্নি মিত্র বরুণ (প্রধানতঃ নুচক্ষাঃ) ১১০

অগ্নিজিহা ২০০ অগ্নিতম্ব ৫০ অগ্নিদেব ১৫০ অগ্নিবীর্য ৯৪ অগ্নিমন্ত্র ১২৮ অগ্নিমন্থন ২৩৪ অগ্নিষ্টোম যন্ত ৫৯ অগ্নিষবাত্ত ৫০,৫১,৫২,৫৩,৫৪,৫৬,৬৪,৬৬, ৬৮,১৬৬,১৮৬, অগ্নিসক্ত ৫৯, ২৭৪ অগ্নীমাকত শস্ত্ৰ ৫৯ অগ্নীবোম ৩৩, ৪৮, ১৮৯ তারো ১৭০ जशाविक ১১৮, २२२ অঙ্গিরসঃ বিরূপাঃ ৮৫-৮৭ অঙ্গিরা ৮৬ অঙ্গিরোগণ ৮৭, ৮৮, ১৪, ১৫, ১১৬ পিতৃশক্তি আর্যশক্তি বা অগ্নিশক্তির প্রতিভ অঙ্গুপুরুষ ২৩৪ অঙ্গুঠমাত্র পুরুষ ১৬৪, ২৩৪, ২৩৭

অগ্রিচয়ন ১৮৩

অগ্নি, বিষ্ণু, সবিতা আর ইন্দ্র ১৯২

অচলম্বিতি ১১.১৩.১৮৭

অচিতি ১৩, ৪২, ৯২

অচিত্তি ১১৮, ১২০, ১৩৯, ২৭০

অজরত ১২২, ১৩৯

অতনু তনু ৪

অতন্ত্র ২১৪

অতিচিত্তি ৯২

অতিষ্ঠাঃ ২০, ২৬১

অত্তি ১৩২

অথা যজাতে ১১৪

অদিতি ৫৪, ৫৯, ৭৯, ৮১, ১৪৭, ১৯৪,

205, 202, 250, 220, 265, 265-250, 265, 290, 296, 299, 250,

51-8

অদিতিঃ ২৫৩-২৬০

অদিভি চেতনা ২১১

অদিভিত ২৬০

অদিব্যশক্তি ৯৯

অদেবী মায়া ৯৮

অন্ধৈত বেদান্ত ৩৬

অন্ত্রৈতচেতনা ২০১

অদ্বৈতজ্ঞান ৫৯

অদ্বৈত বাদ (বৈদিক) ১৬, ১০০, ১৭৮,

১৯0, ১৯৪, ২১৬

অদ্রিযোগ ২১৩

অধবঃ পদীঈ ১৫১

অধবঃ সম্পদীষ্ট ১৫১

অধিচিত্ত (psychological) দৃষ্টিতে ২৫৬

অধিদৈবত ১৮৫, ২২৩

অধিভত ৫, ১৮৫, ২২৩

অধিষ্ঠান ১৭৪, ১৯০

অধ্মক জ্যোতি ১৬৪

অধব্য বীর্য ২৩

অধ্ব্যতম ১১

অধ্যাশক্তি ২২০

অধ্বর ১৭০

অধ্বর গতি ২৩২

অধ্বরম ২১৪

অধ্বরেষ ৭২

অধ্বৰ্য ৭৬

অধ্যক্ষপুরুষ ২৬৫

অধাাত্ম ৫. ৩০

অধ্যাত্ম চেতনা ৯১, ২৬৫

অধ্যাদা দৃষ্টি ২১, ২২, ৩২, ৪৩, ৪৮, ৫১,

64, 90, 520, 528, 5be, 5ab,

201. 250, 220, 205

অধ্যাত্ম যোগ ১২. ১৫

অধ্যান্ত্র সাধনা (বেদে) ২৭২

অধোমি ১৯৫

অনপত্যানি ২৮০

অনৰ্বা ২৫৭

অনলংস ১৪৩

অনাগাঃ ২৫৫

অনার্য দেশ ১৩০

অনার্য সম্প্রদায় ১২৯

অনাহত ধ্বনি ১০২

অনাহত মন্ত্রধ্বনি ৫৫. ৫৬

অনিবাধ ২৯. ৩০. ৩৮. ৪৪. ২১১

অনিবাধ চিশায় বৈপুল্য ২৫৬

অনিবাধ বৈপুল্য ২৬৪

অনিৰ্বাণ শিখা ২৭

অনু ৪৫

অনু প্রদিবঃ ৫

অনুত্তর ২৩, ২৪, ১৪, ৯৮, ৯৯

অনুত ২৭০

অনুতৃপাঃ ১০২, ১০৩

অদিতি ৩/৫৪, ৫৫, ২০৭, ২০৯; ৪/১২৪

নিৰ্দেশিকা

অনেহসঃ ২৫

অন্তঃসংজ্ঞা ৩২

অম্ভরিক্ষ ৩৩, ৩৪, ৫৯, ১০৬, ১৭৩, ১৭৪,

১৮৫, २৫७, २१२

অন্তরিক্ষলোক ২০৭, ২২৭

অন্তর্গুঢ় ২৩ অন্তর্গশী ৩৮

অন্তর্যাগ ৩২, ৪৫, ৪৮

আন্ধঃ ৪ আয় ৪ আন্ধৈঃ ৪

অন্যদ্ অন্তরম্ ১০০

অপ্তুরম্ ২২ অপ্-তুর্যে ৪১ অপ্-শক্তি ২৪১ অপত্য ২৮০

অপত্যহীনতা ২৮৪

অপদ ২৬৮ অপপিত্বং ১৬০ অপ-পিত্বং ১৫৯

অপবর্গ ১৭

অপাং নপাৎ ২০৬

অপাঃ ৮২ অপাবৃত ৫৬ অপালাসক ৪৯

অপুপ ৬৭

অপুপবস্তম্ ৫১ অগ্রকেত ১৯৪

অপ্রিয়ায়ত ১১২

অবতারবাদ (বিষ্ণুর) ২৩৬

অবন্ধনা (অদিতি) ২৫৪, ২৭৮

অবন্ধ্য বীর্য ৩০ অবন্ধ্য শক্তি ৬৪ অবন্ধ্য শক্তিপাত ৪ অবম, মধ্যম, পরম ১৭৯

অবমা সদাংসি ১৭৯-১৮০

অবর্ণ ২৫৬ অবসে ২১৩

অবাঙ্মানসগোচর অমানব পুরুষ ২৬৫

অবাঙ্মুখ ইন্দ্রনীল পাত্রের বিতানে ১৮০

অবাজিনং ১৫৭ অবাধ ব্যাপ্তি ৩ অবিচ্ছেদ ২৮১ অবিদ্যা ২৯, ৯৮ অবুধ্ব ২৬৮

অবাক্ত ২৬৩

অবাঞ্জনা কৌমারী শক্তি ২৬১

অভি অচষ্ট ১৮২ অভি অনৃবত ১৫ অভি প্র অর্চত ২৯ অভি ব্যয়স্ব ১৪৮ অভিঘাত ২৭

অভিচার মন্ত্র ১৫৪ অভিমাতিহনম্ ২৬-২৭ 'অভিযাচম ২২

অভ্যাসযোগ ১৬৩ অমতিং বাধমানা ১৩৭

অমন্দন্ ৪১

অমা-পূর্ণিমার আবাহন ২২৭

অমার আঁধার ২৬৬

অমৃৰ্ড ২৬৯

অমৃতচেতনা ৬৫, ৯৫, ১১৭, ১৪৭, ১৭৩,

598

অমৃতজ্যোতি ৭১

অমৃতত্ব ১২২, ১৩৯, ১৭৩, ২২২, ২৮৩

অমৃতত্বলাভ ৩২, ৬২ অমৃতদ্যুতি ২৮৩ অমৃত ধারা ৮৩ অমত বিন্দু ১৮

অমৃতম্ অজুর্যম্ ১৩৯

অম্ব ২২৪

অশ্বিতমে নদীতমে দেবিতমে সবস্থতী ২২৪

অন্তঃ ১৮২

অয়মাত্রা ব্রহ্ম ৬৭, ২৬৪

অয়াসঃ ২২৩

অবঃশিপ্রঃ ৮

অরণম ১৬০-১৬১

অবণি (অগ্নিমাতা) ৩২

অরাসত ১২৭

অবিষ্টনেমে ১৪২

অর্কাঃ ২৩৯

তার্কিণঃ ২২৮

অর্চা ১৬৫-১৬৬

তার্গব্য ২০-২১

অর্থম ৮১

অর্ধদেব ২৭৬

অর্থদ ২১৪

অর্ভক ২৪৮

আর্থমা ২৫১-২৫৩, ২৫৮, ২৭৩, ২৮৪

অলখেব অভিসাব ২৩

অল্থের আকৃতি ৩৯

অল্পের আলো ৩৯

জন্ম ১০, ৮১, ১১৯, ১২০, ১৫৭, ১৬১

তাৰাং হিৰন্তি ১৬০

অশ্বর্থা (উধর্বমূল অবাকশার্খ) ৩৩, ১৩৫

অশ্বয় ১১৯-১২০

অশ্বয়েধ ১১৮, ১১৯, ১৫৭

অশ্মেধ্যজ্ঞ ১১৮, ১১৯, ১২৫

অশ্বস্ক্ত ১১৯

অশ্বিদ্বয় ৬, ৫৯, ৬০, ১১১, ১১৭, ১২০,

১৬২, ২৩০, ২৩১, ২৪৫, ২৪৬

- প্রাণের সংবেগকে ঢেলে দেন সাধকদের

মাঝে, আবাব সে দানকে বক্ষাও কবেন সমঙ্গল প্রসাদ দিয়ে ২৪৭

অশ্বিযুগল ২৪৭

অশ্রে: ২০৯

অসঙ্গ ২২১, ২৬১

অসঙ্গা ২২১, ২২৬, ২৬১

অসৎ ৪৬, ৯১, ৯২, ১৯১

অসম্প্রভাতযোগগম্য কেবল পুরুষ ২৬৫

অসম্ভূত ১৯১

অসম্ভৃতি ২৬৬

অসু ১৫২

অসুব ৮৮, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৫, ৯৮, ৯৯,

२०१, २७७, २७१, २७৯, २१०

অসুর — অগ্নি, ইন্দ্র, সোম, রুদ্র, মরুদ্রণ,

সবিতা, ভগ, পৃষা ও মিত্র ৯০

প্রচছর পরম দেবতা ৯০

- বরুণ (বিশেষ করে) ৯০

অসর-পুর ২৪

অসর বধ ৭৪

অসুরত্ব ১৯০

অস্বস্য বীবাঃ ৮৭-৯৪

অস্বস্য মায়্যা ৯৬

তান্ত ৭৮, ৭৯, ৯১, ২৭৯

অন্তম ৭৮, ১৯০

অস্মাৎ যামাৎ ১৪৯

অস্য ৩০

অহি ১২৩

অহব মজুদা ৯৩, ২৬৬

আ অব সৈ ১৫০

আ গুরুস্ব ৫৩

আ পতা্যানঃ ২০৮

আ পপ্রৌ ২৪৩

অসুর ৪ ৯ে৮

আ পৃণতাম্ ৪ আ বিবাসন্তি **৩৮**

আ বিমোচনাৎ ১৫০

আ যুনজ্মি ৫

আ রভে ৭৪

আ সীদ ৭৬

আ সুব ২০৯

আকরে ২৪

আকাশ ১৭০, ২০১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪,

260

আকাশ উজানী ৫৩

আকাশ গঙ্গা ২৫৯

আকাশ বাসর ৮৩

আকাশ বীজ (হং) ২২২

আকাশ ব্ৰহ্ম (উপনিষ্টে) ৯১

আকৃতি ৩৮

আকৃতি (উন্মনা) ৩৪

আগঃ ২৬০

আগুনভবা গান ২৩৯

আঘোষ ৫৬

আচার্য ৮৩

আজৌ ১৬১

আৎ ২০৯

আত্মবাদী ১৭, ২৬৫

আত্মবিসৃষ্টি ১৯

আৰাবীৰ্য ২৪৯

আত্মমায়া ৩০

আত্মা বিবৃণুতে তনুং স্বাম্ ১০০

অখ্যারামের রমণোল্লাস ৪৭

আদি জনক-জননী ১৮২, ১৮৪

আদিজননী ১৭৪, ১৭৭

व्यामिका ৯, ১০, २७, ৫৯, ১২৬, ১৬৭,

२०५, २५४, २५%

আদিত্যগণ ১০৩, ১৬২

কবি, ছড়িয়ে পড়েছেন পৃথিবীর 'পরে

- আমাদের উৎসর্গ-ভাবনায় আধারে আবির্ভৃত হন, তাঁদেব (মহাশূনোর) সত্য সঙ্কল্পকে প্রতিহত কবতে পারে না কেউ ১৮৩

আদিতাদাতি ২১১

আদিতামগুল ১৩৮, ২৩৬

আদিতাপুরুষ ২১৩

আদিত্যাসঃ ২০১-২০৩

আদিমিপুন ১৮৬, ১৯৪, ১৯৮, ২২৫

আদ্যাশক্তি ১৮

আধ্যাত্মিক (মারণাস্ত্র) ১৫৬

আনখশিখাল ২৭

আনন্তাচেতনা ৫৯

আনন্দগ্যন্থি ৪৫

আনন্দধাম ৭৯, ৮২, ৮৩, ৮৫,২৫৮

আনন্দময়া (আদিতি) ২৫৮

আপঃ ২১৬

আপনধাম ৪৪, ৪৭, ৮০

আগন্তদ্ব ৫০, ১১৮

আপিঃ ৩৫

আ-পিত্ব, প্র পিত্ব, অভি-পিত্ব, অপ পিত্ব ১৫৯

আপূৰ্যমাণ ২১

আপ্যায়ন ৪

আগ্রীসৃক্ত ৬৫

আবঃ ৭

আবাহন ২

আবাহন-বিসর্জন ৮০

আবিবিদ্র ১৭৫

আভরণ আর প্রহরণ ২২০

আয়ু ১৬৭

আয়ুঃ ১৪০

আদিতা ৪ /১৫৮, ১৫৯

আয়ুঃ প্রতিরম্ভ ৯৪
আরাৎ ১৯৬
আর্য ১৩৪
আর্য সাধনা ১৩৯
আর্যাবর্ত ১২৩
আলোর বড় ৪, ৩৮,৮৫, ২১৫, ২১৬
আলোর রথ ৮৩
আলোর শিশু ২৩৩
আশিরং ১৩০-৩১
আহ্নির ৪, ১৭, ৫৪, ৭৩

ইচ্ছঞ্ চরতি ১৬৬ ইড়া ৫, ৪৮ ইতিবাদ ১৮

আহতি ৫১

ইক্স ১-১০৪, ১০৬, ১১১, ১১২, ১১৬, ১১৭, ১২০, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১৪২, ১৪৮, ১৫৩, ১৫৫, ১৬২, ১৯২, ১৯৩, ২১৭, ২২০, ২২১, ২৩৫, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৮, ২৪৯, ২৫০, ২৫১, ২৬৫, ২৭০, ২৭৫, ২৭৬, ২৮৩ ব্যক্তসম্ভ ককন পান সোমের ধারাকৈ ৪

- বদ্ধু আব বিদ্যুৎ তাঁধ দুটি জ্যোতির্বাহন নিতাসহচর ৮
- বজ্রসত্ব, ক্ষিপ্রচর, সৌমাসুধা পান করে' সব আডাল ভেঙে আলোকেব প্লাবন আনেন ১৩
- মর্তা আধারে আবির্ভাব তাঁর অমৃতবিন্দুরূপে ১৮
- শতক্রতু, টলমল শক্তির পারাবার, ফৃটিয়ে
 তুলছেন তুবীয়েব আলো ২৪
 মহেশ্বর, চিদল্লিদীপ্রের হনদয়-আসনে
 তিনি নন্দিত, চিরকাল ওঁডিয়ে চলেন
 বাধাকে ২৭

- পবমেশ্বর, পুক্ষোত্তম, পুর্ণপ্রজ্ঞ, ঈশান ৩১
- তাঁর পরমা-সিদ্ধি মর্ত্যের আধারে-আধারে ৩৪
- তাঁবই তরে বৃহতেব মন্ত্রবাণী, বোধনগাঁতি,
 তিনি সখা ৩৬
- উত্তরায়ণের পথে সাধকের দিশারী ৩৯
- কামনা উতল, পুরুত্ত, জন্মানোমাত্র বিশ্বের জ্যোতিঃশক্তিবা তাঁকে সংবর্ধিত করেন ৪১
- মরুদগ্রণেব বন্ধ ৪৪
- ঋদ্ধির অধীশ্বর, আবার বোধনগীতির রসিক ৪৫
 সোমের বসিক, কিছ্ক টলেন না ৪৬
- তাঁতে সোমের উল্লাস বৃহত্তের চেতনার ব্যাপ্তি ৪৮
- তাঁর কাছে প্রার্থনা, তিনি নন্দিত হ'ন সকালবেলায় যজমানের আকৃতির আস্থাদনে ৫২
- যজমানেব অগ্নিষ্বাত্ত যোগতনুব শুদ্ধসত্ত্ব তাঁকে নন্দিত কৰুক ৫৩
- আমাদেব পুরোডাশকে আস্বাদন করুল ৫৪
- চিবশ্রুত, তাঁব বিপুল প্রজ্ঞাবীর্য প্রমব্যোমে উত্তম জ্যোতিব পাবাবাবকে অপাবৃত করে ৫৬
 - মাধ্যন্দিন সবনের ধানা ও পুরোডাশকে কমনীয় করেন ৫৮
- সর্বস্তুত, ঋভুমান, বাজবান, কবি ৬৪
- পৃষ-সহচর, জ্যোতির্বাহন, তিনি মরুদ্গণকে সঙ্গে নিয়ে করন্ত, ধানা আর অপূপ আস্বাদন করেন ৬৭
- তিমিব ধর্ষণ, বীর্যে অনুপম, মহেশ্বর ৬৮
- শচীপতি, শক্তিধর, মহেশ্বর ৭৫ তাঁর নিত্য যজমান আমরা, আমাদের প্রাণের আসনে তিনি বসেন ৭৬

ইন্দ্র (ধারাবাহিক)

- জায়াই মঘবনের বিরামের শেষ ঠাই, সবাব উৎস, বথে জোডা জোতির্বাহরেবা তাঁবই কাছে ইন্দ্রকে নিয়ে যান ৭৯
- পরমব্যোমের শুন্যতায়, আর ভক্তহাদয়ের কমলালয়ের শুন্যতায়, দুখানেই তাঁর গতির শেষ,— বিশ্রান্তি ৮২
- সৌম্যসুধা পান করে, মহেশ্বর স্বধামে কল্যাণী জায়ার কাছে ফিরে যান ৮৪
- পরমব্যোমের নৈঃশব্যে নিলীন হয়ে গেলেন, বিশ্বামিরের 'পরে রেখে গেলেন দেবলোক আর পিতৃলোকের অকৃপণ দাক্ষিণা ৯৪
- জ্যোতিঃশক্তির আধার, ক্রপে-র্ক্রপে
 বিচিত্র হ'য়ে ফুটে ওঠেন মায়ার রচনা
 করে আপন তনুর চারদিকে ১০৪
- কুশিকদের প্রতি খুশী হলেন ১১২
- বিশ্বামিত্র ইন্দ্রকে স্তব করলেন ১২৭
- বিশ্বামিত্রেবা বক্তবর ইন্দ্রের উদ্দেশে
 ব্রহ্মমন্ত্রের উপচার দিলেন ১২৮
- অধীশ্বর সব-কিছুর, রুক্রভূমির দৃটি
 উপান্তকে আপুরিত করেছেন তাঁর
 জ্যোতিমহিমায়, অসুর-পুরীকে দীর্ণ
 করে, বৃত্তকে মরণ হেনে ২৪৪

ইন্দ্রঃ শরীতোঃ দদতাম ১৪২

ইন্দ্রজায়া ৬৯, ৭৮

रेखवीर्थ (रेखिय) ৫১

ইন্দ্ৰম্ অনু ৪২

रेखाधी 80

रेखानी २५, १८, १४, १३, ४७, २२०

ইন্দ্রাপর্বতা ৭০-৭১

- ইন্দ্রাপর্বতৌ যুগলদেবতা, বৃহৎ রংথ কল্যাণী প্রেমণাকে বংয় আনেন ৭৩

ইন্দ্রায় রয়িং রক্ষন্তি ৩৩-৩৪

रेख ७।५-२२५, ८।५-५१%

ইল্য়া, ইলা ৭২ ইলায়াস্পদে ১২৪

ঈশনা ২১২ ঈশান ৩০,৩১,৪৪,১৯৩,১৯৫,২২২ ঈশ্বর ১৯৩

উক্থং শস্তম অভূৎ ৭৬ উক্থিনম ৫১ উকথ্যম ১৫ উখা ১৫৪ উচ্ছয় ৩৪ উৎক্রমণ ২৩১ উৎক্রান্তি ২৩৬ উৎসৰ্গ ২. ৪৯ উৎসর্গ-ভাবনা ২৮৩ উৎসপিণী আকৃতি ৩০ উৎসর্পিণী চেতনা ২০০ উৎসপিণী বাক ১০১ উৎস্পিণী সম্বন্ধ-চেতনা ৫৮ উত্তোহি ১৭৫ উত্তর ব্রুলিটিক পালবেলে ৫৬ इंस्कर्डल न्यू भाषा इनक १८% উভবৰ হিলা স E 64 (51 10 0), 325 উত্তর সাধক (তন্ত্রের) ৭৬ উত্তরায়ণ ৩৮, ১২৪, ১৬৬, ১৮০, ১৮৬. 202,200

উত্তরায়ণ মার্গ ২৮৩

উদক ৪

উদয়াস্ত ২৩১

উদর, নাভিচক্র ৪৮ উদান ১৬৪

উত্তবায়ণের প্রম্নিন্তে ২৭২

উদানগাথা ১৬৪

উদ্দীপন ২৬৪

উদ্বোধন ২৬

উদ্ভিদ ৩২

উপ ইটো ৫৮

উপ শিক্ষেম ৬৩

উপস্থ (অদিতিব) ২৫৮

উপেন্দ্ৰ (ইন্দ্ৰাববজ) ২৩৫

উভয়ত্র ৮১

উমা-মহেশ্বর ২৫৭

উক্তন্মঃ ২৪০

উক্লগায়, উক্তক্রম ২৩২

উরুবাচাঃ ৩, ২৫৬

উক্বনিবাধঃ ২৬৪

উবৌ অনিবাধে ১৭৫

উরৌ পথি ১৯৮

উৰ্বশী ৮৭

উলুখল-মুসল ২৩৪

উযসী ২১১

উবা ৮,১০,১৩,৩১,৮৬,১০৩,২০৬,২১১

উষার আলো ২১৫

উতিভিঃ ১৫১

উর্ব্বগ্রাবা ২১৪, ২১৫

উর্ধ্বগ্রাবা সর্প ২১৪

উধর্ব-আবাণঃ ২১৩-২১৪

উর্ম্বস্রোতা আনন্দের পথ ২৫৩

উর্ম্বাভিসারী আলোর ফোয়ারা ২৪২

খাজীবিন্ ১২

খজুপথ ২১৪, ২১৫

শত ১০৩, ১৬৯, ১৭৪, ১৮০, ১৮২, ২১৪,

230,220

ঝত-বা ২১৩

খাতং বৃহৎ ১৯১

খতং সতাং বৃহৎ ১৯১

খাতং সত্যম অস্ত্র ১৬৯

খতচেতনার দীপ্তি ২৫৬

খাতচ্চন্দ ২১৩, ২৪৪

খতজাতাঃ ২২২-২২৩

খাতভূৎ ১০৪, ১৮৪

খাত গুবা প্রভ্ঞা ১৬৯, ১৭৪

খতস্য যোনা ১৮২

খাতাবরী ১৭৫, ১৭৭

খতাবা ১০২-১০৩

ঋতুপা ১০২

ঋত্বিক ৩৮, ১৩২

ঋদুদরাঃ ১৯৯-২০০

ঋদ্ধি ৪০,৪৫,৪৭,৪৮,১২৮,১৩৪

चारतः ८

খাভবঃ ২১৩

ঝড় ৬০,৬১,৬২,৬৫,৮৬,২১৩

ঋড়-ইন্দ্রকে ৬২

ঋভুগৰ ১৬২,২১৪,২১৫,২৫০,২৫১

যাঁরা উর্ধ্বগ্রাবা হয়ে সিদ্ধির ঋজুপথকে

বচনা করেন ২১৫

কবি, তাঁদের মনভূলানো বৈভব মহৎ,

তাঁরা সঙ্গত হন ইন্দ্রের মাঝে ২৫১

যাভূদের ২১২

ঝভুমন্তং বাজবন্তম্ ৬১-৬২

খযি ৯২,৯৩,১১২,১১৬,১১৮,১২৩,১২৫,

256,208,206

খবিধারা ১১৭

কষ্টিমন্তঃ ২২২

এক ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪

একং তৎ ১৯০

একং বৃহৎ ১৯১

निर्पानिका

একং সং ১৯০, ২০৯

একং সদ্বিপ্তা বহুধা বদস্তি ১১৫, ১৮৯

একঃ ঈশে ৩০

একটি সিদ্ধ, আব-একটি সাধা ২১৫

একম্ ১৮৯-১৯৪

একেশ্বরবাদ ১৯৩,১৯৪

একেশ্বরবাদী ১৯৩

একবি ৬৫

একো বিশ্বস্য ভুবনস্য রাজা ১৯৩

এজৎ ধ্রুবম্ ১৮৯

এপাবে-ওপাবে নিতাকাল তোমার খেয়া ৮২

এবৈঃ ১৯৭

এড়াঃ ১৪০

এলোকেশী -कानी २२९

এষ আপিঃ ৪১

ঐকতান ৬৪

ঐন্দ্রাগ্ন, বৈশ্বদেব, উক্থ্য—প্রধান আর্ছতি ৫৬

ঐক্রীচেতনা, ২২,৩৪,১২০

ওকাব ১৫

७जः ১०, ১२, ১৫, २७

ওজঃশক্তি ২৪, ৪৫, ৬২,১২০, ২৩০

ওজসা সূত্য ৪৫

ওষধি ৩২, ৩৩

ওষধীঃ ৩২

Oldenberg ১৫৬

ঔপমনাব ২৩৩

ঐর্ণবাভ ২৩১, ২৪৫

ককুহঃ ২৪০-২৪১

কপিল ৯২

কবয়ঃ ৩৮, ২৪৮

কবি ৩৮, ৬৪, ১১৬, ১৮১, ১৯১, ২০৩,

২৪৮

কবিঃ নৃ চক্ষাঃ ১৮১

কবিগণ ২৫১

কবিচিত্ত ২৬৪

কবিমনীষী ১১

কবিশস্ত ১০১

ক্বে ৬২

করৎ ১২৭

করন্ত ৬৬, ৬৭

কৰম্ভিণং ৫০-৫১

করোটির মহাশুনো ৪৪

কর্ম ৫৬, ২৪৯

कलाग्न-कलाग्न ১৮. १৯

কলতক ৪২

কল্যাণীঃ জায়া ৮২

কশ্যপ ২৫৯

কাকুৎ ২৭১

কামঃ ১৬৬

কায় মন বাকা ৫১

কারণ সলিল ১৮২, ২৪২

কারণার্ণব ১৮৪

কার্তিক ২২০, ২২১

কালপুক্ষ ১৫৬

কালভূমি ১৭

কিরণবাচী ৯

কিরণমালা (বিষুর) ২৪১, ২৪২

কীকটেষু ১৩৯-১৪০

क्रकाः ८९-८४

কুণ্ডলিনী ১৬৪, ২১৪

কুগুলিনী শক্তি ১২০

কুৎস ৩৫

কুমার ২২০, ২২১

কুমার রূপ ২১৯

কুমাবী জননী (Virgin mother) ২২১, ২৬১

কুশিকগণ ১১৭, ১১৮

কুশিকদের ১১২

নিদেশিকা

কুশিকাঃ ১১৯
কুশিকেরা ১২৫
কৃথন্তি ১২৯
কৃথানঃ ১০০
কৃষ্ণ ২৩৫
কৃষ্ণার্কুন ৩৫
কৃষ্ণোর্কুন ৩৫
কৃষ্ণোতারণ ও রাসলীলা ২০৮
কেন্দ্রাতিগ চেতনা ২১
ক্রমিক উদয়ন ২৬৫

ক্ষত্রশক্তি ১১৯, ১২১ ক্ষয় (পরমপদ) ২৮৩ ক্ষাত্রবীর্য ৪৮

ক্ষিপ্রগ ৮, ২৪ ক্ষিপ্রচর ১৩ ক্ষিপ্রসঞ্চারী ২২ ক্ষোদিষ্ঠ ২৩৪

ক্রান্তদর্শী ৩৮

খদিরস্য সারম্ ১৪৮ Christ-এর ক্রুশ-চিহ্ন ২০৭

গঙ্গা ২২৩
গঙ্গামৌলি মহাদেব ২৭১
গঙ্গে যমুনে সরস্বতী ২২৫
গতি-নিবৃত্তির ছবি ৮১
গঙ্গোঃ ২৮০
গন্ধর্বলোক ১৪০
গামানীর্য ২৩১
গামার গামাসুর ৯২
গাঃ ইমণ্য ১২
গাতুঃ ২৮২-২৮৩
গাথা ২৮
গামানী ১৪,৪৯, ১২৬, ১৪০
গামানীমন্ত্র ৬৩, ২০৫
গিরিলা ২৩২

গিবিশাস্ত ২৩২ গিরিশৃঙ্গ ২৩২ গিরিষ্ঠাঃ ২৩২

গিবিষ্ঠাঃ — ইন্দ্র, মরুদ্গণ, বিষ্ণুঃ এবং সোম (বিশেষ করে) ৭০

গির্বণঃ ৪৫

গীর্ভিঃ, উক্থেঃ ২৮, ৭২

গীর্ভিঃ মদন্তঃ ১১৫

গুরুপ্রিমা, ব্যাসপ্রিমা, বুদ্ধের ধর্মচক্র-প্রবর্তনের দিন ২৭৩

গুহাগ্রন্থি ২৩, ২৪৩, ২৭০

গৃঢ়ক্ষ্যোতি ২৭ গৃৎসমদ ৬৫

গৃহিণী গৃহমূচ্যতে ৭৮ গো ১৩, ১১৯, ১২০

গোচারণের মাঠ ১০ গোতম ২৭৪, ২৭৫

গোপা ১০ গোভিঃ ৯ গোমিথুন ২৫৯ গৌঃ ৯, ১০, ১৩৭ গৌতম ২৭৫ গৌরম্গী ১৩৭ গৌরম্গী ১৩৭

গ্মন্ ২৪০ গ্ৰন্থি ২৭০

ঘরের ঠাকুর, প্রেমের ঠাকুর ২০৮ ঘর্মং ন তপস্তি ১৩১-১৩২ ঘর্মাহতি ১৩৬ ঘসঃ ৫৪ ঘোয ১১৪

চক্রে-চক্রে ১২, ৪৫ চখা-চখীর আলাপ ৫৫

নির্দেশিকা

চন্দ্র ১০৯

চন্দ্র এবং তারা ২৬১

চন্দ্র-কিরণ ২৬৩

চন্দ্রমা ২৬২

চর ২৬২

চরৎ পতত্রি ১৯৪

চরাচর ১৮৯

চৰ্যণী-ধৃতম্ ১৪-১৫

চাওয়া-পাওয়া ১৭১

চাতুর্মাসা যাগ বৈশ্বদেব, ববণপ্রঘাস ও

সাক্ষেধ ২৭২, ২৭৩

চারাগাছ ১৪৫

চারু নাম ২৪৬

চালচিত্ৰ ৪৩

চিক্জ্যোতি ৩৪

চিৎ ১৫৪

চিংকলা (তন্ত্ৰে) ১০০

চিৎকেন্দ্ৰ ৪৪

চিৎসমূদ্র ১০৭

চিৎসূর্য ১৫

চিত্রলেখা ৩০

চিত্ৰাণী নাডী ৫

किमिधि २१, ३८१, २०७

চিদ্বিভৃতি ৪০

চিদাকাশ ৯০, ২৭১

চিদাবেশ ৮০

চিদ্বীজ ১৪৭

তিশায় ২৬, ৪৪, ৫৬, ৯৯, ১৬৯

চিশ্ময় প্রত্যক্ষবাদ ২২৩

চিন্তায প্রাণ ২১৭, ২২৫

চিন্ময় মহাপ্রাণের প্রসৃতি ২৫৮

চিন্ময়ী ৩২, ৩৩, ৩৪, ৯৯

চিবকিশোর ১৯৪

চেতয়ধ্বম্ ১১৯

টৌদ্দপোয়া ২৬৪

চ্যবন ৩৭

ছায়াতপ ১৮০

ছায়াপথ ২৫৩

জগতী ১৪,৪৯

জগতীছদ ১০৮, ২০২

জঙ্ঘনৎ ১২৩

জনাসঃ ১৫৬

জনিতা ১৯৬

জনিত্রীঃ ২৪১-২৪২

জমদগ্নি ১৩৯, ১৪১

জমদগ্নিদত্তা ১৩৮

জয়ন্তবীর্য ১৬১

জরথুস্ত ৯৪

জরমাণং ১৮

জরিতা ২৫

জাগরুকে ১৮৬

জ্বামি ১৯৬

জায়া ৭৭-৭৮, ৭৯, ৮০, ৮৪, ১৮৬

জীব ১৫২

জীব আব শিব দৃটি সখা ২৪৯

জীবনায়নেৰ ঋতচ্ছদেৰ বিধাতা ১৭৭

জীবসে ১৪৭

জীরয়ঃ ৩৩

क्रिम् १७

জৈত্র ৩০, ৩১

জৈন ২৯

জোষয়াসে ৫৪

জ্ঞান (বৈদিক দৃষ্টিতে) ২৪৯

জাননের ৬৫

জ্ঞানময়ং তপঃ ৩০

জ্যাবাজং ১৬১

टिकालाय ५५

জ্যোতিঃপথ ১৯৮

জ্যোতিঃপুঞ্জ ১৬৫

জ্যোতিঃশক্তি ১৪,৯৫,১০৪,১৮২,২৫৬

জ্যোতিঃশক্তির নির্বার ৭৫,৮২

জ্যোতিঃশক্তির যুগলধারা ৬৬

জ্যোতিরভিসারিণী একাগ্রতা ৬০

জ্যোতিরেয়ণা ৭৩

জ্যোতির্ঘণ ২৫০

জ্যোতিৰ্বাহন ৫, ৮, ৯, ৩৫, ৩৬, ৬৭, ৭৯,

50,00

জ্যোতির্ময়ী ১০.৩৪

জ্যোতির্মহিমা ২৪৪

জ্যোতির্লোক ১৩৭

বালকে ঝলকে ২৪, ৯৫

তক্ষত ২৫০

তনু-প্রাণ-মন ৫২

তন্ ১০০

ज्य ३२, ३৫, ४०, १८, १७, ४৫, ५७, ३७,३৫১,

১৬৪, ১৮৬, **২১৪, ২২২, ২৪৩, ২**৪৫,

290, 298, 296

তল্লো-তল্লে ৪০

তম্বঃ কামং ৪

তম্ম ৪৬

তপঃপুত তারুণ্য ৬৮

তপঃশক্তি ৬২, ৮৭

তপতী প্রকৃতি ৪৭

তপের বীর্য ৬৪

তপের শিখা ১৭৪

তপোদেবতা ১৬৪,১৬৫

তাতল রসোলাস ৪৮

তানি ২১৩

তান্ত্ৰিক ৯৯,১৩৪,২০৯

তিনটি অমৃত (দৃধ, দই, মাখন) ৫১

তিনলোক — জন, তপঃ, সত্য (দ্যুলোকের অন্তর্গত) ৩২

তিষ্ঠ সু কম্ ৭৩

ত্ৰঃ ৩

তুরক ৮৪

তুরাসঃ ২২৯

তৃবীয় ২৪

ত্রীয়লোক ২৩

তূৰ্ণিম্ ২১-২২

তূর্ণার্থঃ ৫৭

ত্ত ১৪

তৃতীয়ে সবনে ৫৯

তেজের সমূহন ৬৫

তোক তনয় ১৪৭

তোকায় তনয়ায় ১৪৩-১৪৭

ত্বন্তী ১৬২, ২১২, ২১৪, ২১৫

সুকৃত নিপুণপাণি, বিশ্বের চিন্ময় রূপকার, তাঁর আছে ঋতের ছন্দ ২১৫

রিঃ ১০০

ত্রিঃ দিবঃ ২০৮

ত্রিনয়ন ১০৯

ত্রিবিক্রম ২৩৬

ব্রিষ্টুভ ১৪, ৪৯

ত্রিসন্ধ্যা ২০৮

प्रक २०२

দক্ষিণাবৎ ৮৩

ममुद्ध ১৭৯

प्रिकाः ১২०

দ্ধিক্রাম ৩১

দধিরে ১০

দম্যেভির অনীকৈঃ ১৬৪

দর্শন ১৭

বৃষ্টা ৪।১৩১-১৩৯

নিৰ্দেশিকা

দাক্ষিণ্য ৮৩, ৮৪ দাজিবাবাঃ ৪১

দাত্রং ২৪৬

দিবঃ মর্যাঃ ২২২

দিবঃ পুত্রাসঃ ৮৭

দিবস্পুত্র ৮৬

দিব্যক্রতু ৩৪

দিব্যচেতনা ১২

দিব্যজ্যোতি ২৪৩

দিব্যধাম ৩৩

দিবাপ্রাণ ২৪৩

দিব্যবাণী ১১৪

দিব্যমিথুন ১৮৪

দিব্যশক্তি ৫৯

দিব্যসন্ত্তি ২৮৩

দিবৈঃ [অনীকৈঃ] ১৬৪

দিশারী ৩৮

দীৰ্ঘতমা ৩৫

দীর্ঘসত্র ৩৮

দুঃখবাদ ৩০

দুবসাতি ২৬

দুরিত ১৭০

पूर्व २, ১৫১, २७১

দুৰ্গা ২২১

দুৰ্ধৰ্য ৩, ৬৬

দেবগণ ২১৫, ২১৬

দেবজাঃ ১০৫

দেবজুতঃ ১০৫

দেবতা ২৬, ৩৬, ৩৮, ৪০, ৪৩, ৪৯, ৫০,

62, 60, 65, 54, 95, 96, 96, 50,

bb. 32, 30, 302, 338, 336, 339, 389, 369, 360, 286, 288, 296

দেবতা (আবরণ) ৪৩

দেবতা (মুল) ৪৩

দেবতাতি ২১০

দেবতাতি, দেবত্ব ১৭৩

দেবতারা ২১০

দেবতারা বত্নধা বিশেষ করে অগ্নি, ইন্দ্র,

উষা, সবিতা, বরুণ ও অধিদ্বয় ১৭২

দেবপত্নীগণ ৫৯

দেবপত্নীরা ৭৮

দেববাদ ৯২, ৯৪, ১৯৩

দেববাদ (বৈদিক) ৪৩

(मववामी ১৭, ৯২, २७৫

দেববীর্য ৩৩

দেবমন্ত্র ১৫১

দেবমাতা ৭৯, ২০২, ২৫৫

দেবমানব ২১৩

দেবমায়া ১১

দেবমিথুন ২৭৮

দেবয়ন্তা ৫০

দেবয়ান ৩, ১৭৪, ১৯৮, ২১৪, ২৮৩

দেবলোক ৯৪,১৯৭

দেবশক্তি ৭৪,৮৭,৯১,১০৫,২৪৮

দেবশুনী সরমা ৮৫

দেবসেনা ২১৯, ২২১

দেবসেনাপতি ২১৯, ২২১

দেবহুতি আকৃতি ৮২

দেবান অচহা ১৭৮

দেবাবিষ্ট ৫১, ১০২, ২৩৪

দেবাসুর ১৭৬

দেবী ২৪৮

দেবীস্ত ১২৮

দেবেষু শ্রবঃ ১৩৯

দেবেষ গ্লোকম ২০৯

দেভাজ, তভাজ ২৯, ১৩৫

দেহকাশু ৪৮

দৈহ্যচেতনা ২৬৪

দ্বা সুপর্ণা ৬৭ দ্বাদশ আদিতা ২০২

দাৰেঃ ৩২

দ্যাবাপৃথিৱী ১০৩. ১২৫. ১৬২, ১৬৬, ১৬৭, ১৭৬. ১৮৫. ১৮৬. ১৮৯. ১৯৪, ২০৩,

200, 292

ভাঁদেৰ পাৰে বিপুল স্বের আগুন জালিয়ে তুলচ্ছে সাধকেব জদয় ১৬৮

আমাদেৰ বহৎ জ্যোতিৰ পথে চলায়

সুমঙ্গল দিশাবী ১৭৪

ঠাদেব জেনে পূর্বজেবা আমাদেব কাছে সভাকে বলেছেন—ভাষা 'ঋতাবরী

রোদসী' ১৭৭

খারের উৎসম্লে দৃটি ক্রেদীপ্তি,

আনন্দে মাতাল ১৮৪

দ্জনে সমান, তবুও ছাডাছাডা, ধ্ৰুপদে

নিত্য জেগে আছেন ১৮৭

দেবগণকে ধাবণ করেও টলছেন না, সব

কিছুৰ পতি সেই 'এক' ১৯৫

দ্যুলোকি ৯, ১৩, ২৩, ৩২, ৩৩,৩৪,৩৮,৪৪,

88,68,68,92,59,80,88, 200,

20%, 220,266,286,292, 200

দ্যালোক ভালোক ১৭৫, ১৮১, ১৯৩, ২৪৩,

২৬৪

দ্যাস্থান ২৪৫

দ্যুস্থান দেবতা ২৩০

দে^ন ১১, ১৩৭, ২১৬, ২২২

দৌরদিতিঃ ২৫৬

ধরণতি ৭৯

ধাত ২২৯

ধানা ৬৭

ধানা, করন্ত, অপুপ ৪৯, ৫২

ধানাবস্তম ৫০

ধাম, বাহন ও অধিষ্ঠান (দেবতার) ৭১

ধামসাচম্ ২২

ধায়নে ১১

ধারণা ১১

ধিয়ং ২৪৯

ধী ২২৮, ২৪৯

শীভিভিঃ ৬৩-৬৪

'ধীমহি' (গায়ত্রীমন্ত্রেব) ৬৩

ধতি ১১

ধৃষ্ণঃ-যেশঃ ২৪৩-২৪৪

ধুবের ৬৭

ধেয়ুঃ ৭

ধ্যান ৬৪

ধ্যানচেতনা ২৫০, ২৫১

গ্রুবনক্ষত্র ১৮৫

প্রদাপদে ১৮৬, ১৮৭

ধ্রুববিন্দু ১৮৬

ধ্রুবে পদে ১৮৫

ন চিকিতে ১৫৬

ন দৃহে ১৩১

ন মর্ধন্তি ২৪১

ন হাসযন্তি ১৫৭

নঃ অভিসচম্ব ১৪২

নক্ষত্র ২৬৩

নক্ষত্র-কিরণ ২৬৩

নক্ষত্রলোক ১৭৯, ১৮০

নচিকেতা ২৭৫

নদীসূক্ত ১০৭

নবানুবাগের অরুণ আলো ৫৬

নমূচি ২৭২

নয়ন্তি ১৫৬-১৫৭

नित्पंशिका

নর ৩, ৬৭, ৯২, ১১৬

নরঃ ১৭৬

নর-নারায়ণ ৩৫,৩৬

নাড়ীতে-নাড়ীতে ৭২,১৬৮

নাডীজাল ৩৩

নাড়ীশুদ্ধি ১২

নাডীস্লোত ১০৬

নান্তএইহখৎ (দানবের নাম) ২৪৫

নাদ ২০১

নাদ-বিন্দ ১৫

नामकारण ५४

নানা সদনং ১৮২

নাম ২৪৮

নাম, নামে নেমে আসা ২৪৬

নামকীর্তন ২৪০

নারীর মর্যাদা ৭৭

নাসত্যা ২৪৫

নাসত্যেবা ২৪৭

নি যচহ ৪৬

নিত্যপরিচর ৫

নিত্যেজমান ৭৬

নিত্যসহচর ৮,৯,৮৫,২৮৩

নিপুণ নেয়ে ১৩

নিরঞ্জনা (অদিতি) ২৫৫

নিরাকৃত ৬২

নিখতি ১৬৯

নির্গুণ ব্রহ্ম ১৯২

নিৰ্বাণ ২৭৯

নিশাস ১৬৪

নিষ্ষিধঃ ৩১

নীহার ৭০, ৯৮

নীহারিকা ২৫০

নৃতনসা অবসঃ ৩৫

নৃণাং বীরতমায় ৬৭

•্যচক্ষাঃ ১০৮-১১**০**

নৃত্যম ২৮

নুসিংহ অবতার ২৩৮

নেতিবাদ ১৮

নৈচাশাখ ১৩৬

নৈচাশাখং ১৩৪-১৩৫

নৈবাত্ম্য দেবী (বৌদ্ধ) ২৫৭

নৈবেদা ৪৯, ৬৮, ১৭০

নৈশাকাশ ২৬৩

নাগ্ৰোধ ১৩৫

পক্ষ্যা ১৪০

পচতাং ৫২

পঞ্চজন (অদিতি) ২৫৪

পঞ্চতত্ত্ব (তন্ত্রের) ৪৯, ৫০

পঞ্চামৃত ৫১, ১১৭

পতঞ্জলি ২৯.৫৫.৭২. ১৫৩

পতি-পত্নী-সম্বন্ধ ৭৭

পতাতে ১৮৯

পতামানঃ ২৪৩

পথ ২৮৩

পথ্যা ১৭৮-১৭৯

পপিবান ১২

পপ্রথানাঃ ২০৩

প্রমান সোম ২২৯

পরমজ্যোতির দেবতা (বরুণ) ২৭২

পরমদেবঁতা ৩৩, ১৩, ১৮, ১০৫, ২৬৫.

২৬৬, ২৭৭

প্রমধাম ২৬৮

পরমপদ ১৮৫

পরমপুরুষ ১৯৬

পরমপুরুষার্থ ২৪৬

পরমবোাম ৫৬, ৮২, ৯৪, ১২৬, ১৮২, ১৮৫

পরমসিদ্ধি ৩১

निटर्मनिका

প্রমাত্মা এবং জীবাত্মা ২৩৮

প্রমার্থ ১৭,২৫০,২৫১

প্রবামা সিদ্ধি ৩৪,২৫৯,২৮৩

প্রমেশ্বর ৩০

পরভুম্ ১৫৪

পরা যাহি, আ চ যাহি ৮০-৮১

পরাক-দৃষ্ট ৭১

পরাক্ বৃত্ত (objective) ২৬৪

পরাগতি ১৭০

প্রাবাক্ ১১৪

পরাবাণী ৭

পরি অভ্যন ৩৯-৪০

পরি পয়ন্তী ১৬১

প্রবিধক্ষিণী শক্তি ১৫১

পুরুষতী বা ইবাবতীর তীরে ১১১

পারেষু গুহোষু ব্রতেষু ১৮০

পর্বত ৭০, ৭৩, ২২১

পূর্বে পূর্বে ১৯৮

পলস্থি জমদগ্নয়ঃ ১৪০

পলস্থিজমদগ্নি ১৪১

পশু ২৪৪, ২৮২

পশু মন্যমানাঃ ১৫৭

পশুমান ২৮২, ২৮৪

পশুমাগ ৫০

পশঃ ভূরি ২৪৪

পশান্তী বাক্ ২০৯

পস্তা৷ (অদিতি) ২৫৮

পস্ত্যা (বরুণ) ২৬৮

পাঞ্চজন্যা ১৩৮

পাঞ্জন্যাসু কৃষ্টিযু অধি ১৪০

পাণিনি ১৫৭

পাণিনিস্ত্র ১২৯

পাতলো ১৪২

পাথেয় ২৮৩

পাবমানী ২২৯

পাবীরবী ২২৭

পাধীরবী কন্যা চিত্রায়ুঃ ২২৬

পার্থিবচেতনা, জ্রমধ্যচেতনা, সৌমাচেতনা,

লোকোন্তর চেতনা ৬৫

পার্বতী ২১৯

পাশ (বরুপের) ২৬৯, ২৭০

পাশমোচনের দেবতা ২৭৭

পিঙ্গলা ৫, ৪৮

পিতা আব জনক ১৯৮

পিডুঃ ৪

পিতৃগণ ৮৬, ৯১

পিতৃলোক ৯৪

পিতৃপুক্ষেবা ১৭৬, ১৭৭

পিতৃযান ৩

পিতৃশক্তি বেতোধা, মাতৃশক্তি জীবধাত্রী ১৮২

পুঞ্জদাতি ১৬৪, ১৬৫

পুরৈয়ণা ১৪৬

পুর অসুবশক্তিব দুর্গ ২৪৩

পুরন্দবঃ ২৪৩, ২৮৩

পুরাণপুরুষ ১৯৮

পুরুদস্মম ২৩৯

পুক্ষা ১২

পুকমায়ঃ ৩০

পুকরূপ ৬০, ৯৫

পুক্ষ ৫০, ৬৮, ৭৯, ১৬৪, ২৬১

পুরুষসৃক্ত ৪৮, ৯৫, ১৯৩, ২৬১

পুরুষোত্তম ৩১

পুকথ্বত ৬০

পুরুত্ত ৪১, ২৫১

পুরুত্তম্ ১৫

পুরু (পুরুণি) বসূনি ৩১

পুরোডাশ ৫০, ৫৪, ৫৭, ৫৮, ৬১, ৬৪, ৬৬,

৬৮

পুরোলাশ ৫০, ৫১, ৫২, ৫৭

প্রথবধরনি ১৩৭

পুরোলাশম ৫২ পূর্ণপ্রজ্ঞ ৩০ পর্ণান্ত্রৈত ৯৬ পর্বীঃ ৩২, ২৪১ পর্বাঃ ১৭৫ পূর্ভিদম্ ২১ পুষগতে ৬৫-৬৬ পুষগন্তঃ ২১৩ পুষা ৪৯, ৬৫, ৬৬, ১৬২, ২১৩, ২১৪, ২১৫ - উত্তরজ্ঞাতির অভিযানে ঋভগণের দিশাবী ১১৪ পৃথিবী ৩২,৩৪,৯৫,১০৬,১২৪,১৭০,১৭৭, ১৭৯,১৮৭, ২২০,২৩৭ পৃথিবী অন্তবিক্ষ আব বিপুল দ্যুলোক ২২৫ পথিবী কপিণী অদিতি ২৬১ পৃথিবাাঃ বর আ ১২৪-১২৫ পথী ১৬৮ পৃথীতম্ব (তন্ত্রের) ৫০ পৃশ্মি ২১৮, ২১৯,২২০ প্র অশ্লোত ৪৭ 선 명표: 5**68** প্র বোচৎ ১৭৮ প্রকৃতি ২৬১ প্রচোদনা ৫৯, ৭৩,২০৫ প্রজা ২৮০, ২৮১ প্রজাপতি ২০৪,২০৫, ২৩৫, ২৩৮ প্রজাপতি, ইন্দ্র এবং যম ২৬৫ প্রজাপতি (ঋষি) ১৬২ প্রজাবান ২৮১-২৮২, ২৮৪ প্রজাবিসৃষ্টি ২৮০ প্রব্রু ১০, ৩০,৫৬,৯৯,১৬৮

প্ৰণীতী ৩৭ প্রতি গণীহি ৭৬ প্রতি ভরত ৬৭ প্রতিষ্ঠাঃ ২৬১ প্রভ্যক-দম্ভ ৭১ প্রতাক-বৃত্ত (subjective) ২৬৪ প্রত্যক-বৃত্ত চেতনা ২৬০ প্রতায়ের একতানতা ৬৫ প্রত্যাহাব (যোগীব) ১৭ প্রথম ধর্ম, পুরাণী প্রজ্ঞা ৯৮ প্রথমানি ধর্মাণি ১৮০ প্র-পিতম ১৫৯-১৬০ প্রবচন ১৭৮ প্রবক্তা ৭. ১৭৮ প্রবর্গা কর্ম ১৩২ প্রবহন্ত জলরাশি ১০৫ প্রভাষর ২৭,৬৪ প্রমান ১৩৪,১৩৬ প্রমগন্দস্য ১৩২-১৩৩ यसः ८ প্রয়সা ১৭০ श्रयका ५०० প্রয়স্বন্তঃ ৬২-৬৩ প্রলয়সলিল ২৩৭ প্রশাসা ১৫ প্রশাস্তা ২৪৩, ২৪৪ প্রশাস ১৬৪ প্রসব ২০৫ প্রসাদ ৩৫,৯৫,২৮৪ প্রাক অপাক উদক ১২৩ প্রাণ ১৫২ প্রাণ-অপান ১৫৩

প্রাণঃ ১৫১-১৫৩

প্রাণন ১৫২

প্রা ৪/১৬০

প্রভ্যাঘনতা ১৭৩

প্রজ্ঞাবীর্য ৫৬,৫৭,১০০

প্রাণশক্তি ৯৩ প্রাণসিম্ব ২৮৩ প্রাণস্পন্দ ৯১ প্রাণের কুরুক্ষেত্র ২২৭ প্রাণের ঠাকুর (অর্যমা) ২৫২ প্রাণের ঠাকুর (বিষ্ণু) ২৩৮ প্রাণের ম্রোত ২১৫

প্রাতঃ ৫১ প্রাতঃসবন ৫৯

প্রাতঃস্বন, মাধ্যন্দিনস্বন, তৃতীয়স্বন ৪৯,৫১

প্রাতঃসাবে ৫৫-৫৬
প্রাতিভজ্ঞান ১৩৭,১৩৮,২১৫
প্রাতিভসংবিত ২৫,৫২,১০৩
প্রিয়েভিঃ ঋড়ডিঃ ২৪৯
প্রেত ২৭৯
প্রেমধার ১৮৬

প্রেমের ঠাকুর ভগ (ভাগবতদের) ২০৭ প্রেমণা, প্রেরণা, প্রচোদনা (ইযঃ) ৭১

ফেনম্ অস্যতি ১৫৫

বজের ওরু ওরু ৫৫

বচোযুজ ৫
বজ্র ৫,৮,২১,৩৬,৭০,১৩৮,২৪৪
বজ্রজাতা কুমারী ২২৬
বজ্র ডেজ ৫২,২৪৩,২৪৪
বজ্রবাহী ৪৮
বজ্রবার্য ১৪৯, ২২৬
বজ্রমোগিনী ২২৪
বজ্রশক্তি ২১,২৩,৪৫,৬৬,৭১,৭২,৭৩,১২৮
বজ্রসন্থ ৪,১৩,১৮,৩০,৩৮,৫৪,৬৮,২৫০
বজ্রাণী নাড়ী ৫

বধুযুর্ ইব যোষণাম্ ৫৪
বধ্রিমতী ৮
বনস্পতি ৩৩, ৩৪, ১৪৮
বনস্পতিঃ ১৫০
বনানি ৩৩
বন্ধনজর্জন ক্লিইচেতনা ৩০
বন্ধনহীন বন্ধন, ভালবাসার বাঁধন ২৭৬
বন্ধু পৃচ্ছা ২৪৫
ববন্ধরে ১৭৭
ববাহ অবতার ২৩৭

বরূপ ৭৯,৮৮,৯০,৯১,৯৮,১০৯,১১০,১১১, ১৯৪,২০০,২০২,২০৩,২৩০,২৫২, ২৫৬,২৫৭,২৬০-২৮০, ২৮৪

বিশেষ করে পাশমোচনের দেবতা,
 আমাদের দেন অদিতির অমৃতজ্যোতিব
 অধিকার ২৭৬,২৭৭

বরণ মিত্র অর্থমা ২৫২,২৬০ বকণ মিত্র অর্থমা, সবিতা ভগ সৃথ্, ইন্দ্র দক্ষ অংশ ও মার্তত (খণ্ডেদেব আদিতা) ২০২

বরুণসৃক্ত ২৭৮
বরুণসা ২৬০-২৮০
বরুণের কাকুদ্ ১০৬
বরেণ্য ভর্গ (সবিতার) ১৭২
বর্ধমানঃ স্বে দমে ১৪৭
বর্ধাঝতু ২৭২
বর্ধাধারী ২২২

বলক্রিয়া (dynamism) ২১১, ২২৬ বলদাঃ ১৪৭

বলদাতা ১৪৮ বলরাম (শেষরূপী সন্ধর্যণ) ১২ বসিষ্ঠ ১০৫, ১১১, ১৬০, ১৬১, ২৭৮ বসিষ্ঠমগুল-রক্ষোদ্মসম্ভ ১৫১

বৰুণ ৪/১৪৩

বসু ১৬৭ বসোঃ ২৪, ২৫ বহুদেৰতা ১৬২.১৯০ বছদেববাদ (বৈদিক) ৯৬ বহুধাভবন ১৮৬ বহিন্কমল ২৭ বাঁশিব সূর ২০৯ বাক ৭,৯,১৫,২১,২৮,৩৬,৫৫,১০০, ১০১, >28,504506,252,226,226, 223,263 সস্প্রী, বিদ্যুৎ বিস্পিণী, মগ্রনার্যকে বিশ্বদেবের মাকে অমৃত ও অজর কংপ আতত করলেন ১৩৯ সমপ্রী, বিদাৎবাহিনী বিস্পিরী, দেবপ্রষ্ট মন্ত্রীয়েকে সিদ্ধুচে তন্দ্র মাকে নিহিত করকোন ১৪১ বাক আব মন (সাধকের সাধন), চক্ষঃ, প্রাণ এবং এশার (সিন্দের) ৫৫ ব্রেদেবা ৬৯,১৬২,২২৭,২২৮,২২৯ বাজ > সব দেবতাকে ৬২ বাজস্নিম্ ২১ বাজিনা ১৫৭ বাজী ১৬১ বাণী ৫৪ বাত ২২৬ বাবশানঃ ৩৯ বাব্ধান ১৮ বাব্ধানম ১৫ বামদেব ২৭৪,২৭৫ বামন অবতাব ২৩৮ বায়নকপে বৈশেকাজয় ২৩৭ বামীঃ ইষঃ ৭১ বায় ১২, ২১৬ বায় বকণ কড় ইন্দ্র পর্জনা দেবতা প্রস্পরা

(বর্ষার ছবি) ২৭২

বায়স্রোত ১০৭ বারুণী-বিদ্যা ২৬৫ বারুণীমায়া ১৮০ বাহঃ ৭৬ ব্রন্থ ৪৮ বাহ ৪৮ বি জাতম ১৯৪ RESONE SON বি বৃশ্চতি ১৫৪ বিক্রম ২৩১ বি ঘ্রে ১৮২ বিজা ২৮০ বিজ্ঞানঘন ২৭ বিজ্ঞানা ৮০ বিদথ্যে ২০৮ বিদ্পেষ্ স্থোমে ১৬৬ বিদ্যায় ১৬৩ বিদ্ধান ১১ বিদা ১৬৩,২৮০ कर स्वार १, ५०,००,००,००,००,००,००० বিদ্যুৎ-চমক ১৩৭ বিদ্যুৎ ঝন্ধার ২৭ বিদাৎ বাহিনী বিস্পিণী ১৪১ বিদ্যুৎ-বিস্পিণী ১৩৯ বিদ্যুৎ স্রোত ৩৪ বিদ্যাদ-রথাঃ ২১৫ বিদ্যাদীপনী ৯৪ বিন্ধা ১২৩ বিপ্র ৩,৯২,১১৬,১১৭ বিশ্রাঃ ১১৫-১১৭ বিবস্বত ২৭১ বিবস্থান আদিত্য ১৬৪ विर्दाः २०,२५ বিভতিবাদ ১৯১

বিভ্বা → বরুণকে ৬২

বিরুদ্ধশক্তি ২৭,৩০

বিরূপাঃ ৮৬

বিরোচন ২৭১

বিশ্বকর্মা ১৯২,১৯৩,১৯৬,২১২

বিশ্বচরাচর ১৮৯

বিশ্বচেতনার উপ্লাস ১৬৭

বিশ্বচেতনার বিদ্যুৎ-ঝল্কার ২১১

বিশ্বজননী (অদিতি) ২৫৪

বিশ্বতঃ উপযন্তি ২১

বিশ্বতশ্চকু ১১০

বিশ্বদর্শী বরুণ ২৭৮

বিশ্বদেব ৭, ১৩৯, ১৮১,২১২,২৪৮,২৪৯

বিশ্বদেবগণ ৫৯,২৫০,২৫১

বিশ্বদৈবতা ১১৭,১৬৮,১৯৮

বিশ্বপ্রকৃতি (নারী) ৭৮

বিশ্বপ্রসবিনী ১৯

বিশ্বপ্রাণ ২১৬, ২৫৪

বিশ্ব প্রাণচেতনা ৪১

বিশ্ব বৃক্ষের উর্ধ্বমূল ২৬৮

বিশ্ববেদা ৮৯

বিশ্ববেদাঃ ১৩৩

বিশ্বভূবন ৩৪,১৮৮,১৯১,২৪২,২৬৭

বিশ্বমূল ৯০,২৪১

বিশ্বরূপ ৩০,৬০,৯৫

বিশ্বরূপদর্শন ১৯৬

বিশ্বরূপদর্শনাধ্যায়ে (গীতা) ৯৬

বিশ্বলীলার ছন্দ (খত) ২২৩

বিশ্বাজনিম ১৮৮

বিশ্বামিত্র ৬৯,৯৪,৯৫,১০৫,১০৮,১১০,

\$\$\$,\$\$2,\$\$\$,\$\$\$,\$\$¢,\$\$\$9,\$\$\$

\$0b,\$80,\$85,\$@8,\$@6,\$@9,

\$64,560,565,562

বিশ্বামিত বসিষ্ঠ ১৫১

বিশ্বামিত্র-সাবিত্রী ১২৬

বিশ্বামিত্রায় ৯৪

বিশ্বে ৪০

বিশ্বে দেবাঃ ইন্দ্রে ভবথ ২৪৮

বিশোন্তরের বিসৃষ্টি ১০৩

বিষুণম্ ১৯৪

বিষুতে ১৮৫

বিষ্ণু ১০, ১৩, ১৮, ৬৫, ৭৪, ১২০, ১৬২,

২০৯,২৩০-২৩৯,২৪২

 তার তিমিরনাশন মধ্যাহুলীপ্তি ভক্তের মুর্ধনাচেতনাব মহাকাশে জ্বলে ওঠে তাঁর চরণক্ষেপে উর্ধ্বাভিসারী আলোব ফোয়ারা উছলে ওঠে মহৎ হতে মহন্তব বৈপুলো

282

বিষ্ণুং ২৩০-২৩৯

বিষ্ণুগ্রন্থি ২৪৩

বিষ্ণুর পরমপদ ২৩১, ২৩৬

বিষ্ণুর প্রমপদে ১২

বিশুর্যাজঃ ২৩৬

বিষ্ণশিলা ২৩৪

বিসৃষ্টি ১৮৬,২৮১

বীজ্ঞপ্রদ পিতা ২৪৭

বীতম্ ৭২

বীরপত্নী (সরস্বতী) ২২৬, ২২৮

বীরম ২৮-২৯

বীরসাধকেরা ১৭৭

বীর্য ২৯,৫৮,৭২

বীর্যবিভৃতি ১৪

বীলো বীলিত বীলয়স্ব ১৪৯

বুদ্ধ, বুদ্ধদেব ২৯,১২৯,১৩৩,১৩৫,২৭৫

বুদ্ধক্ষ্ত্ৰ—গয়শীৰ্ষ ২৩১

বৃদ্ধক্ষ্রে—গয়া ১২৯

বুদ্ধবাণী—উদান (পালিতে) ১৫৩

वृज २१,७०,৯२,৯७,১२२,১२७,১७१,२१२

নিৰ্দেশিকা

বৃত্রং ১২২-১২৩ বৃত্রবধ ২১৭

বৃত্তত্থ ৪১

বৃত্তাসূর ৭২

বৃন্দাবনের গোন্ঠ ২৩১

বৃষভ ১৩৭

বৃষায়মাণঃ ৫৭-৫৮

বৃহৎ জ্যোতি ৮৫

বৃহৎ মিমায় ১৩৭-১৩৮

বৃহৎ রথ ৭৩,৮১,৮২, ৮৪

বৃহতঃ রথস্য নিধানং ৮১

বৃহতা রথেন ৭১

বৃহতী ২২৫

বৃহতীঃ গিরঃ ১৫

বৃহদ্দিবা—দ্যুলোকের বৃহৎজ্যোতি ২২৫

বৃহন্ ৫৬

বৃহস্পতি ৮৬,১৩৭

বৃহস্পতিপ্রসূতাঃ ৩৩

বেদঃ ১৩৩-১৩৪

বেদবিৎ (কৃষ্ণা) ২৩৫

বেদরহস্য ১৬

বেবিদানাঃ ১৭৭

বৈঠকখানা ২৬

বৈতালিকী ১৮,৫৪

বৈদান্তিকের ব্রহ্মজ্যোতি ২২৫

বৈদিক যুগ ২৩৮

বৈদিক সাধনা ১৮৬

বৈশ্বানর ৫৯,১৪৭

বৈশ্বানর অগ্নি ২৬৭

বৈশ্বানরীয় সূক্ত ৫৯

বোধনগীত ১১৭

বোধনগীতি ১৮,২৪,৩১,৩৬,৪৫,৫৮,৭৩

বোধনমন্ত্ৰ ২৮

বোধি ১১৪,৩৫,১৩৫

বৌদ্ধ ২০১,২২৫

বৌদ্ধ মত ১৯

বৌদ্ধ সাহিত্য ৭৪

ব্যক্তিচেতনা, বিশ্বচেতনা, তুরীয়চেতনা ৬২

ব্যথেতে ১৮৮-১৮৯

ব্যাকবণ ২৪

ব্যাপ্তিচেতনা ১৬৫,১৮৭,২৩৩

ব্যাপ্তিচৈতন্য ৬৫,২৬৭

ব্যাপ্তিবোধ ২১

ব্যাহ্নতি ২৩

ব্যুতে ১৯৮

রন্স ১৮,২১,৩৫,৫৬,১০১,১২৬,১৪০,

२७२,२७०, २७८,२११,२৮०

ব্রন্মগ্রন্থি ১৭৩,২০৬,২৪৩

ব্রহ্মজিজাসা ১৮৬

ব্ৰহ্মণা ৪৮

ব্রন্দাতাল ২৭১

ব্রহ্মপুর ২৬৪

ব্রহ্মবাচী ২৬৩

ব্ৰহ্মবিদ্যা ২৬৫

ব্রহ্মবৃক্ষ ১৩৫

ব্রহ্ম ভাবনা ২৬৪

ব্রহ্ম-মন্ত্র ১২৭, ১২৮

ব্রহ্মযন্তর ২২৯

ব্ৰশাযুজ ৫

ব্ৰহ্মযোনি ৮৩

ব্রহ্মবন্ধ ১৩৬

ব্রহ্মরহসা ২২

ব্রহ্মরূপিণী (অদিতি) ২৫৪

ব্ৰহ্ম শক্তি ১১৯

ব্রহ্মাত্মভাব ১৭৩

ব্রক্ষাজ্যৈক্যবাদ ১৯১

ব্রক্ষের পাঁচটি দ্বারপাল ৫৫

ব্রাহ্মণ্য ১০

নির্দেশিকা

ব্রাহ্মীচেতনা ৪৮ ব্রুবাতে ১৮৬ Brunhofer ২৪৫

ভক্তি ২১ ভগ ১৬২.২০৭.২৫২.২৫৮

ভগদেবতার আরাধনায় ২৪২ ভগসা ইব কারিণঃ ২৩৯

ভগের কীর্তনে বা যাত্রায় ২৪০

ভদ্রকালী ২২৬

ভদ্রা (সরস্বতী) ২২৬

ভবত ১৫৮

ভরতপুত্রেরা ১৬০ ভরতস্য পুত্রাঃ ১৫৮

ভর্গ (সবিতার) ২০৮,২১৪

ভাগবত ধর্ম ৭৭ ভারত ১২৬,১২৭

ভারতং জনম্ ১২৬

ভারতবর্ষ ১২৬ ভারতী ১২৬

ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ১৮০

ভূবনবিথার জ্যোতির রথ ৭২ ভবনবিস্তির ঋতচ্ছন্দে ১৮৭

ভূত-ভব্য ৩১, ১৯৪

ভূর্ণয়ঃ ২৬৩

जूरनाक ७८,७৯,১७৭,১७৮,১৭७,১৭৪,

२०२, २७७

ভোগসাম্য ১১৭

ভোজনিবাস ২৩৩

ভোজাঃ ৮৪-৮৫

क्तमश ४८,२८,८०,७८,১১९,১७४,२১७,

286,285,289

জন্মধাবিন্দু ৩৮,৬৪

ভগঃ ৪/১৫৩ ১৬২

জমধ্যের উজানে ৪৪ জমধ্যের ত্রিবেণী ৬৬

মকখলি গোসাত্তর ১২৯

মগ্ধ ১৩৩

মঘবন্ ৮০,৮২

মঘবা ৯৬

মঘানি দদতঃ ৯৪

মণি, মুক্তা ১৭৩

মণিপুর (নাডি, হঠযোগে) ২০৬

মণিপুরের অগ্নিসক্রম ৪৮

মণ্ডল ৪৩

মৎস্য এবং কুর্ম অবতার ২৩৭

মদন্তা ৭২ মদন্তী ১৮২ মদ্যঃসিজ্ব ১০৭

মধু ১১৭

মধ্-র উৎস ২৩১

মধুরারতি ৪৯,৫৪,৭৭,২০৮

মন্-ধাতা ৬৩ মনোযুক্ত ৫

本本 かか,500,502,502,500,22ト

মন্ত্ৰকো ১৮,১৩৯ মন্ত্ৰবাণী ৩৬,৫২,১১৪ মন্ত্ৰবিদ্যা ১৪৮

মন্ত্রবীর্য ১৩৯,১৪০

মন্ত্ৰময়ী আকৃ তি ৫৫

মন্ত্ৰমালা ৩১

মন্ত্রযোগ ১৪, ১০২

মন্ত্রশক্তি ১৩৯,১৫৪,১৫৬,১৬১

মন্ত্রসাধনা ১৫

সন্দ্রমাশ 25

মন্দানঃ ১১,১২

মন্দ্র ১২

ম্বা ১৬৩

মমত ৪৬

মমিরে মায়া ৯৯

ময়োভূ ২৫২

মরালবাহিনী (সরস্বতী) ২২৭

মরুৎ ৬৬,৮৫

মকুতঃ ২১৫-২২২

মরুৎসূক্ত ৫১

মকুত্বঃ ৩৭

মকুত্বতী ২২৬

মুকুত্বান ৩,১৪,২২১

মরুদ্গণ ৩,৪,৩৯,৪১,৪৪,৪৯,৬০,৬৭,৮৭,

38, 36,362, 23b,233,220,223, 225,200,298

- চিম্মায় প্রাণের দেবতা ২২৯

মরুদ্বুধা ২২১

মহঃ ৬১

মহঃ পিতৃঃ জনিতৃঃ ১৯৬

মহৎ তদ বঃ চারু নাম ২৪৮

মহদ্দেবানামসুরত্বমেকম্ ৮৯,১৮৯

মহাকাশ ২৭১

মহাকাশে ২৪২

মহাকাশের রিক্ততায় ৩৮

মহান রয়ি ১২১,১২২

মহাপ্রকৃতি ৪৭

মহাপ্ৰাণ ৮৫

মহাবীর (শেষ তীর্থন্ধর) ২৯

মহাব্যোম ১০৪

মহাভারত ৩৫.৩৭

মহামহেশ্বর ২০

মহামায়া ৯৯

মহাশক্তি ৭৪

মহাশক্তিধর ২১

মক্রদ্গণ ৪/১০২

মহাশুন্য ১৫,১৭,১৮৩,২১৬,২৬২,২৬৮,২৮৩

মহাসাধক ৩৮

মহি ১৬৫

মহিতা ২৪৩

মহী অদিতি ২৭৭

মহীমাতা (অদিতি) ২৫৪

মহে ১৬২, ১৬৫

মহে ভরায় ৪০

মহে সুবিতায় ১৬৯-১৭০

মহেশ্বর ২৭,৩৪,৩৬,৪১,৪৮,৫২,৫৩,৫৬,৫৭,

&b,4*b*,9*b*,9*b*,5,58,508,52*b*,28*b*

মহেশ্বরী ২২৫

মহো অর্ণঃ প্রচেতযতি কেতুনা (সবস্বতী)২২৮

মা অব জীহিপঃ ১৪৯

মা পরা গাঃ ৭৩

মা বি শারি ১২৪

মা রীরিষৎ ১৫০

মা হাঃ ১৫০

মাতা ১১

মাতৃমূর্তি (সরস্বতীর) ২২৪

মাদয়ধ্বম্ ২১৩

মাদয়ন্তে ১৬৭

মাধ্যন্দিন স্বন ৫৯

মাধ্যন্দিন সূর্যের দীপ্তি ২৩৯

মাধ্যন্দিনস্য স্বনস্য ৫৭

মাধ্যমিকা বাক্ ১০,১৩৭-১৩৮,২২৭

মামহস্ব ৬০-৬১

মায়া ৩০,৫৬,৯৮,৯৯,১০১,১০৪,১২২,

২৬৭,২৬৯

মায়াঃ ৯৬-১০০

মায়াতীত ২০

মায়াপুরী ২৪৪

মায়াবাদী ১৩৩

মায়ী (বরুণ) ২৬৯

মার্তত ২৫৭

মার্তাও ২৫৭,২৫৮

মিতি ২৬৭

মিত্র ১০৯,২০০,২০৩,২৫২,২৬২, ২৭৩, 268 মিত্রঃ বরুণঃ ২০০ মিত্রজ্যোতি ১১৭.১১৮ भिजायकण ১०७,১०৯,১৯১,२०२,२७১, 202 যিত্রোবক্রণৌ ৮৯ মিথুনানি নাম ১৮৬-১৮৭ মিমিক্ষ্ণ ১১ মীমাংসক ১১ মীমাংসকের মোক্ষ আনন্দভূমি ১৮ যক্তি জীবনের নিবস্ত প্রবাহ (বেদে) ১২২ মনি ৯২,১৩৪ মুনিধারা ১১৭ মুনিব্ৰত ২৩ মুমুক্ত চেতনা ৩০ মূহুর্তম্ ১০০-১০১ মুর্থন্য ৩,৪,৪৮ মুর্ধন্য-আকাশ ১৬৪ মুর্ধন্যচেতনা ১২.২৩৯,২৪২ মর্থন্য শন্যতা ৪৮ মূলাধার পৃথিবী ১৯৮ মৃত্যুপতি ২৮০ মন্ময়ী ১০,১১৮ মেঘবাহন ৭০ মেধাবী ৩৮ মোহিনীমূর্তিধারণ (বিষ্ণুর) ২৩৪

যক্ষ ২৬৫,২৬৭
যক্ষি ৭৩
যক্ষমান ৭,২৬,৩৮,৪৯,৫১,৫৯,৬৭,৭৬,৭৭,
৮৫,১০৩,১৩২,১৬৭,২৩৬,২৭১
যজ্ঞ ১০,১৭,৩৯,৪৯,১০৩,১২৫,১৩২,
১৭০,২১৪,২৮৪
যজ্ঞবৈদি ১২৪,১৭৯
যজ্ঞবেদ ১২৫

যজ্ঞরূপী বিষ্ণু ২৩৭,২৩৮ যজিয়াসঃ ২৬০ যত্র পনিতারঃ ১৯৬-১৯৭ যথা বেঃ ১৮৩ যম ৬৫,২৮০,২৮৩ या ১৮० যা ছেষ্ঠাভিঃ ১৫১ যাতৃধান ১৬০,১৬১ যামনি ২৩৯-২৪০ যামি ১৭০-১৭১ যুগং ১৪২ যুগনদ্ধ ৭৯,৯৩,১৯৪ যগনদাজগৎপিতা ও জগৰ্জননী ১৮৩ যুগনজ বৈপুলা ১৮৭ যুগপ্রবর্তক সংস্কারক ২৩৬ যুগলদেবতা ৭৩ যুদ্ধাশ ১৬১ যবতী ভবন্তী ১৮৬ যুবানঃ ২০০ যুবোঃ ১৬৯ যুযোত ২৮০ যুপ (বনস্পতি অগ্নি) ৩২ যেষজী ১৫৫ যোগ ৭.২১৬ যোগক্ষেম ১১ যোগগুণ ৫৮ যোগতন ৫৩,৫৪,৭০ যোগমায়া ৯৯,১০৪ যোগাগ্নিময় ৫৮,৬৪,২০০ যোগী ৬৫,১০৬,১৩৪ যোনি ৭৮.৭৯ যোনিকন্দ ২১৪ যোনি বংশ ১৪৬,১৪৭ যোনি মুদ্রা ৪৫,২১৩

বক্ষাকবচ ১৫১ রক্ষেপে ২৪৭

निर्प्रमिका

রজঃশক্তি ২২
রত্ন ১৬৯,২১০
রত্নম্ ১৭১-১৭৩
রত্নেব বিভক্তা সবিতা ১৭২
বিয়ি ১২২, ২২৯
রয়ীণাং বিয়ি দৌ ২৪৬
বসঃ ৪

বসঃ ৪ রসচেতনা ৬৬

রাকা ২২৬

রাজা, বিবাট, সম্রাট ও স্বরাট ২০০ রাজ্য, বৈরাজ্য, সাম্রাজ্য ৬২

রাধঃ ৪৭ রাধনে ৪৮

রাধানাং পতে ৪৫

রামকৃষ্ণ, রামকৃষ্ণদেব ২৬,৫১,৫৫,৮০, ২১৩,২৬৪

রামবাজ্ঞা ১১৯

রামায়ণী কথা বাবণের সঙ্গে রামের লডাই

555

রায়ে ১২১-১২২ রাষ্ট্রশক্তির স্ফুরণ ৪৮

রাসভস্য বাজিনঃ বিমোচনম্ ৮১ রুদ্র ৭,৫৯,৭১,১৬৭,২১৬,২১৮,২১৯

রাজগণই ঋথেদে মরুদগণ ২১৫

রুদ্রগ্রন্থি ২৪৩,২৪৫

রুদ্রপত্নী ২২১

রুদ্রভূমির দুটি উপাস্ত ১২৭,২৪৪

রুদ্রসূক্ত ৫৯

রাপং রাপং ৯৫-৯৬

রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব ৩০, ৯৫

রোদসী ১৭৪,১৭৫,১৭৬,১৭৭,২০৩,২২১

লক্ষ্মী ২২৬ লাইল্লাহা—ইল্লালাহা ১৬৪ লিঙ্গরূপ ২৩৪ দীলাবৈচিত্ত্য ৩৫

লুন্নক (Sinus) ১৫৬ লোকসাক্ষী ১৮৪

লোকোন্তর ১০৯,১৮০,১৮১,২৪৭,২৫৬ লোকোন্তর নির্বাণ বা শন্যতা (বৌদ্ধেব) ২৬৬

লোধং ১৫৬

শংসাব ৭৫-৭৬

শকুন্তলা ১২৬

শক্তি ২১,৫৬,৬৩,৭৪,৭৫,৯৮,২২০

শক্তিধর ৭৪,৭৫,১৫৩

শক্তিপাত ৫৭,৬৩

শক্তিবাদ (বেদে) ১৮৭

শব্দ্যালিসিত বিগ্রহ ৭৯

শক্ত ৭৪

শচী ২১,৫৬,৭৪

শচীপতি ৭৪,৭৫

শচীবঃ ৭৪

শতক্রতু ২৪,২৫০

শতক্রতুম্ ১৯-২০

শতপৰ্বা ২০

শব্দ ১১৫,২০৯

শব্দময়ী পৃথিকী ২০৯

শন্বরের ১৯টি দুর্গ ২৪৩

শঘরের ৯৯টি পুর ২০৯,২১০,২৩৫

শরবং তন্ময়তা ৬২,৭২

শৰ্মন ৩৭

শর্যাতি (রাজা) ৩৭

শশিসূর্যনেত্র ১০৯

শশ্বৎ কৃত্বঃ ঈড্যায় ১৬৩

শস্ত্র ৭৫,৭৬,৯২

শস্ত্রপাঠ ৭৬

শাকপূণি ২৩১

নির্দেশিকা

শাকিনং ১১ শার্যাতে ৩৭ শালগ্ৰাম শিলা ২৩৩ শান্তা ১০৩ শিং শপায়াম ১৪৯ শিপিবিষ্ট ৮,২৩৩,২৩৪ শিপ্র ২২০ শিব ১৮.৭৪,২১৯,২৩২,২৭৪,২৭৫ শিবলিক ২৩৪ শিব-শক্তি ৯৩ শিব-শক্তিযোগ ১৭৫ শিব-সতী ২৫৭ শিব সামবিষ্ট ২১১ শিবের দৃষ্টি ঢুলু-ঢুলু ১২ শিचनः हिन ১৫৪ শিবঃ ৪৮ শিরসি সহস্রারে (তন্ত্রে) ৪৮ শিলারূপ ২৩৪ শিশুকাঠ ১৪৯ শুদ্ধ প্রাণ ২৪৪ শুদ্ধ প্রাণ, শুদ্ধ মন ২৪৮ শুদ্ধসন্ত ৫৩ শুদ্ধ-সত্ত্বের নিবিডতায় ৫২ শুদ্ধ-সম্বের মহাবিন্দু ৪৪ শুনঃপক্ত ৮ তনঃশেপঃ ৮,২৭০,২৭৭,২৭৮ শ্ৰেলাসূল ৮ শুন্ত-নিশুন্ত (সপ্তশতী) ১২৩ শন্য ২৭৯ শ্রসাতৌ ১৭৬-১৭৭

শ্ৰম ১৬৩-১৬৪

খাস প্রশাস ১৫২

শ্বাসক্রিয়া ১৫২

শৃণকন ২০০

শ্রবঃ ১৩৮-১৩৯,২০৯ খ্ৰী ২০৯ শ্রুত, শ্রুতি, শ্রুবঃ ১১৪ শ্রুষ্টিবরী ৬.৭ শ্রুষ্টিম ৫.৬ জ্যোক ২০৯ শ্রোকঃ ১৩৯ শ্লোকম্ ১১৩-১১৫ যটকর্ম (ডম্রের) ১৫৬ সং জিহীতে ৩০ সংগৃত্য ২৪৪ সংবর্গ ১৭ সংবিত ১৮৩,১৮৪ সংবিদানে ১৮৩ সংবেগ ২৮৩ সখা ২৪৯ সংখ এ৫ সখ্য (দেবতার) ২৭৯ সখ্যের সম্পর্ক ২৪৯ সঙ্গীতমুখর ২৭ महात्याः ১७९ সজাতাম ২৪৫-২৪৬ সজোষাঃ ১৮৩ সৎ চিৎ আনন্দ (বেদান্তের) ২৫২,২৬০,২৭৩ সতী ২৭৫ সত্তক্তি ১৪৭ সত্য ১০১,১৩৮,১৬৯,১৮০ সত্যবাক ১৭৬ সত্যবাচঃ ১৭৫-১৭৬ সতাসকল্প ১৬৬,১৮০

স্তাসহ্য ২৬

সদ্বাদ, অসদ্বাদ ৯৪

निर्पिनिका

সদশীঃ ৬৭ সধ্যপ্ত ৪২-৪৪ সমশ্রত ৫৫ সনা পুরাণম্ ১৯৫ সনাতন প্রাণপুরুষ ১৯৬ সন্তাপ (সাংখ্যের 'ত্রিতাপ') ১৩২ সন্দীপন ৩১ সন্দীপনী ৬৬ সন্দীপ্ত রসচেতনা ৪ সপর্যবঃ ১৬৭ সপর্যামি ১৭০ সপর্য ৫ সপিত্র ১৫৯ সপ্তচক্র (যোগে), সপ্তরত্ব (ঋথেদে) ১৭৩ সপ্রধাম ২৩২ সপ্তপদী (বিফুর) ৬৫,২০৬ সপ্ত বিপ্র ১১৬ সপ্তর্বি ১৯১

সপ্তসিন্ধু ১০৬,২২৪,২৭০,২৭১ সবাধঃ ২৯

সপ্রলোক ৩২

সৰিতা ৫৯,৭৭,১১৪,১২২,১৬২, ২০২, ২০৪-২০৮,২১০,২১১,২১২, ২১৪,

২৭৭

 হিরণ্যপাণি, তাঁর রসনা মধ্ববী, বিশ্বদেবের মাঝে 'বাক্ 'কে বিচ্ছু রিত করেন, আমাদের মাঝে সর্বান্ধতাব ভাবনা উদ্মিবিত করেন ২১২

সবিতা সূর্যের অন্তর্যামী ২০৬
সভরা ৭
সম্ এতি ১৭৯
সম বিবিক্তঃ ১৮৮
সমাধি পরিণাম ১৯১

সমাধিমান পুরুষ ২৭৭

সমাধিযোগী ৬৩
সমান, উদান, ব্যান ১৫৩
সমানেন ক্রতুনা ১৮৩
সমান্যা ১৮৪-১৮৫
সমিথে ১৭৬
সমুদ্র ২০,২৭১
সমুদ্র মহুন ২৩৪
সম্বোধি ১৩৫
সম্বোতিমান ২৮২
সম্রাজঃ ২০০

সম্রাট ২০০,২৬৭,২৭৬ সরস্বতী ১১, ১০৩, ২২০, ২২১, ২২৩-২২৯,

২৩০ মৌলিক অর্থ স্রোতস্বতী, জলেব ধারা, অধ্যাত্মদৃষ্টিতে প্রাণেব ধারা, অধিদৈবত দৃষ্টিতে চিংশক্তির প্রবাহ ২২৩

- ঋথেদের সপ্তসিদ্ধার মধ্যে প্রমা ২২৫

বেদে তাঁর দৃটি ভাবকপ, একরূপে তিনি
চিন্ময়প্রাণ, আর এক-কপে বাক্ ২২৫
প্রাণকপে তিনি 'বৃহদ্দিবা'— দ্যুলোকের
বৃহৎজ্যোতি ২২৫
প্রাণ রূপিণী চিন্ময়ী জীবজন্মের মৃলে

একাধারে প্রাণ ও প্রজ্ঞার দেবতা, বাক্রূপে তিনিই বিশ্বভূবনের প্রবর্তিকা ২২৯

সরস্বতী দৃষদ্বতী আপরা ২২৫
সরস্বতী সর্যু সিদ্ধু ২২৫
সরস্বান্ ২২৭
সর্বং খন্দিবদং ব্রহ্ম ২১০,২৫৪
সর্বতাতি ২১০
সর্বতাতি, সর্বাত্মভাব ১৭৩
সর্বতাতিম্ ২০৯-২১০
সর্বদেবময়ী (অদিতি) ২৫৮
সর্ববাচী ১৫

229

সর্ববিৎ ৬৬

সর্বব্যাপী ৩

সর্বাত্মতা ২১২

সর্বাত্মভাবনা ৫৯

সর্বাভিভাবী ১১

সসপরী ৬৯, ১৩৭-১৩৮,১৩৯,১৪০

সহবীরং রয়িম্ ২২৯

সহসঃ সূনুঃ ১৪৭

সহসে ৩০

সহস্রচক্ষা ২৬৩

সহস্রবিশ্বর স্বর্ণতার ২১১

সহস্রকোঃ ৪৮

সহক্রসাবে ৯৪

সহস্রার ১২,৬৫,৭০,১৮৫,২৩১

সহস্রার দ্যুলোক ১৯৮

সারে গামা পা ধা নি ৮০

সাংখ্যযোগ ৬২

সাগরসঙ্গমী ৩৪,৬৬

সাজাত্য, সমানজাতিতা ২৪৬

সাতয়ে ২৪৯-২৫০

সাতি, পুরুষার্থলাভ ২৫০

সাবিত্রী ১৩৮,১৩৯,২০৭

সাবিত্রীশক্তি ১৪০,২০৬,২২৮

সামরস্য ১৮২,১৮৪

সাম্য ১৫৩

সাম্রাজ্য ২৬৭,২৬৮

সায়কস্য ১৫৫-১৫৬

সাযুজ্য ১৫,৩৫,৩৬,৪৩,৪৭,৫৮,৫৯,৬৭, ৮০,১০০,১২২,১৮১,২১৩,২৪৬,২৪৭,২৪৯,

২৬৫,২৭৯

সাযুজামুক্তি (বেদাক্তের) ২৭১

সিচম্ ৭৪

সিদ্ধচেতন ১৪১

সিজ-পুরুষ ১৮১

সিদ্ধবীর্য ১২৮,২১৩

সিদ্ধি ৪৮,৫৯

সিন্ধি এবং সাধনা দুইই ২৩৬

সিনীবালী ২২৬

সিন্ধু ১০৫,১০৬,১০৭,১০৮,১১২,১২৩

সিশ্বস্তম্ভন ১০৮

সিম্বুতরণ ১০৭,১১১,১১৩

সিন্ধুম্ অভড্নাৎ ১০৫-১০৮

সিম্রতে ৫৩

সীতার উদ্ধার ১১২

সীম ১৮২

স-কৎ ২১২

সু-পাণিঃ ২১২

সু প্র ভূতম্ ১৭০

সুকন্যা ৩৭

সৃজিহুঃ ২০৮

সুতে ৪৬

সূতে সচা ১১৫

সুদাস ১০৫,১১০,১১১,১১২

সৃদাস, ত্রিৎস্দের রাজা ১১১

সূদাসম্ ১১০-১১২

সুদাসের যজ্ঞশালা ১৪১

সুদাসের রাণী সুদেবী ১১১

সুধৰা ৬২

স্পর্ণ ১৯১

সুপর্ণা ৩৫

সুপণী ১৪০,১৪১

সুপারম্ ১১

সুপ্রজননবিদ্যা ১৪৬

সুবর্গ ১৭

সৃবিত ১৭০

সুবীরাঃ ৭১-৭২

সুবীর্য ৭৩

সৃবৃক্তিভিঃ ১৫-১৮

সুমঙ্গল প্রসাদ ২৪৭ স্যজ্ঞাঃ ৩৮ সূরণং ৮২-৮৩ সুরশিল্পী ১৩,২৭,৩৬,৫৮ সৃশিপ্ত ৭ সৃষ্তস্য ৭৩ সুষ্তস্য চারোঃ ৮ সূর্মণঃ সূর্যরশ্যিঃ ১৩৮ সুযুম্ণো সূর্যরশ্মিঃ ১ সৃষ্ণ ৮ সুযুলবাহিনী আনন্দধারা ৮ भुवना क সুযুদ্ধাকাণ্ড ৪৮ সুযুদ্ধামার্গ ১৯৮ সুযোমাবাহিনী সুধা ৭৫ সূহবঃ ২ সুরচকাঃ ২৬৩ त्र्य ३०৯,১১०,১১৯,১२८,১৮১,२०३, 262,260 সূর্য চন্দ্র তারা ১৭ সূর্য প্রত্যক্ষ আদিত্য ২০৬ সূর্যকিরণ ২৬৩ সূর্যনার ১৭,১০৮,১০৯,২৩২ সূর্যরশ্মি ১০৬,১০৯ সূর্যস্য দৃহিতা ১৩৮ সূর্যান্ত (নৈসর্গিক) ২৩২ সৃষ্টিতত্ত্ব (বৈদিক) ১৯১

সৃষ্টিবীর্য ৫৬ সোনার ঠাকুর (হিরগ্ময় পুরুষ) ২০৭ সোম ৪,১২,২১,২৩,৩২,৪৮,৫২,৫৮,৬৫, ,44,500,509,500,554,542,592,506, 200

সোমকগুনের উর্ধ্বগ্রাবা ২৩৪ সোমকগুনের পাষাণ ২১৪

সোমধারা ৫৩ সোমপান ১৪,৩২,৪৭,৪৯,৬১,১০১,১০২, 300 সোমমগুল ৮৫ সোমযাগ ৪৪,৪৭,৫৯,৬২,১১৯,১৩২, 268,200 সোমরস ৫২,৫৩ সোম রাজ্ঞীঃ ৩২ সোমলতা ১৩৪ সোম সাধক ৩৭ সোমস্য মদঃ ১২ সোমের রঙ্গিক ৪৭ সোম্য-ধারা ৯ সোমাম ৪৬ সৌমা ১৪ সৌম্যং মধু ১১৭ সৌম্যচকু ১০৯ সৌম্যচেতনা ৫১,৫২ সৌম্যসুধা ১৩,৩৮,৪০,৪১,৪৪,৬৮,৭৫,৭৯,

40,48,80,308,339,334 সৌরদীপ্তি ১১৪ সৌরাষ্ট্র ১১৯ अनम्यामी ३२ ন্ত্রপ ১৩৫ ম্ভতঃ ২৬ স্তোতা জরিতা ৫৭ স্তোত্র ১৯৯ স্তোত্রিয় তৃচ ৫৯ ভোমম্ ১৯৯ স্ত্ৰী চিহ্ন ২৩৪ স্থাবর-জন্ম ১৮৯ স্থিরৌ ১৪২ স্পান্দলে ১৪৮-১৪৯

স্পন্দরোধ ৪৮

নিৰ্দেশিকা

ण्लानमांकि ३৫२

স্পান্ ২৬২, ২৬৩

ত্পাশাঃ ১০৮,১১০,২৬২

স্পদোরা ২৬৯

স্ফুলিক ১৫,২৬৩

স্থ এবঃ ১৯৭

স্ব-সূ ২১৩

প্রথঃ ২৬৩

স্বধাম ১০২

স্বধাম্ অনু ৪৬

স্বপ্রতিষ্ঠ বীর্য ৪৬,৪৭

স্বর ২৩,২০৯

স্থর্-বিদম্ ২২-২৩

স্বৰ্গ ১৭

স্বর্লোক ১০৯

স্বসারা ১৮৬

স্বন্তি ১৭,২৬,২১০

স্বস্তিক (সূর্যের প্রতীক) ২০৭

স্বাং তবং পরি ১০০-১০১

স্বাদিষ্ঠয়া গিরা ৭৪

স্বাহা ১-৩,৯১

স্বে সধস্থে ৪৭

ক্ষৈঃ মন্ত্রৈঃ অন্-ঋতুপাঃ ১০১-১০২

ম্রস্টা (নির্মাতা নন) ৯৬

স্রোতাপন্তি (বৌদ্ধের) ১৭

Soul of Earth >0

হংস ১১৩,১১৭,১১৮

হংস (সরস্বতীর) ২২৭

হংসাঃ ইব ১১৩

হবিঃ ৪

হবির্ধান গাড়ি ১১৪

হ্ব্যবাহন ২০০

হ্ব্যানি ৫৩

হ্রিবঃ ৩৫

হরিবতে ধানাঃ ৬৬

হরিশিপ্তঃ ৮

শায় ৬৬

ু নরব ১৩৭

হিমালয় ১২৩

হিরথায় পাত্র (উপনিষদের) ১২২,২১৩,২৬৯

হিরগ্ময় পুরুষ ২১১

হিরণাগর্ড ২০৪,২৮২

হিরণ্যগর্ভ সৃক্ত ১৯৩

হিরণ্যগর্ভা ৩২

হিরণ্যপাণি ২১২

হিরণ্যপাণিঃ ২০৪

হিরণ্যবক্ষা (অদিতি) ২৫৭

হিরণ্যশিপ্রঃ ৮

হৃদয় 'বর' ১২৫

হৃদয়ের কমলালয়ের ৮২

হৃদ্যঃসমুদ্র ১০৬

হৈমবতী উপাখ্যান ২৬৫,২৭৭

হৈমবতী উমা ২৬৫

হোতা ৭৬

হেষায়মাণ তুরকের ৮২

halleluja ১৯৬

Hillebrandt >08

শ্রীঅনির্বাণ: মরমী বেদভাষ্যকার, মনীযী অধ্যাত্মপুরুষ। ৮ই জুলাই ১৮৯৬ সালে মৈমনসিংহে জন্ম। পূর্বনাম নরেন্দ্রচন্দ্র ধর। পিতা ডাঃ রাজচন্দ্র ধর ও মাতা সুশীলা দেবী। ঢাকা ও কলিকাতায় কঠোর ছাত্রজীবন যাপন করে ম্যাট্রিকে বৃত্তিলাভ এবং বি-এ ও এম-এ পরীক্ষায় সংস্কৃতে প্রথম স্থান অধিকার করেন। পিতা সপরিবারে সংসার ত্যাগ করে শ্রীমৎ স্বামী নিগমানন্দের আশ্রয় গ্রহণ করেন। নরেন্দ্রচন্দ্রও তার কাছে ১৯১৪ সালে রক্ষাচর্য ও ১৯২৭ সালে সম্মাস গ্রহণ করেন। সম্মাস নাম শ্রীমৎ স্বামী নির্বাণানন্দ সরস্বতী। আসামের কোকিলামুখ-স্থিত 'আসাম-বঙ্গীয় সারস্বত মঠে' সুদীর্ঘ বারো বৎসর পরিচালক, খবি-বিদ্যালয়ের অধ্যাপক ও পরে আচার্য এবং 'আর্য্যদর্পণ' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন।

১৯৩০ সাল থেকে স্বাধীন পরি ব্রাজক সদ্যাসীরূপে হিমালয়ের বিভিন্ন স্থানে নিভৃতে সাধনা করেন। আলমোড়ায়, বালক বয়সে দৃষ্ট জীবনদেবতা হৈমবতী বা বেদময়ী বাকের পূর্ণ উদ্ভাস লাভ করে বেদকে সমগ্র ভারতীয় সাধনা, দর্শন ও সংস্কৃতির মূলাধাররূপে দর্শন করেন। তাঁর বাকি জীবন এই সত্যদর্শনেরই বিবৃতি। এই মহাসমন্বয়ের উপলব্ধিকে বিস্ময়কর পাণ্ডিত্যপূর্ণ, পৃষ্ধানুপৃষ্ধ বিশ্লেষণে মণ্ডিত করে তিনি রচনা করেন মহাগ্রন্থ (বেদ-মীমাংসা)। ১৯৭৮ সালে ৩১শে মে তিনি প্রয়াত হন।

শ্রীঅনির্বাণ রচিত ও *অনুদিত কয়েকটি মূল্যবান গ্রন্থ

ঋথেদ-সংহিতা: গায়ত্রী মণ্ডল (পাঁচ খণ্ড)

> বেদ-মীমাংসা (তিন খণ্ড)

।। রবীন্দ্র পুরস্কার প্রাপ্ত: সংস্কৃত কলেজ, কলকাতা ।।

উপনিষদ-প্রসঙ্গ

(পাঁচ খণ্ড—ঈশ, ঐতরেয়, কেন, কঠ ও কৌযিতকী) ।। বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়, বর্ধমান।।

> * দিব্যজীবন (দুই খণ্ড)

দিব্যজীবন-প্রসঙ্গ

যোগসমন্বয়-প্রসঙ্গ

সাহিত্য প্রসঙ্গ

অস্তযোগ

গীতানুবচন (তিন খণ্ড)

পথের সাথী (তিন খণ্ড)

পত্রলেখা (পাঁচ খণ্ড)

বেদান্ত-জিজ্ঞাসা

শিক্ষা

কাবেরী

উত্তরায়ণ

অদিতি

প্রশ্নোত্তরী

ন্নেহাশিস্

বিচিত্রা